

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350870

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 617

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 756

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 587

INVD - Data 1871

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
----------------------------------	----------------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1630
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	post
-------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1640
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
-------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
--------------------------------------	---------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Albani Francesco
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1578/ 1660
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004465
-----------------------------------	----------

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	32
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	43
-------------------------	----

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	diffuse cadute di colore
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1990
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Privato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Rappresentata a mezza figura, al centro della scena la Madonna è in posa di tre quarti e allatta il Bambino che toiene tra le braccia. Sulla destra appare San Giuseppe che tiene nella destra due libri e con la sinistra un bastone. Nel lato opposto compaiono due angeli oranti che guardano amorevolmente la scena. La cornice in legno dorato presenta ai quattro lati fioracci a rilievo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B8(+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù bambino; San Giuseppe. Figure: Angeli. Oggetti: Libri; Bastone.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera proviene dal lascito dei marchesi Falletti di Barolo. Fu donata alla Sabauda nel 1864 assieme ad altre opere, molte delle quali di carattere religioso. E' stato più volte segnalato (Di Macco, 1995) come la collezione dei marchesi Falletti fosse in linea con il gusto dei duchi di Savoia e difatti un alto rappresentate della Casa Sabauda commissionò proprio ad Albani la nota serie degli elementi, inviata a Torino nel 1633. Nel catalogo del 1971 Noemi Gabrielli vuole l'opera realizzata da un seguace dell'Albani (Gabrielli 1971). Il tema della Sacra Famiglia fu molto frequentato dal pittore bolognese, se ne conoscono infatti diverse versioni della quali la più antica è forse quella conservata all'Accademia di San Luca di Roma (inv 122/431; Golzio 1939). Nel 1999 Catherine Puglisi, nella monografia dedicata a Francesco Albani, conferma l'opinione della Gabrielli riconoscendo nel dipinto della Sabauda una la replica di un originale andato perduto e da relazionare, secondo la studiosa, ad un disegno preparatorio conservato alla Holkham Hall, individuato e pubblicato nel 1969 da Harris ma da questi avvicinato ad un'altra versione di Palazzo Pitti (Harris 1969). Secondo la Puglisi il disegno funzionerebbe invece da studio per la versione conservata all'Accademia di San Luca, databile sul 1630; al differente formato orizzontale della versione romana rispetto al dipinto fiorentino si unisce anche la diversità d'impianto: la Madonna è raffigurata infatti di tre quarti mentre guarda amorevolmente il Bambino, così come accade nel disegno, impostato peraltro sull'andamento orizzontale e particolarmente curato nelle zone centrali che compaiono anche nella replica ovale di Torino, collocabile posteriormente al 1630 (Puglisi 1999). Della composizione ovale si possiede un'incisione seicentesca realizzata da Simmoneau.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	MArchese Tancredi Falletti di Barolo e consorte
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1864

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Orcorte
<b>FTAD - Data</b>	2002
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DIA62032
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Harris, Ann Sutherland
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000707
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52, n. i.617
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 278
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Corrado, Fabrizio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002398
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Puglisi, Catherine R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000502
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 148, n. 62. V. a
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2012

**CMPN - Nome**

Boffi, Germano

**RSR - Referente scientifico**

Gabrielli, Edith

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Bava, Anna Maria