

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350883

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Profeta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 802

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 826

INVD - Data 1899

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

| | |
|------------------------------------------|--------------------------------------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia delle Scienze, 6 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1730 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1750 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Petrini Giuseppe Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1677/ 1759 ca. |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004141 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 102 |
| MISL - Larghezza | 77 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |

| | |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il personaggio, rappresentato a mezza figura, occupa circa la totalità della tela. Il capo è cinto di una corona di alloro. Una luce fredda e radente ne illumina il volto, la barba e l'ampia veste azzurrina ricoperta da un mantello ocra, giungendo fino alle mani che reggono un cartiglio con un'iscrizione in ebraico. Il profeta volge lo sguardo verso l'alto come per rispondere al richiamo dell'illuminazione divina. Il resto rimane avvolto nella penombra. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11I16 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: Profeta. Oggetti: Cartiglio; Corona di alloro. |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'opera proviene dal castello di Moncalieri. Compare negli antichi inventari della Galleria come attribuito ad autore ignoto. Nel catalogo redatto nel 1971 Noemi Gabrielli, forse per l'impianto dell'opera che si rifà a modelli seicenteschi, avanza il nome del pittore genovese Giovanni Andrea de' Ferrari per via della 'calda intonazione dei colori e della pennellata pastosa'. Successivamente è stato rilevato come l'opera si inserisca agevolmente nella copiosa produzione di figure rappresentate a mezzo busto che caratterizza l'arte di Giuseppe Antonio Petrini. Nell'autore, di formazione eclettica, si riscontrano diversificate suggestioni derivate da opere di maestri lombardi come Andrea Lanzani, e ancora da pittori operanti alla corte sabauda come Andrea Pozzo e maestri romani. Più nello specifico nei dipinti a mezzo busto di 'Santi' 'Profeti', 'Filosofi', 'Astronomi' il Petrini mette in pratica gli insegnamenti del Piazzetta, riscontrabile soprattutto nel luminismo della pittura, unito ad una ripresa del naturalismo seicentesco di certa ascendenza lombarda (Venturoli 1991). Nell'opera in questione la figura, con il capo voltato d'improvviso verso l'alto, si avvicina al San Pietro di collezione privata realizzato dal Caronese attorno il 1738. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | di Savoia, Vittorio Emanuele II |
| ACQD - Data acquisizione | 1860 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | Orcorte, Ernani |
| FTAD - Data | 2002 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 62047/DIA |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Venturoli, Paolo |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000709 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 33 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Chiappini, Rudy (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000710 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002327 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 114 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 144, fig. 383 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|------------------------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | Boffi, Germano |
| RSR - Referente scientifico | Gabrielli, Edith |
| FUR - Funzionario responsabile | Bava, Anna Maria |