

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350876

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 8

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 699

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 776

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 568

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
----------------------------------	----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1644
------------------	------

DTSV - Validita'	post
-------------------------	------

DTSF - A	1650
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
--------------------------------------	---------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Barbieri Giovan Francesco detto Guercino
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	1591/ 1666
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00004128
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	32
-----------------------	----

MISL - Larghezza	26
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2007 - 2008

RSTN - Nome operatore

Doneux & Soci

RSTR - Ente finanziatore

Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il gruppo della Madonna con il figlio deposto dalla croce è rappresentato a figure intere. Il Cristo è poggiato sul sepolcro, il capo reclinato su un cuscino rosso a bordi dorati e coperto nell'inguine da un panno bianco. La Madonna piangente regge con la sinistra il polso del figlio e guarda la mano lacerata dai chiodi. Dietro di loro si scorge la parte bassa della croce mentre nello sfondo il cielo azzurro è popolato da nubi scure. La cornice in legno dorata presenta tre modanature di cui l'interna decorata a perline, mentre l'esterna a palmette.

DESI - Codifica Iconclass

73D722

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetto sacro. PERSONAGGI: Madonna, Gesù Cristo. OGGETTI: Cuscino, Corona di spine.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fu acquistato da Roberto d'Azeglio anteriormente al 1854. La Gabrielli lo ritiene a ragione una copia antica (Gabrielli 1971). Il piccolo olio su rame ripropone difatti il Cristo poggiato sul sepolcro con la Vergine piangente che guarda la mano del figlio lacerata dai chiodi, l'impianto compositivo della grande pala realizzata nel 1644 (lo Stone riporta erroneamente il 1643) per l'Ambasciatore di Francia a Venezia, destinata a Parigi e pagata 170 ducaton - la tela fu successivamente ampliata per essere inserita in una cappella della cattedrale di Saint-Lazare della città francese di Autun, dove ancora si trova - (Malvasia 1678, II, p 373; 1841, II, p. 266; S. Loire, 1988, fig. 10 pp. 312-13; Stone 1991 cat. 186 p. 201; Ghelfi, Mahon, Libro dei Conti, 1997 n. 302 p. 119). Il materiale e le modeste dimensioni dell'opera torinese farebbero pensare ad un piccolo dipinto eseguito per devozione privata, ipotesi rafforzata dallo specifico tema iconografico. Nell'impianto di derivazione guercinesca il procedere pittorico è schematico e semplificato, con una pennellata dura che evidenzia forzature nelle posture, come il braccio sinistro del Cristo privo della stessa qualità di chiaroscuro dell'originale di Autun. Le caratteristiche dello stile del Barbieri vengono accennate ma non portate a compimento: l'oscurità che aumenta nel paesaggio digradante, il cielo carico di nubi grigio scure, la leggera lumeggiatura attorno al capo della Vergine e del Cristo, sino a dati pittorici caratteristici, come l'uso abbondante dell'azzurro oltremarino. Al prezioso cuscino in velluto sul quale è adagiato il capo del Cristo si contrappone la corona di spine visibile in primo piano, ricordo della Passione ed espediente in uso nella pittura emiliana post carraccesca per dare senso di drammaticità ed aumentare il pathos. Dell'opera non c'è menzione nelle pubblicazioni monografiche redatte dallo Stone e dal Mahon, mentre è riportata come copia del dipinto conservato nella Cattedrale di Autun nel Catalogo del Salerno (Salerno 1988).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	d'Azeglio, Roberto
ACQD - Data acquisizione	1854 (ante)
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Lovera, Giacomo
FTAD - Data	2008
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 98130/DIA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, Jean Michel
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	01000187
BIBN - V., pp., nn.	p. 60, n. 172

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 150, n. 699, fig. 300

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salerno, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000567
BIBN - V., pp., nn.	p. 286, n. 207

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Stone, David M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000490

BIBN - V., pp., nn.	p. 201, n. 186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ghelfi, Barbara/ Mahon, Denis
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00000568
BIBN - V., pp., nn.	p. 119, n. 302
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Malvasia, Carlo Cesare
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000565
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 373
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria