

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350883
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Profeta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	802
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	826
INVD - Data	1899
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo dell'Accademia delle Scienze

PRCU - Denominazione spazio viabilistico via Accademia delle Scienze, 6

PRCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1730

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1750

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Petrini Giuseppe Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1677/ 1759 ca.

AUTH - Sigla per citazione 00004141

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 102

MISL - Larghezza 77

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio, rappresentato a mezza figura, occupa circa la totalità della tela. Il capo è cinto di una corona di alloro. Una luce fredda e radente ne illumina il volto, la barba e l'ampia veste azzurrina ricoperta da un mantello ocra, giungendo fino alle mani che reggono un cartiglio con un'iscrizione in ebraico. Il profeta volge lo sguardo verso l'alto come per rispondere al richiamo dell'illuminazione divina. Il resto rimane avvolto nella penombra.
DESI - Codifica Iconclass	11I16
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Profeta. Oggetti: Cartiglio; Corona di alloro.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera proviene dal castello di Moncalieri. Compare negli antichi inventari della Galleria come attribuito ad autore ignoto. Nel catalogo redatto nel 1971 Noemi Gabrielli, forse per l'impianto dell'opera che si rifà a modelli seicenteschi, avanza il nome del pittore genovese Giovanni Andrea de' Ferrari per via della 'calda intonazione dei colori e della pennellata pastosa'. Successivamente è stato rilevato come l'opera si inserisca agevolmente nella copiosa produzione di figure rappresentate a mezzo busto che caratterizza l'arte di Giuseppe Antonio Petrini. Nell'autore, di formazione eclettica, si riscontrano diversificate suggestioni derivate da opere di maestri lombardi come Andrea Lanzani, e ancora da pittori operanti alla corte sabauda come Andrea Pozzo e maestri romani. Più nello specifico nei dipinti a mezzo busto di 'Santi' Profeti', 'Filosofi', 'Astronomi' il Petrini mette in pratica gli insegnamenti del Piazzetta, riscontrabile soprattutto nel luminismo della pittura, unito ad una ripresa del naturalismo seicentesco di certa ascendenza lombarda (Venturoli 1991). Nell'opera in questione la figura, con il capo voltato d'improvviso verso l'alto, si avvicina al San Pietro di collezione privata realizzato dal Caronese attorno al 1738.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	di Savoia, Vittorio Emanuele II
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62047/DIA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturoli, Paolo
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01000709
BIBN - V., pp., nn.	p. 33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiappini, Rudy (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01000710

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 144, fig. 383

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria