

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350865
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	556
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	723
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	665
INVD - Data	1871
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1660
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Barbieri Giovan Francesco detto Guercino
AUTA - Dati anagrafici	1591/ 1666
AUTH - Sigla per citazione	00004128
AAT - Altre attribuzioni	Caravoglia Bartolomeo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	55
MISL - Larghezza	47
MISV - Varie	con cornice cm 73 x 62 x 11.3

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2007-2008

RSTE - Ente responsabile

SBAS TO

RSTN - Nome operatore

Doneux & Soci

RSTR - Ente finanziatore

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La Madonna è rappresentata a mezzo busto con il Figlio tra le braccia. Egli poggia braccia e capo sulla spalla della Madre che stringe la mano nella sua. La cornice in legno intagliato e dorato presenta tre modanature di cui quella interna decorata a foglie stilizzate e quella esterna decorata a perline.

DESI - Codifica Iconclass

11F4122

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: MADONNA, GESU' BAMBINO.

NSC - Notizie storico-critiche

Nello scegliere 45 delle opere del lascito dei marchesi Falletti di Barolo -confluite poi nelle collezioni della Regia Pinacoteca di Torino del 1864- Massimo d'Azeglio, Luigi Gandolfi e Carlo Arpesani inclusero l'opera in questione la quale fu segnalata come opera autografa di Guercino nell'allegato al verbale di consegna datato 28 aprile 1864 (Corrado, 1995, pp. 151-152, 157). Nell'inventario redatto nel 1866 per il trasferimento del museo da palazzo Madama al Palazzo dell'Accademia delle Scienze iniziato l'anno prima, l'opera compare con il numero d'ordine 63 nel corridoio al secondo piano. Anche l'inventario manoscritto del 1871 compilato da Francesco Gamba riporta l'opera come autografa del Barbieri (p. 89). Non presente nei cataloghi degli anni 1884, 1899 e 1932, il dipinto compare nel catalogo di Noemi Gabrielli come opera di Bartolomeo Caravoglia. Elementi di vicinanza con l'opera del piemontese vengono indicati dalla studiosa nelle due tele realizzate dal Garavoglia per la chiesa di San Filippo e per il Duomo di Torino (Gabrielli, 1971, p. 130). Secondo Fabrizio Corrado, che riprende una comunicazione verbale di Michela Di Macco, i legami stilistici con il Caravoglia perderebbero di peso; l'opera sarebbe pertanto da far rientrare entro la dicitura più generale di 'Bottega del Guercino'. Nelle grandi monografie dedicate a Francesco Barbieri il dipinto non viene citato ne' tra le opere autografe ne' tra quelle di bottega. Chiara Lanzi nel redigere la scheda per la Soprintendenza del Piemonte fa rientrare l'opera tra la produzione della bottega del Guercino (Lanzi, 2006. UC-SBSAE-PIE 00000340), segnalando la vicinanza d'impianto con la Madonna conservata al Phoenix Art Museum (Salerno, 1988, pp. 248-249, n. 160). L'opera si può annoverare difatti tra quelle dei collaboratori del Guercino attorno agli anni '60 del Seicento, benché risulti di più alta qualità rispetto alla Madonna di Phoenix.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome Falletti di Barolo Tancredi

ACQD - Data acquisizione 1864

ACQL - Luogo acquisizione Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAA - Autore Lovera, Giacomo

FTAD - Data 2008

FTAE - Ente proprietario SBAS TO

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 98144/DIA

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo scheda OA ad uso interno

FNTA - Autore Lanzi, Chiara

FNTT - Denominazione 00000340

FNTD - Data 2006

FNTF - Foglio/Carta formato digitale

FNTN - Nome archivio Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici/
Ufficio Catalogo

FNTS - Posizione database "OA Galleria Sabauda"

FNTI - Codice identificativo UC-SBSAE-PIE 00000340

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore [Vico, Giovanni]

BIBD - Anno di edizione 1871

BIBH - Sigla per citazione 01002390

BIBN - V., pp., nn. p. 89

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Gabrielli, Noemi

BIBD - Anno di edizione 1971

BIBH - Sigla per citazione 01002327

BIBN - V., pp., nn. p. 130

BIBI - V., tavv., figg. f. 414

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Salerno, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000567
BIBN - V., pp., nn.	pp. 248-249 n. 160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corrado, Fabrizio
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01002398
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-152, 157
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria