

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350855
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Allegoria dell'Agricoltura, dell'Astronomia e dell'Architettura
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	477
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	471
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	290
INVD - Data	1871
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1620
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1625
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Zampieri Domenico detto Domenichino
AUTA - Dati anagrafici	1581/ 1641
AUTH - Sigla per citazione	00004124
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	di Savoia, Maurizio
CMMD - Data	1625
CMMC - Circostanza	arredo residenza romana del cardinale
CMMF - Fonte	Di Macco (1995)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	102

MISL - Larghezza	154
MISV - Varie	con cornice cm 167 x 214 x 12
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di restauro Soprintendenza BSAE- PIE (L. Lucarelli, M. G. Ferrara, A. Gori)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Aghetta
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento privato
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di restauro Soprintendenza BSAE- PIE (S. Baiocco e M. G. Ferrara)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I tre putti sono rappresentati a figura intera. Il primo a sinistra è in piedi poggiato ad un albero, regge con la destra uno specchio mentre con la sinistra un manto rosso che gli copre le spalle; ai suoi piedi pezzi di colonna in rovina. Al centro l'amorino alato si poggia su un astrolabio mentre leva con la destra una clessidra, un manto stellato gli copre le spalle e l'inguine. Sulla sinistra il terzo putto coronato con spighe di grano è intento a legare un arbusto innestato; ai suoi piedi sono una falce ed un frutto di cedro.
DESI - Codifica Iconclass	92D1916(+7)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Amorini. Oggetti: Specchio; Pezzi di colonna; Astrolabio; Clessidra; Spighe; Falce. Frutta: Cedro.
	Acquistato nel 1846 per la Pinacoteca da Roberto d'Azeglio come opera del Domenichino, il dipinto è stato identificato dal Vesme con quello il cui pagamento di 50 scudi, consegnati allo Zampieri in persona, viene documentato nel 'Registro dei mandati, le Spese della casa e gli Ordini e discarichi' del Cardinale Maurizio di Savoia il 30 luglio 1625 (Schede Vesme, 1963-1982, II, 1966, p.521; III, 1968, p. 1082). Sono ignote le dinamiche per le quali l'opera sia giunta da Roma a Torino dato che il dipinto non compare nell'inventario dei beni del cardinale del 1657 e neppure in quello fatto redigere da Ludovica di Savoia, vedova di Maurizio, nel 1679 (Di Macco 1986; Goria 2009). La critica, a parte qualche rara eccezione (Borea 1965), ha sempre

NSC - Notizie storico-critiche

mantenuto la tradizionale attribuzione al Domenichino che è stata definitivamente confermata dall'approfondito studio condotto da Richard Spear. Nell'articolata analisi del dipinto contenuta nella monografia sul bolognese lo studioso ha infatti pubblicato i disegni preparatori, conservati al Windsor Castle e già presentati in un precedente articolo, fugando così ogni dubbio sull'autografia del dipinto. Spear ha inoltre relazionato l'opera alle argomentazioni circa le proprietà della scienza e delle arti discusse nell'Accademia dei Desiosi fondata a Roma dal cardinale Maurizio nel 1626 e sulla base della documentazione presentata dal Vesme ed il confronto con altre opere realizzate dallo Zampieri negli anni '20 del Seicento, ha datato il dipinto della Sabauda tra il 1624 ed il 1625 (Spear 19658, Id. 1982). Per Michela Di Macco il pagamento per la tela andrebbe considerato assieme ad altri tre effettuati dal cardinal Maurizio per altrettante tele con putti, retribuite sulla base della fama dei rispettivi esecutori: il Gessi, l'Orbetto ed il Padovanino. Sulla base degli indirizzi culturali dell'Accademia romana fondata dal cardinale Maurizio la studiosa pone in rapporto con l'ordinazione di queste tele anche la più nota commissione della straordinaria serie con 'I Quattro Elementi', richiesta ad un bolognese verace come Francesco Albani che la realizzò nella città felsinea tra il 1625 ed il 1628, giunta a Torino nel 1633. Anche la scelta del cardinale di rivolgersi a quattro pittori-intellettuali, accomunati dalla medesima rete di committenze, non sarebbe casuale ed andrebbe oltre il dato acclarato di una predilezione di Maurizio per i classicisti bolognesi, tanto da far ipotizzare alla Di Macco un'interrelazione significante tra le quattro opere, le quali probabilmente esprimevano senso compiuto se presentate insieme, nel medesimo contesto (Di Macco 1995). La proposta ha trovato conferma nei successivi studi. Recentemente sono stati identificati, quasi contemporaneamente, due dipinti, uno raffigurante 'Tre putti su una barca nelle vesti delle virtù teologali' già in collezione Koelliker di Milano, riferito da Daniele Benati ad Alessandro Turchi e messo in relazione alle commissioni romane del cardinal Maurizio da Stefano Pierguidi (Pierguidi 2009); l'altro con due putti che si contendono una palma ed un terzo che spegne la fiaccola dell'amore, passato per il mercato antiquario ed identificato con il dipinto eseguito da Francesco Gessi per la commissione romana del 1625 nell'interessante contributo di Davide Dossi e da questi interpretato come 'Allegoria dell'amore virtuoso'. Si è quindi ricomposta per buona parte la 'serie' commissionata dal cardinal Maurizio a Roma, dalla quale non sarebbe estraneo il poeta letterato, autore della 'Galleria', Giovan Battista Marino, una tra le personalità più interessanti e suggestive dei frequentatori del circolo del cardinale Maurizio (Dossi 2010). Il dipinto con i tre putti allegorici alla Sabauda è stato esposto alla mostra 'Da Tiziano a Caravaggio a Tiepolo' allestita nella Palazzina di caccia di Stupinigi nel 2002 ed Anna Maria Bava, nella scheda redatta per il catalogo, ripercorre le tappe salienti della fortuna storico-critica dell'opera (Bava 2002, p. 102-103 n. 29). Successivamente il dipinto è stato esposto a Bruxelles, nella mostra dedicata ai capolavori della corte dei Savoia la cui scheda di catalogo è stata redatta da Clara Goria (Goria 2009 pp. 160-161, n. 6.3). Il restauro del 1984 effettuato da Mario Baiocco ha eliminato le pesanti ridipinture che falsavano la visione del dipinto, rivelando i tratti tipici dello stile maturo del Domenichino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

acquisto

ACQN - Nome	D'Azeglio, Roberto
ACQD - Data acquisizione	1846
ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	ia Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Scala Archives
FTAD - Data	1992
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15758/DIA
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Azeglio, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	01002372
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 249
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 138
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01000645
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Voss, Hermann
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	01000646
BIBN - V., pp., nn.	p. 513
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borea, Evelina
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01000647
BIBN - V., pp., nn.	p. 194
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1963-1982
BIBH - Sigla per citazione	01000648
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 1109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spear, Richard E.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01000650
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111-131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 117, n. 499
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 119, fig. 292
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spear, Richard E.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000649
BIBN - V., pp., nn.	pp. 259-260
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco, Michela
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	01002357
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco, Michela
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	01002345
BIBN - V., pp., nn.	p. 100, n. 103

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto, Sandra
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002329
BIBN - V., pp., nn.	p. 37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco, Michela
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01002362
BIBN - V., pp., nn.	pp. 363-364

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00000551
BIBN - V., pp., nn.	p. 102, n. 29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Garavelli, Nicoletta/ Lanzi, Chiara/ Villano, Sofia
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	01002333
BIBN - V., pp., nn.	p. 61, n. 47

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Goria, Clara
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01002352
BIBN - V., pp., nn.	pp. 160-161, n. 6.3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pierguidi, Stefano
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01000651
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dossi, Davide
BIBD - Anno di edizione	2010(2011)
BIBH - Sigla per citazione	01000654
BIBN - V., pp., nn.	pp. 157-162

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Diana Trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1989

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Da Tiziano a Caravaggio a Tiepolo
MSTL - Luogo	Stupinigi
MSTD - Data	2002

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	De Van Dyck à Bellotto. Splendeurs à la cour de Savoie
MSTL - Luogo	Bruxelles
MSTD - Data	2009

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria