

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350867
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo benedicente
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	582
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	508
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	248
INVD - Data	1871
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1628
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1635
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Barbieri Giovan Francesco detto Guercino
AUTA - Dati anagrafici	1591/ 1666
AUTH - Sigla per citazione	00004128
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	64
MISL - Larghezza	48
MISV - Varie	misure con cornice: 103 x 86 x 14
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2007
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Doneux & Soci
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	IL Cristo è raffigurato a mezzo busto e con il volto di 3/4. Indossa una tunica rossa ed un manto azzurro. Con la mano destra benedice il pane che regge nella sinistra. La cornice in legno intagliato e dorato presenta tre modanature decorate a motivi vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	11DD32
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo. Oggetti: Pane.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto inv. 582 pervenne al Museo nel 1864 dal lascito dei marchesi Falletti di Barolo che avevano raccolto nel corso della loro vita una cospicua quadriera per arredare il loro palazzo. Nell'inventario relativo ai quarantacinque quadri scelti da Massimo d'Azeglio, Luigi Gandolfi e Carlo Arpesani per entrare a far parte delle collezioni della Regia Pinacoteca di Torino allegato al verbale di consegna del 28 aprile 1864 la tela in questi one è menzionata come opera originale di Guercino (F. Corrado, La Quadreria Tancredi Falletti di Barolo, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", n. 47, 1995, pp. 151, 152 e 161). Nel registro inventoriale relativo alle collezioni del museo datato 1866 l'opera è segnalata, con il numero d'ordine 248, sempre con attribuzione al Guercino, nella decima sala, dedicata ai pittori italiani del XVI e XVII secolo, al secondo piano del Palazzo dell'Accademia delle Scienze, dove il museo, da Palazzo Madama, era stato trasferito nel 1865. Anche l'inventario manoscritto compilato da Francesco Gamba a partire dal 1871 la assegna con certezza al pittore emiliano (p. 35). Medesima attribuzione viene mantenuta nei successivi cataloghi a stampa ed inventari della pinacoteca (F. Gamba, Guida od indicazione sommaria dei quadri e capi d'arte della R. Pinacoteca di Torino, Torino 1884, p. 68, n. 248; A. Baudi di Vesme, Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino, Torino 1899, p. 138, n. 508; G. Pacchioni, La Regia Pinacoteca di Torino, Roma 1932, p. 17, n. 508; Inventario redatto a partire dal 1952, p. 45, n. 582). Noemi Gabrielli (Galleria Sabauda. Maestri Italiani, Torino 1971, p. 148, fig. 308) attribuisce il dipinto alla bottega di Guercino, riportando anche un parere orale di Denis Mahon che lo giudica, invece, opera di scuola (comunicazione verbale del 1966). Luigi Salerno (I dipinti del Guercino, Roma 1988, pp. 430-431) inserisce la tela nella sezione delle opere attribuite in passato al Guercino, dubbie, respinte o non rintracciate. Il dipinto non compare, invece, né come autografo né come opera di bottega nella monografia di David M. Stone, Guercino. Catalogo completo, Firenze 1991. Fabrizio Corrado (1995, p. 161) afferma che il modello è da ricercarsi nella testa del Cristo della Cena in Emmaus conservata nella Pinacoteca Civica di Cento, eseguita intorno al 1626-1628 ed attribuita dalla critica a Lorenzo Gennari, anche se Mahon ritiene che la figura del Cristo centese sia autografa del Guercino (si veda L. Salerno,</p>

1988, p. 417, scheda n. 366). Corrado (1995, p. 169) mette in evidenza, inoltre, come un nucleo consistente della raccolta dei marchesi Falletti di Barolo fosse costituito da opere sei e settecentesche caratterizzate da "misurato accademismo devozionale" all'interno del quale si possono annoverare, oltre alla tela inv. 582, anche altri dipinti passati nelle collezioni della Galleria (inv. 145, inv. 556, inv. 566, inv. 560, inv. 135). Nella scheda OA redatta per la Soprintendenza di Torino, Sofia Villano sottolinea come il tipo del Cristo con i lunghi capelli ondulati divisi al centro da una riga, la barba ben curata, il naso sottile, l'espressione dolce e un po' malinconica ricordi il Cristo risorto che appare alla Vergine nella Pinacoteca Civica di Cento, opera datata al 1628-30 (per questo quadro si veda L. Salerno, I dipinti del Guercino, Roma 1988, p. 221, scheda n. 127), trovando una medesima collocazione cronologica anche per il dipinto in Sabauda.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Falletti di Barolo Tancredi
ACQD - Data acquisizione	1864
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Lovera, Giacomo
FTAD - Data	2008
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 98102/DIA

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	scheda OA ad uso interno
Fnta - Autore	Villano, Sofia
Fntt - Denominazione	00000341
Fntd - Data	2007
Fntf - Foglio/Carta	formato digitale
Ftnn - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
Fnts - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
Fnti - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000341

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 68, n. 248

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 138, n. 508

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 17, n. 508

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 148, fig. 308

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salerno, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000567
BIBN - V., pp., nn.	pp. 430-431

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corrado, Fabrizio
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01002398
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-152, p. 161, n. 47

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2012
--------------------	------

CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria