

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350800

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione parabola del ricco Epulone

SGTT - Titolo Mercato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 679

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 765

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 612

INVD - Data 1871

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRCS - Specifiche	I settore, Sala Veronese
--------------------------	--------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2012
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
---	--------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2013
-----------------------------	------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia
----------------------------	-------

ROFA - Autore opera finale /originale	Da Ponte Jacopo detto Jacopo Bassano
--	--------------------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1625
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVI/ fine

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito fiammingo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Da Ponte Leandro detto Leandro Bassano (seguace di)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	33
MISL - Larghezza	42
MISV - Varie	cornice: altezza, 39,5 cm; larghezza, 48 cm

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2007
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Rava & C. S.R.L.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in legno intagliato e dorato liscia con decorazione sul listello interno.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 85 2 : 46 B 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Banchetto del ricco epulone. Personaggi: Lazzaro; ricco Epulone. Attributi: (LAZZARO) cani che leccano le ferite. Cucina. Figure. Attività umane. Animali. Oggetti. Paesaggio.
	Il dipinto proviene dalle collezioni Sabaude, ma non è possibile riconoscerlo tra quelli citati dalle fonti inventariali, documentarie e letterarie note e dunque non si conosce con esattezza l'epoca della sua acquisizione. In termini generali si può ritenere che la datazione dell'opera al primo quarto del Seicento non renda possibile stabilire un'associazione diretta con le passioni collezionistiche di Carlo Emanuele I, alle quali si legano alcune commissioni in direzione della famiglia Bassano e inclinazioni di gusto compatibili con il soggetto

NSC - Notizie storico-critiche

rappresentato (Bava, 1995, part. 222-224). La Gabrielli (1971) lo attribuisce genericamente a un seguace di Leandro Bassano e si dichiara dubbiosa relativamente al soggetto. Rileva la buona qualità del dipinto e del suo stato di conservazione, l'accuratezza della composizione quasi miniaturistica e lo colloca cronologicamente alla fine del XVI secolo o all'inizio di quello successivo. Ragiona però sui toni chiari e freddi della tavolozza impiegata - invero esaltati dal rame del supporto - e sul verticalismo dell'impianto compositivo che ritiene indizio di un'autografia ascrivibile a un artista nordico, ispirato da una delle tanto ammirate scene di genere fuoriuscite dalla bottega dei Bassano. Certamente si tratta di una copia successiva e plausibilmente di ambito fiammingo da un celebre originale di Jacopo Bassano, oggi con tutta probabilità perduto. Il maestro si confrontò infatti con il soggetto più volte nell'arco della sua carriera: verso il 1553-54 nella versione di Cleveland, che prevede una rappresentazione essenziale dell'episodio con personaggi limitati, e circa vent'anni dopo mettendo a punto una composizione completamente diversa che conosciamo soltanto da un dipinto di collezione privata che gli è stato direttamente riferito da Ballarin (1995, p. 258, figg. 152 e 256) o dalle numerose ed eterogenee copie tratte dalla bottega o da seguaci di epoche successive. Tra le versioni iconograficamente più prossime al dipinto in oggetto spiccano quelle di Vienna e del Prado, attribuite dalla critica a Leandro; quella facente parte dal 2000 della collezione della Banca Popolare di Vicenza, assegnata a Leandro e Jacopo Bassano da Fernando Rigon (2011), che però non prevede nello sfondo il dettaglio con la punizione del ricco Epulone invece puntualmente riportato nella Parabola sabauda e infine un'opera genericamente ritenuta di bottega presso il Museo di Praga (Ballarin, 1988; 1995, p. 258 figg. 152 e 256). Le desunzioni di epoca successiva, prima fra tutte la precocissima incisione firmata dal fiammingo Jan Saedeler e datata verso il 1593 (Pan, 1992; Mason, in *Il Rinascimento a Venezia*, 1999, p. 574 n. 172) o la copia settecentesca attribuita ad Antonio Paglia (Anelli, 1996), indicano l'enorme successo e la capillare diffusione del prototipo bassanesco e più in generale di quel filone produttivo che si è soliti definire come "le cucine dei Bassano". In esse la narrazione puntuale delle parabole o di episodi evangelici come Cristo in casa di Marta e Maria o la Cena in Emmaus, è apparentemente presa a pretesto per ritrarre ambientazioni manieristiche, nelle quali interni rustici ricolmi di oggetti e stoviglie si riversano direttamente nel paesaggio. Mentre pare per converso più corretto ritenere che i brani realistici avessero la funzione di presentare i temi biblici nel loro ambiente quotidiano, riattualizzandoli o rendendo più accessibile al pubblico il messaggio allegorico ad essi connesso, spesso esposto per contrasto (cfr. Rearick, 1978, I, pp. 333-343 e Aikema, 1996, pp. 106-109). In questo caso la storia si snoda verso il fondo rappresentando l'affaccendarsi delle cuoche e dei servitori in primo piano a sinistra e la povertà di Lazzaro a destra, collocando il ricco Epulone poco oltre e la punizione a cui è condannato nello sfondo. Sia Ridolfi (1914, I, pp. 384-402) che Verci (1775, pp. 98 n. 153 e 100 n. 184) attestano la considerevole presenza di tali soggetti nelle case veneziane: presso i Contarini di San Felice e di San Samuele, a casa di Jacopo Pighetti e in quella dello stesso Jacopo all'indomani della sua morte. Notevole in tale senso è anche la coppia di dipinti, da sempre ritenuti en pendant, del Museo di Treviso, assegnati da un cartellino antico posto a tergo al pennello di Hans Rottenhammer e a Paul Brill e tra i quali gli studi spartiscono le competenze relativamente alla pittura delle figure e del paesaggio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II di Savoia
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	digitale
FTAA - Autore	Rava & C. Restauro Opere d'Arte
FTAD - Data	NR (recupero pregresso)
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17856/dig

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Verci, Giovanni Battista
BIBD - Anno di edizione	1775
BIBH - Sigla per citazione	01003086
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98 n. 153, 100 n. 184

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ridolfi, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1914-1924
BIBH - Sigla per citazione	01000132
BIBN - V., pp., nn.	I, pp. 384-402

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-68 n. i 679

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rearick, William R.
BIBD - Anno di edizione	1978

BIBH - Sigla per citazione	01003079
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ballarin, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	01003080
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pan, Enrica
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	01003085
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ballarin, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01003066
BIBN - V., pp., nn.	p. 258
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 152, 256
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01003073
BIBN - V., pp., nn.	pp. 222-224
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Aikema, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	01003081
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Anelli, Luciano
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	01003082
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rinascimento Venezia
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	01003083

BIBN - V., pp., nn.	p. 574 n. 172
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rigon, Fernando
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01003084
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria