

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350867

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo benedicente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 582

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 508

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 248

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|---|--|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia delle Scienze, 6 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1628 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1635 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | bottega |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Barbieri Giovan Francesco detto Guercino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1591/ 1666 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004128 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 64 |
| MISL - Larghezza | 48 |
| MISV - Varie | misure con cornice: 103 x 86 x 14 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di | |

| | |
|--|--|
| conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2007 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Doneux & Soci |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | IL Cristo è raffigurato a mezzo busto e con il volto di 3/4. Indossa una runica rossa ed un manto azzurro. Con la mano destra benedice il pane che regge nella sinistra. La cornice in legno intagliato e dorato presenta tre modanature decorate a motivi vegetali. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11DD32 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Gesù Cristo. Oggetti: Pane. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il dipinto inv. 582 pervenne al Museo nel 1864 dal lascito dei marchesi Falletti di Barolo che avevano raccolto nel corso della loro vita una cospicua quadreria per arredare il loro palazzo.</p> <p>Nell'inventario relativo ai quarantacinque quadri scelti da Massimo d'Azeglio, Luigi Gandolfi e Carlo Arpesani per entrare a far parte delle collezioni della Regia Pinacoteca di Torino allegato al verbale di consegna del 28 aprile 1864 la tela in questi one è menzionata come opera originale di Guercino (F. Corrado, La Quadreria Tancredi Falletti di Barolo, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", n. 47, 1995, pp. 151, 152 e 161). Nel registro inventariale relativo alle collezioni del museo datato 1866 l'opera è segnalata, con il numero d'ordine 248, sempre con attribuzione al Guercino, nella decima sala, dedicata ai pittori italiani del XVI e XVII secolo, al secondo piano del Palazzo dell'Accademia delle Scienze, dove il museo, da Palazzo Madama, era stato trasferito nel 1865. Anche l'inventario manoscritto compilato da Francesco Gamba a partire dal 1871 la assegna con certezza al pittore emiliano (p. 35). Medesima attribuzione viene mantenuta nei successivi cataloghi a stampa ed inventari della pinacoteca (F. Gamba, Guida od indicazione sommaria dei quadri e capi d'arte della R. Pinacoteca di Torino, Torino 1884, p. 68, n. 248; A. Baudi di Vesme, Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino, Torino 1899, p. 138, n. 508; G. Pacchioni, La Regia Pinacoteca di Torino, Roma 1932, p. 17, n. 508; Inventario redatto a partire dal 1952, p. 45, n. 582). Noemi Gabrielli (Galleria Sabauda. Maestri Italiani, Torino 1971, p. 148, fig. 308) attribuisce il dipinto alla bottega di Guercino, riportando anche un parere orale di Denis Mahon che lo giudica, invece, opera di scuola (comunicazione verbale del 1966). Luigi Salerno (I dipinti del Guercino, Roma 1988, pp. 430-431) inserisce la tela nella sezione delle opere attribuite in passato al Guercino, dubbie, respinte o non rintracciate. Il dipinto non compare, invece, nè come autografo nè come opera di bottega nella monografia di David M. Stone, Guercino. Catalogo completo, Firenze 1991. Fabrizio Corrado (1995, p. 161) afferma che il modello è da ricercarsi nella testa del Cristo della Cena in Emmaus conservata nella Pinacoteca Civica di Cento, eseguita intorno al 1626-1628 ed attribuita dalla critica a Lorenzo Gennari, anche se Mahon ritiene che la figura del Cristo centese sia autografa del Guercino (si veda L. Salerno,</p> |

1988, p. 417, scheda n. 366). Corrado (1995, p. 169) mette in evidenza, inoltre, come un nucleo consistente della raccolta dei marchesi Falletti di Barolo fosse costituito da opere sei e settecentesche caratterizzate da "misurato accademismo devozionale" all'interno del quale si possono annoverare, oltre alla tela inv. 582, anche altri dipinti passati nelle collezioni della Galleria (inv. 145, inv. 556, inv. 566, inv. 560, inv. 135). Nella scheda OA redatta per la Soprintendenza di Torino, Sofia Villano sottolinea come il tipo del Cristo con i lunghi capelli ondulati divisi al centro da una riga, la barba ben curata, il naso sottile, l'espressione dolce e un pò malinconica ricordi il Cristo risorto che appare alla Vergine nella Pinacoteca Civica di Cento, opera datata al 1628-30 (per questo quadro si veda L. Salerno, I dipinti del Guercino, Roma 1988, p. 221, scheda n. 127), trovando una medesima collocazione cronologica anche per il dipinto in Sabauda.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Falletti di Barolo Tancredi |
| ACQD - Data acquisizione | 1864 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | Lovera, Giacomo |
| FTAD - Data | 2008 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 98102/DIA |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | scheda OA ad uso interno |
| FNTA - Autore | Villano, Sofia |
| FNTT - Denominazione | 00000341 |
| FNTD - Data | 2007 |
| FNTF - Foglio/Carta | formato digitale |
| FNTN - Nome archivio | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo |
| FNTS - Posizione | database "OA Galleria Sabauda" |
| FNTI - Codice identificativo | UC-SBSAE-PIE 00000341 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Vico, Giovanni] |
| BIBD - Anno di edizione | 1866 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002389 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 68, n. 248 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| BIBD - Anno di edizione | 1899 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002384 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 138, n. 508 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pacchioni, Guglielmo |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002348 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 17, n. 508 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002327 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 148, fig. 308 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salerno, Luigi |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000567 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 430-431 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corrado, Fabrizio |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002398 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 151-152, p. 161, n. 47 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2012 |
| | |

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| CMPN - Nome | Boffi, Germano |
| RSR - Referente scientifico | Gabrielli, Edith |
| FUR - Funzionario responsabile | Bava, Anna Maria |