

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350804
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	deposizione di Cristo dalla croce
------------------------	-----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	785
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	813
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	621
INVD - Data	1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione marchesi di Barolo
--------------------------------------	-------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1864/ ante
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1864
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRCS - Specifiche	Depositi: II, 11v, in alto a sinistra
--------------------------	---------------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2013
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
---	--------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1545
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1559
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veronese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Moncalvo Guglielmo detto il Caccia (cerchia di)
AAT - Altre attribuzioni	Robusti Jacopo detto il Tintoretto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	105
MISV - Varie	cornice: altezza, 152,7 cm; larghezza, 128 cm; profondità, 10,5 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Alcune cadute di colore, pellicola pittorica offuscata e, probabilmente, in parte ridipinta
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in legno intagliato e dorato.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 72 12 1 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo depresso; Madonna; San Giovanni Evangelista; Maria Maddalena; Maria di Cleofa. Figure: due angeli. Strumenti del Martirio: (GESU') asse verticale della croce
	Pervenne alla Pinacoteca grazie a un lascito dei marchesi di Barolo nel 1864. La Gabrielli (1971) lo registrava a Palazzo Carignano presso gli Uffici della Soprintendenza e lo attribuiva alla cerchia del pittore

NSC - Notizie storico-critiche

Guglielmo Caccia detto il Moncalvo. Più di recente è stata avanzata internamente al Museo un'ipotesi in direzione di Jacopo Tintoretto. Allo stato conservativo attuale la pellicola pittorica presenta alcune cadute di colore e si mostra con tutta probabilità oberata da appesantimenti soprapposti all'originale, che rendono conto di alcune zone poco chiare e credibili dal punto di vista anatomico (come per esempio l'irreale attaccatura dell'ala dell'angelo che sostiene Cristo che si direbbe articolata direttamente sul braccio al di sotto della spalla) e che in parte inficiano la formulazione di un giudizio equilibrato in merito alla sua presunta paternità. Tuttavia, in ragione dalla ricorrenza del soggetto iconografico della Deposizione accompagnata da angeli e di alcune inflessioni "veronesiane" - rilevabili soprattutto nella modulazione del viso di Cristo, nella testa ricciuta e nell'attaccatura dei capelli dell'angelo che lo sostiene ed ancora nella forma sovradimensionata e appuntita delle ali bicolori - così come dalla compresenza di altri stimoli allogeni, forse derivati dalla pittura emiliana, pare preferibile orientare la provenienza geografica del dipinto all'ambito veronese e ancorare indicativamente quella cronologica attorno alla metà del XVI secolo. Imprescindibili parrebbero infatti le Deposizioni giovanili del Calvi (1545/46-50 ca), prima fra tutte quella del Museo di Castelvechio che accalca i personaggi disponendoli "a conchiglia" attorno al perno centrale di Cristo e fa tesoro degli esempi forniti dai colleghi "romanisti" come Gian Francesco Caroto nella Deposizione di collezione privata torinese, o Domenico Brusaporci in quella di Castelvechio (Pignatti-Pedrocco, 1995, I, pp. 7-8). Ancor più eloquente parrebbe l'evidenza di un confronto, ancora tutto da indagare, con un dipinto anonimo di analogo soggetto dei depositi del Museo veronese, a suo tempo associato da Terisio Pignatti alla scuola di Paolo Veronese (Pignatti, 1976, p. 218, n. A369).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	marchesi di Barolo
ACQD - Data acquisizione	1864

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	1997/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 196445

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 176 n. i 785
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pignatti, Terisio
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	01000148
BIBN - V., pp., nn.	p. 218 n. A369
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pignatti, Terisio/ Pedrocco, Filippo
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01000131
BIBN - V., pp., nn.	I, pp. 7-8
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria