

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350865

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna col Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 556

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 723

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 665

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1660
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Barbieri Giovan Francesco detto Guercino
AUTA - Dati anagrafici	1591/ 1666
AUTH - Sigla per citazione	00004128
AAT - Altre attribuzioni	Caravoglia Bartolomeo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	55
MISL - Larghezza	47
MISV - Varie	con cornice cm 73 x 62 x 11.3

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2007-2008

RSTE - Ente responsabile

SBAS TO

RSTN - Nome operatore

Doneux & Soci

RSTR - Ente finanziatore

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La Madonna è rappresentata a mezzo busto con il Figlio tra le braccia. Egli poggia braccia e capo sulla spalla della Madre che stringe la mano nella sua. La cornice in legno intagliato e dorato presenta tre modanature di cui quella interna decorata a foglie stilizzate e quella esterna decorata a perline.

DESI - Codifica Iconclass

11F4122

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

PERSONAGGI: MADONNA, GESU' BAMBINO.

NSC - Notizie storico-critiche

Nello scegliere 45 delle opere del lascito dei marchesi Falletti di Barolo -confluite poi nelle collezioni della Regia Pinacoteca di Torino del 1864- Massimo d'Azeglio, Luigi Gandolfi e Carlo Arpesani inclusero l'opera in questione la quale fu segnalata come opera autografa di Guercino nell'allegato al verbale di consegna datato 28 aprile 1864 (Corrado, 1995, pp. 151-152, 157). Nell'inventario redatto nel 1866 per il trasferimento del museo da palazzo Madama al Palazzo dell'Accademia delle Scienze iniziato l'anno prima, l'opera compare con il numero d'ordine 63 nel corridoio al secondo piano. Anche l'inventario manoscritto del 1871 compilato da Francesco Gamba riporta l'opera come autografa del Barbieri (p. 89). Non presente nei cataloghi degli anni 1884, 1899 e 1932, il dipinto compare nel catalogo di Noemi Gabrielli come opera di Bartolomeo Caravoglia. Elementi di vicinanza con l'opera del piemontese vengono indicati dalla studiosa nelle due tele realizzate dal Garavoglia per la chiesa di San Filippo e per il Duomo di Torino (Gabrielli, 1971, p. 130). Secondo Fabrizio Corrado, che riprende una comunicazione verbale di Michela Di Macco, i legami stilistici con il Caravoglia perderebbero di peso; l'opera sarebbe pertanto da far rientrare entro la dicitura più generale di 'Bottega del Guercino'. Nelle grandi monografie dedicate a Francesco Barbieri il dipinto non viene citato ne' tra le opere autografe ne' tra quelle di bottega. Chiara Lanzi nel redigere la scheda per la Soprintendenza del Piemonte fa rientrare l'opera tra la produzione della bottega del Guercino (Lanzi, 2006. UC-SBSAE-PIE 00000340), segnalando la vicinanza d'impianto con la Madonna conservata al Phoenix Art Museum (Salerno, 1988, pp. 248-249, n. 160). L'opera si può annoverare difatti tra quelle dei collaboratori del Guercino attorno agli anni '60 del Seicento, benché risulti di più alta qualità rispetto alla Madonna di Phoenix.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

ACQN - Nome	Falletti di Barolo Tancredi
ACQD - Data acquisizione	1864
ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Lovera, Giacomo
FTAD - Data	2008
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 98144/DIA
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Lanzi, Chiara
FNTT - Denominazione	00000340
FNTD - Data	2006
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000340
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	01002390
BIBN - V., pp., nn.	p. 89
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 130
BIBI - V., tavv., figg.	f. 414
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Salerno, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000567
BIBN - V., pp., nn.	pp. 248-249 n. 160
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corrado, Fabrizio
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01002398
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-152, 157
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria