

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350886

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione La cacciata dei mercanti dal tempio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 8

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 826

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 697

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1706

INVD - Data 1871

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1650
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00010554
-----------------------------------	----------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vassallo Antonio Maria
---------------------------	------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1620 ca./ 1664-1672 ca.
-------------------------------	-------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002895
-----------------------------------	----------

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	71
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	106
-------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	con cornice cm 92 x 129 x 5,5
---------------------	-------------------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2004

**RSTE - Ente responsabile**

SBAS TO

**RSTN - Nome operatore**

Nicola Restauri

**RSTR - Ente finanziatore**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

La scena è dominata dalla figura di Cristo vestito di tunica e mantello che allontana i mercanti ed i venditori dal tempio. Dietro di lui si riconoscono due colonne decorate con foglie di vite. Sulla destra una donna avanza, portando un desco ed un tappeto riavvolto in gran fretta, mentre a sinistra animali e mercanti creano rande scompiglio.

**DESI - Codifica Iconclass**

73C

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Cristo. Figure: Mercanti. Animali: Oca; Tacchini; Scimmia; Cane; Bue; Polli; Colombi. Oggetti: Tappeto; Desco; Cesto; Gabbia.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera proviene da San Sebastiano Curone, in provincia di Alessandria, ed è giunta in Galleria Sabauda nel 1939 per successione testamentaria del signor Carlo Massa Galanti. Il tradizionale riferimento al Bassano è stato smentito da Noemi Gabrielli la quale considera il dipinto un'opera tipica del genovese Anton Maria Vassallo (Gabrielli 1971). L'attribuzione ha trovato conferma nella monografia di Anna Orlando (Orlando 1999; Id. 2004) la quale riconosce nella composizione la 'summa' dei numerosi generi della pittura che il Vassallo, definito dai Soprani "pittore universale", era solito trattare, e qui presentati in modo vario ed originale (Orlando 1999). Oltre a confermare l'eclettismo del Vassallo, di cui la Orlando nel 2004 ha circoscritto ad annum gli estremi biografici (Orlando 2004), l'opera attesta peraltro l'influsso della pittura fiamminga assorbito dal genovese già negli anni della formazione alla bottega di Vincenzo Malò, delle opere di Sinibaldo Scorza e del Castiglione. Ispirata dal brano del vangelo giovanneo (2, 14-17) in cui si narra la cacciata dei mercanti dal Tempio, l'articolata scena è dominata cromaticamente dal rosso della tunica di Cristo sul quale si poggia un mantello blu intenso, che riecheggia in rimandi ed assonanze tonali del rosso e giallo, azzurro, ocra e bianco, scelte cromatiche preziose rese pienamente apprezzabili dal restauro del 2004 eseguito dal Laboratorio Nicola di Aramengo. Tale varietà cromatica rende ancora più efficace la percezione del movimento che si irradia dal gesto di Cristo, e a cui le colonne decorate con foglie di vite -elemento di significato cristologico- sullo sfondo fanno da solido contraltare. Allo scomposto spostamento centrifugo dei mercanti si accompagna quello degli animali, presenti in gran numero nella composizione e che sembrano infondere l'elemento sonoro alla composizione (Vitiello 2004). La varietà con la quale essi sono presentati deriva da opere precedenti del maestro da cui sembra essere stato prelevato un repertorio di immagini, qui accostate dal maestro con la maestria maturata nella lunga frequentazione della pittura di genere (Vitiello 2009). Il dipinto è stato

esposto alla mostra sui maestri genovesi in Piemonte del 2004 ed alla mostra sui capolavori della corte dei Savoia tenuta a Bruxelles nel 2009.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Orcorte, Ernani
<b>FTAD - Data</b>	2004
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62922/DIA

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 253, n. 697
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 149, fig. 395

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Orlando, Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000671
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 145, n. II.97

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Orlando, Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000672

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 71-81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vitiello, Rossana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002336
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 148-149, n. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spione, Gelsomina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002352
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 170-171, n. 6.12
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Maestri genovesi in Piemonte
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	De Van Dyck à Bellotto: splendeurs à la cour de Savoie
<b>MSTL - Luogo</b>	Bruxelles
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Boffi, Germano
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bava, Anna Maria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La scheda AUTH relativa ad Anton Maria Vassallo recuperata da Artpast riporta dati anagrafici non aggiornati sugli ultimi studi. È stata ritrovata infatti da Anna Orlando, che l'ha pubblicata nel 2004, la notizia certificata della morte del pittore avvenuta a Milano il 3 giugno 1660, all'età di 42 anni. Ne deriva che il pittore sia nato a Genova tra il 1617 ed il 1618 (cfr. A. Orlando, 'Aggiornamenti per il più "fiammingo" dei naturamortisti genovesi. Anton Maria Vassallo (con novità sulle date di nascita e di morte)' in 'Argomenti di Storia dell'arte', Genova 2004 pp. 71-81.