

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350878

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto femminile

SGTT - Titolo Ritratto dell'infanta Isabella Clara Eugenia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 8

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 755

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 328

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 693

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1573
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1573
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Anguissola Sofonisba
---------------------------	----------------------

AUTA - Dati anagrafici	Cremona, 1535 circa – Palermo, 16 novembre 1625
-------------------------------	---

AUTH - Sigla per citazione	00006210
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Sanchez Coello Alonso
---------------------------------	-----------------------

AAT - Altre attribuzioni	Soleri Giorgio
---------------------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	57
-----------------------	----

MISL - Larghezza	48,5
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1994
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro Soprintendenza BSAE -PIE (Ferrara M. G.)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1994
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro Soprintendenza BSAE -PIE (Bottino Amalia)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La bambina è vestita con abito nero e rappresentata a mezza figura di 3 /4. Il collo è contornato da un ricco merletto bianco ed i capelli sono intrecciati e raccolti sul capo da una fascia nera. La mano destra che poggia sul petto mostra un anello al mignolo.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(ISABELLA CLARA EUGENIA DI SPAGNA)1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Isabella Clara Eugenia. Oggetti: Anello.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	angolo superiore sinistro
ISRI - Trascrizione	L'Infantta isabella Clara Eughenia Daustria
	Nel catalogo redatto a partire dal 1871 quest'opera, indicata come "Donna in abito nero con mano al petto", era assegnata ad anonimo autore; il Vesme, invece, nel catalogo del 1899, la segnalò per la prima volta come Isabella Clara Eugenia, di mano del ritrattista spagnolo di corte Alonso Sanchez Coello (Vesme 1899). La scritta in tonalità rossa nell'angolo in alto a sinistra, fu aggiunta quindi successivamente all'identificazione del Vesme. Isabella Clara Eugenia (1566-1633) - figlia del re di Spagna Filippo II e della regina Isabella di Valois - nel 1599 sposò l'arciduca Alberto d'Austria con cui esercitò la sovranità sui paesi Bassi; sua sorella, l'Infanta Catalina Micaela, nel 1585 sposò il duca sabaudo Carlo Emanuele I. Probabilmente nelle collezioni sabaude erano in antico presenti due ritratti delle Infante di Spagna dipinti dal Coello, dei quali oggi si son perse le tracce; lo sappiamo da una lettera del ministro Pallavicino scritta l'11 settembre 1584 da Madrid al duca Carlo Emanuele I per anticipargli l'arrivo di "doi ritratti che mi ha consegnato Alonso Sanchez Pittore del Re delle

NSC - Notizie storico-critiche

Serme Infante" (Mulcahy, 1990, p. 664, nota 2). L'attribuzione allo spagnolo, ribadita fino al catalogo del 1952, è stata messa in discussione dagli studi di Maria Kusche che - sin dal 1992 (p. 28) - ha assegnato il dipinto a Sofonisba Anguissola. L'opera in realtà era stata in precedenza già accostata dalla Breuer a quello della regina Anna ora conservato al Prado (Breuer 1984). Nell'occasione della mostra cremonese la Kusche sottolineava che Isabella Clara, nonostante l'età di sette anni, era stata ritratta come una gran dama e che solo alcuni particolari (il formato dell'opera, un ciuffo scarmigliato di capelli...) denunciavano che si trattava di una bambina. Il dipinto è stato esposto alla mostra dedicata a Sofonisba nel 1994, quando la stessa studiosa lo ha associato ad altre opere che - precedentemente attribuite al Coello, ma poi passate alla pittrice cremonese - comporrebbero un gruppo compatto, per stile, per vicende storiche e anche per modalità di realizzazione indagate da analisi tecniche effettuate nel 1990 (Garrido 1990): di questo gruppo farebbero parte il ritratto del re Filippo II e quello della sua quarta moglie Anna d'Austria (entrambi a Madrid, Prado). L'anno di esecuzione dovrebbe cadere intorno al 1573, anno dell'istituzione della festa del Rosario, che il re stringe nella mano: in quell'anno, sempre secondo la ricostruzione della studiosa, si celebrava la traslazione delle spoglie della regina Isabella di Valois, terza moglie di Filippo II e madre delle due Infante, morta nel 1568; questo giustificerebbe gli abiti scuri e austeri indossati dai personaggi. Alla serie si collega poi un quarto dipinto, ora conservato in collezione privata statunitense, raffigurante l'Infanta Catalina Micaela con una scimmietta: la Kusche ha suggestivamente ipotizzato che le infante possano aver tenuto con sé i due dipinti per tutta la vita, tra i propri averi personali, per conservare un ricordo della loro fanciullezza vissuta insieme in Spagna. Romano (1995, p. 37-38), poco convinto delle attribuzioni relative a questo ritratto - sia quella antica al Coello che quella recente a Sofonisba - ha proposto invece di recuperarlo all'ambito del ritrattismo locale, proponendo dubitativamente il nome di Giorgio Soleri, autore altamente celebrato come ritrattista che, nel suo soggiorno spagnolo, dovette sicuramente aver modo di confrontarsi con Coello e Sofonisba. Il volume della Kusche del 2003, dedicato al Coello ed ai suoi competitori Anguissola, Rúa e Moys, propone una esaustiva descrizione del dipinto torinese, insistendo sulle analogie del dipinto con il ritratto ufficiale della regina Anna (Kusche 2003).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAA - Autore

Gallarate, Giacomo

FTAD - Data

1991

FTAE - Ente proprietario

SBAS TO

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 11435/DIA
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Lanzi, Chiara
FNTT - Denominazione	00000231
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000231
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-99, n. 328
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Garrido, C.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01000660
BIBN - V., pp., nn.	pp. 226-228, nn. 26-27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mulcahy, Rosemarie
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01000656
BIBN - V., pp., nn.	p. 664, n. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kusche, Maria
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	01000657
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kusche, Maria
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	01000658
BIBN - V., pp., nn.	p. 250, n. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01002362
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kusche, Maria
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	01000661
BIBN - V., pp., nn.	p. 233, figg. 203, 209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fuster Sabater, María Dolores
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01000659
BIBN - V., pp., nn.	pp. 173-174
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 2
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Sofonisba Anguissola e le sue sorelle
MSTL - Luogo	Cremona
MSTD - Data	1994
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria