

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350886

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La cacciata dei mercanti dal tempio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 8

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 826

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 697

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1706

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1650
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

NCUN - Codice univoco ICCD	00010554
-----------------------------------	----------

AUTN - Nome scelto	Vassallo Antonio Maria
---------------------------	------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1620 ca./ 1664-1672 ca.
-------------------------------	-------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002895
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	71
-----------------------	----

MISL - Larghezza	106
-------------------------	-----

MISV - Varie	con cornice cm 92 x 129 x 5,5
---------------------	-------------------------------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2004

RSTE - Ente responsabile

SBAS TO

RSTN - Nome operatore

Nicola Restauri

RSTR - Ente finanziatore

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La scena è dominata dalla figura di Cristo vestito di tunica e mantello che allontana i mercanti ed i venditori dal tempio. Dietro di lui si riconoscono due colonne decorate con foglie di vite. Sulla destra una donna avanza, portando un desco ed un tappeto riavvolto in gran fretta, mentre a sinistra animali e mercanti creano rande scompiglio.

DESI - Codifica Iconclass

73C

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Cristo. Figure: Mercanti. Animali: Oca; Tacchini; Scimmia; Cane; Bue; Polli; Colombi. Oggetti: Tappeto; Desco; Cesto; Gabbia.

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera proviene da San Sebastiano Curone, in provincia di Alessandria, ed è giunta in Galleria Sabauda nel 1939 per successione testamentaria del signor Carlo Massa Galanti. Il tradizionale riferimento al Bassano è stato smentito da Noemi Gabrielli la quale considera il dipinto un'opera tipica del genovese Anton Maria Vassallo (Gabrielli 1971). L'attribuzione ha trovato conferma nella monografia di Anna Orlando (Orlando 1999; Id. 2004) la quale riconosce nella composizione la 'summa' dei numerosi generi della pittura che il Vassallo, definito dai Soprani "pittore universale", era solito trattare, e qui presentati in modo vario ed originale (Orlando 1999). Oltre a confermare l'eclettismo del Vassallo, di cui la Orlando nel 2004 ha circoscritto ad annum gli estremi biografici (Orlando 2004), l'opera attesta peraltro l'influsso della pittura fiamminga assorbito dal genovese già negli anni della formazione alla bottega di Vincenzo Malò, delle opere di Sinibaldo Scorza e del Castiglione. Ispirata dal brano del vangelo giovanneo (2, 14-17) in cui si narra la cacciata dei mercanti dal Tempio, l'articolata scena è dominata cromaticamente dal rosso della tunica di Cristo sul quale si poggia un mantello blu intenso, che riecheggia in rimandi ed assonanze tonali del rosso e giallo, azzurro, ocra e bianco, scelte cromatiche preziose rese pienamente apprezzabili dal restauro del 2004 eseguito dal Laboratorio Nicola di Aramengo. Tale varietà cromatica rende ancora più efficace la percezione del movimento che si irradia dal gesto di Cristo, e a cui le colonne decorate con foglie di vite -elemento di significato cristologico- sullo sfondo fanno da solido contraltare. Allo scomposto spostamento centrifugo dei mercanti si accompagna quello degli animali, presenti in gran numero nella composizione e che sembrano infondere l'elemento sonoro alla composizione (Vitiello 2004). La varietà con la quale essi sono presentati deriva da opere precedenti del maestro da cui sembra essere stato prelevato un repertorio di immagini, qui accostate dal maestro con la maestria maturata nella lunga frequentazione della pittura di genere (Vitiello 2009). Il dipinto è stato

esposto alla mostra sui maestri genovesi in Piemonte del 2004 ed alla mostra sui capolavori della corte dei Savoia tenuta a Bruxelles nel 2009.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2004
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62922/DIA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 253, n. 697
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 149, fig. 395

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orlando, Anna
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	01000671
BIBN - V., pp., nn.	p. 145, n. II.97

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orlando, Anna
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01000672

BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vitiello, Rossana
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01002336
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148-149, n. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spione, Gelsomina
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01002352
BIBN - V., pp., nn.	pp. 170-171, n. 6.12
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Maestri genovesi in Piemonte
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	De Van Dyck à Bellotto: splendeurs à la cour de Savoie
MSTL - Luogo	Bruxelles
MSTD - Data	2009
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La scheda AUTH relativa ad Anton Maria Vassallo recuperata da Artpast riporta dati anagrafici non aggiornati sugli ultimi studi. È stata ritrovata infatti da Anna Orlando, che l'ha pubblicata nel 2004, la notizia certificata della morte del pittore avvenuta a Milano il 3 giugno 1660, all'età di 42 anni. Ne deriva che il pittore sia nato a Genova tra il 1617 ed il 1618 (cfr. A. Orlando, 'Aggiornamenti per il più "fiammingo" dei naturamortisti genovesi. Anton Maria Vassallo (con novità sulle date di nascita e di morte)' in 'Argomenti di Storia dell'arte', Genova 2004 pp. 71-81.