

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350868

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 584

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 738

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 18

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1625
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1635
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Reni Guido
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	00004020
AAT - Altre attribuzioni	Bisi Bonaventura detto Padre Pittorino
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	69
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2008 - 2009
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Rappresentato a mezza figura il santo è a mani giunte e volge lo sguardo verso l'alto. L'aureola rischiara il fondo scuro ed il volto illuminato assume espressione ispirata.
DESI - Codifica Iconclass	11H(FRANCIS)1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco d'Assisi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	retro della tela, su etichetta
ISRI - Trascrizione	N°. 9./ Quadro sopra tela di larghezza/ palmi 2,6 ½ altezza palmi 3.1. gen ovesi/ rappresentante S. Francesco/ di Guido Reni/ Vedasi Contratto del 30 . Agosto 1821./ in Notaro Ignazio Carbone di Genova/ Ignazio Carbone
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro del telaio, in basso, su etichetta
ISRI - Trascrizione	St francois du Guide./ n° 18
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro del telaio, al centro, su etichetta
ISRI - Trascrizione	N° 2/ S. Francesco (...)
	Un elenco compilato dal restauratore Federico Pezzi su incarico di Roberto d'Azeglio in data 22 aprile 1833 segnala tra i dipinti trasferiti dal Palazzo Ducale di Genova al Palazzo Reale della stessa città un "S. Francesco d'Assisi tela/ Guido Reni" avente il n. d'ordine 9 dell'inventario del Palazzo Ducale (Galleria Sabauda, Archivio, Catalogo dei quadri stati trasportati dal Palazzo Ducale a quella di S. S. R. M.). Il dipinto non compare tra le opere trasportate dal Palazzo

NSC - Notizie storico-critiche

Reale di Genova alla Reale Galleria di Torino nel 1833 (Pinto 1994, fasc. V, p. 16) e fece probabilmente il suo ingresso nelle collezioni della pinacoteca dopo il 1853: il registro inventariale redatto in quell'anno lo elenca, infatti, tra i "Quadri Stati messi nella Rle. Galleria dopo fatto il Presente Inventario", dicendolo esposto nella "Camera n° 6 nella Torre" di Palazzo Madama, prima sede del Museo (n. d'ordine 573, fol. 21). Compare con attribuzione sicura a Guido Reni nel catalogo a stampa del 1857, da cui si ricava che il dipinto era in quel momento collocato nella Sala n. 4 detta dei Paolo Veronese (C. Benna, *Catalogue des tableaux, bas-reliefs et statues des diverses écoles exposés dans la Galerie Royale de Turin*, Torino 1857, p. 94, n. 573), e nel catalogo del 1859 che lo menziona tra i dipinti che "ayant été acquis depuis l'arrangement actuel de la galerie, on les a disséminés dans différentes salles" (Galleria 1859, p. 275, n. 573). Nel 1884 il quadro risulta esposto, sempre con attribuzione al Reni, nella settima sala - dedicata ai pittori delle scuole regionali italiane dei secoli XVI, XVII e XVIII - al secondo piano del Palazzo dell'Accademia delle Scienze, dove la pinacoteca era stata trasferita nel 1865 (Gamba 1884, p. 49, n. 187). Anche Noemi Gabrielli (1971, p. 214, fig. 265) lo pubblica come opera sicura del maestro bolognese sottolineando la buona qualità dell'esecuzione e la bellezza della materia pittorica dai caldi toni rossastri. Il dipinto non compare né come autografo né come opera di scuola nello studio del Baccheschi su Guido Reni del 1971. Stephen Pepper nella monografia sul maestro bolognese inserisce il dipinto in questione tra le copie del San Francesco con i due angeli della Galleria Colonna a Roma, attribuendolo a fra' Bonaventura Bisi detto Padre Pittorino (Bologna, 1612-1659), artista specializzato in piccole miniature con soggetti di natura morta e copie da Reni, amico e corrispondente del Guercino, ricordato dalle fonti come consulente artistico e mediatore tra i pittori bolognesi, gli Estensi e i granduchi di Toscana (Pepper 1988, pp. 272-273, cat. 125, fig. 116. Per il Bisi si vedano R. Galleani, Bonaventura Bisi e il Guercino, in "Paragone", n. 307, 1975, pp. 80-82; R. Morselli, Il collezionismo di nature morte a Bologna fra Sei e Settecento, in D. Benati, L. Peruzzi, a cura di, *La natura morta in Emilia e in Romagna. Pittori, centri di produzione e collezionismo fra XVII e XVIII secolo*, Milano 2000, pp. 69 e 74; G. Mancini, Indagine sul collezionismo estense, in *Eadem*, 2000, pp. 212 e 216; G. Mancini, ad vocem Fra' Bonaventura Bisi, in *Eadem*, 2000, p. 303). Secondo Sofia Villano, redattore della scheda OA per la Soprintendenza BSAE di Torino (UC-SBSAE-PIE 00000375) la figura rappresentata nel quadro della Galleria Sabauda è vicina al san Francesco dipinto nella tela della chiesa dei Gerolamini a Napoli e a quello della tela del Louvre, entrambe eseguite nel 1631, opere presenti nella monografia del Pepper (pp. 272 e 273, cat. 124 e 126, figg. 115 e 117). La studiosa propone inoltre di identificare il dipinto torinese con il "Quadro sopra Tela di larghezza palmi due, oncie sei e mezza, altezza palmi tre' ed oncie una genovesi rappresentante S. Francesco di Guido-Reni portato sotto il Numero nove dello Stato suddetto" citato nell'atto di vendita della collezione dell'avvocato Carlo Andrea Gabaldoni di Genova ai Savoia in data 30 agosto 1821. La raccolta Gabaldoni (continua in OSS)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

acquisto

ACQN - Nome

Gabaldoni, Carlo Andrea

ACQD - Data acquisizione	1821
ACQL - Luogo acquisizione	Genova
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	1997
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 106422
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Villano, Sofia
FNTT - Denominazione	00000375
FNTD - Data	2006
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000375
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 275, n. 573
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamba, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1884

BIBH - Sigla per citazione	01000690
BIBN - V., pp., nn.	p. 49, n. 187
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 214, n. 535
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 269
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pepper, Stephen
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	01000474
BIBN - V., pp., nn.	pp. 272-273, cat. 125
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Pinto, Sandra]
BIBD - Anno di edizione	[1994]
BIBH - Sigla per citazione	01002379
BIBN - V., pp., nn.	v. V, p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	01000689
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162-165
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria
AN - ANNOTAZIONI	
	(prosegue da NSC) era stata prestata fin dall'agosto dell'anno precedente alla famiglia reale che alloggiava in quel momento nel Palazzo Ducale di Genova: dallo "Stato di Quadri riposti nel Palazzo Ducale" allegato a tale contratto di vendita risulta che il "S. Francesco

OSS - Osservazioni

di Guido" era collocato nella "Camera della Principessa Sposa" (n. d'ordine 9) (lo strumento è pubblicato in Leoncini 1997, pp. 162-165). A conferma della provenienza dell'opera dalla collezione Gabaldoni la Villano sottolinea la presenza sul retro della tela di un'etichetta in carta in cui sono riportati i dati identificativi dell'opera con il rimando al contratto del 30 agosto 1821, nota che è inoltre firmata da Ignazio Carbone, lo stesso notaio che aveva rogato il suddetto atto di vendita.