

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350802

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Diogene alla ricerca dell'uomo onesto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 450

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 95 bis

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 602

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
-------------------------	------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione conte Ippolito Cibrario
--------------------------------------	------------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1870/ ante
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1870
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRCS - Specifiche	III settore
--------------------------	-------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1870
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2013
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione	
-----------------------------	--

spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1750
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Crosato Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1697/ 1758
AUTH - Sigla per citazione	00000709
AAT - Altre attribuzioni	Vacca Luigi
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Società dei Cavalieri, conte Birago di Borgaro
CMMD - Data	1749/ 1750
CMMC - Circostanza	Stagione operistica del Teatro Regio del 1749/ 1750 e riallestimento del Teatro Carignano
CMMF - Fonte	documentazione e contesto storico
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	81
MISL - Larghezza	85
MISV - Varie	cornice: altezza, 95 cm; larghezza, 98,5 cm; profondità, 3 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri S.R.L.
RSTR - Ente finanziatore	NR

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in legno intagliato.
DESI - Codifica Iconclass	98 B (DIOGENE) 52
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Diogene. Attributi: (DIOGENE) botte; lanterna. Divinità. Putti. Figure. Paesaggio.

NSC - Notizie storico-critiche

Il bozzetto proviene dal lascito Cibrario del 1870. Tradizionalmente attribuito all'ottocentista Luigi Vacca, fu assegnato al catalogo di Giovanni Battista Crosato da Vittorio Viale (1942) insieme ad altri due bozzetti su carta per sipario: il Sacrificio d'Ifigenia dei Musei Civici torinesi e il Tempio del Sole (inv. 449), a sua volta conservato alla Galleria Sabauda. Cronologicamente fu ascritto alla tarda attività del maestro veneziano e più precisamente legato su base documentaria dalla Viale Ferrero alla stagione operistica del Teatro Regio di Torino del 1750. Secondo i documenti rinvenuti dalla studiosa, al pittore – ritornato a Venezia dopo gli interventi eseguiti nella Palazzina di Caccia di Stupinigi (1733), presso la Villa della Regina e la cupola della Basilica della Consolata di Torino – veniva assegnato l'incarico nell'aprile del 1749 e saldati alcuni lavori realizzati insieme al quadraturista Mengozzi Colonna nel febbraio 1750. Verrebbe così a cadere l'ipotesi sostenuta da Bernardi (1964) che, ritenendo la data dei bozzetti torinesi incompatibile con le date dei documentati soggiorni dell'artista in Piemonte, suggeriva che fossero realizzati a Venezia e spediti a Torino. A parere della Viale Ferrero (1978) è addirittura possibile che l'artista fosse chiamato per la prima volta nel ducato sabauda non nel 1733 per diretto interessamento di Filippo Juvarra ma già nel 1730, per volontà della Società dei Cavalieri e di Alessandro Mauro, ai quali spettava l'organizzazione delle attività del Teatro Regio di Torino. A seguito di una forzata sospensione della regolare attività scenica durante la guerra di successione austriaca, le stagioni operistiche ripresero con regolarità dal 1747-1748 con i fratelli Galliari e, nel corso dell'anno successivo, il giovane architetto conte Birago di Borgaro riuscì a coinvolgere nuovamente il Crosato per la realizzazione degli scenari del Siroe, di cui resta memoria nel Tempio del Sole della Galleria Sabauda, e della Didone. Si datano forse alla stessa epoca le decorazioni eseguite dall'artista nel Palazzo Birago di Borgaro che per l'appunto sono riprova del grande favore riscosso dal Crosato non solo a corte ma presso la nobiltà locale. Più complicato è invece risalire con certezza alla destinazione finale del Diogene, che la stessa Viale Ferrero associa al Teatro Carignano dove aveva luogo la rappresentazione di opere allegre e di commedie ma in stato fatiscente alla metà del secolo e chiuso per lavori di riallestimento a conclusione della stagione del 1751. Proprio perché in un primo tempo si era pensato di sostituirlo con l'erezione di un nuovo teatro in Piazza Castello affidato al conte Birago, pare possibile che questi avesse domandato anzi tempo all'artista un bozzetto per il nuovo sipario. La sicura risonanza suscitata dalle idee del veneziano in quel frangente è per conto implicitamente dimostrata dalla desunzione tratta da Bernardino Galliari dal bozzetto della Sabauda (Viale Ferrero, 1956).

Infatti nella Caduta di Fetonte del 1753, effettivamente realizzata per il Teatro Carignano di Torino, le analogie riguardanti gli impianti diagonali e compositivi, gli scorci e persino le fisionomie delle figure sono indiscutibili, sebbene al confronto il tocco “macchiettato” del Crosato si distingua per gli effetti di maggior scioltezza e inedita leggerezza (Bossaglia, 1962). A parere della Griseri (1961) analoghi tratti stilistici dei bozzetti si riscontrano negli “esterni freschissimi” tratti dalle storie della Gerusalemme Liberata di Villa Torni a Mogliano Veneto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cibrario, Ippolito
ACQD - Data acquisizione	1870
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Scala Archives
FTAD - Data	1992/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15676/dia

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale, Vittorio
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	01003043

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiocco, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1944

BIBH - Sigla per citazione	01003044
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	01003045
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9, 34 n. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Andreina
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01003046
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bossaglia, Rossana
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	01003047
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40, 41, 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	01003048
BIBN - V., pp., nn.	I, pp. 7, 28 n. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi, Marziano
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	01003053
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965

BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zampetti, Pietro
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	01003049
BIBN - V., pp., nn.	p. 196 n. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 113 n. 95 bis
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	01003050
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47-62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	01003051
BIBN - V., pp., nn.	pp. 175-179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo
BIBD - Anno di edizione	1994-1995
BIBH - Sigla per citazione	01000179
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 137
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dei disegni scenografici dei Galliari
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Barocco piemontese
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1963
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dal Ricci al Tiepolo

MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1969
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria