

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350887

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Allegoria della Fama

SGTT - Titolo La Fama

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 831

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 538

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 184

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
----------------------------------	----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1638
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1638
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Sementi Giovanni Giacomo
---------------------------	--------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1583/ 1636-1642
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00003516
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Reni Guido
---------------------------------	------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	35
-----------------------	----

MISL - Larghezza	31
-------------------------	----

MISV - Varie	con cornice cm 52,5 x 51,5 x 7,5
---------------------	----------------------------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1989

RSTE - Ente responsabile

SBAS TO

RSTN - Nome operatore

Nicola Restauri

RSTR - Ente finanziatore

CRT

RST - RESTAURI**RSTD - Data**

1988

RSTE - Ente responsabile

SBAS TO

RSTN - Nome operatore

Nicola Restauri

RSTR - Ente finanziatore

Privato

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'allegoria della Fama, una donna alata abbigliata con una tunica, raffigurata con leggero sottinsù a figura intera, si staglia contro il cielo azzurro velato nel basso da nubi e cirri. Poggia il piede sinistro su un globo, mentre il destro è un po' sollevato. suona una tromba che tiene con la mano sinistra. La cornice in legno intagliato e dorato presenta ricche decorazioni a volute e foglia d'acanto stilizzata.

DESI - Codifica Iconclass

96A5(FAMA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Allegoria della Fama. Oggetti: Globo. Strumenti musicali: Tromba.

NSC - Notizie storico-critiche

La piccola opera su rame proviene probabilmente dalle collezioni di Cristina di Francia. Baudi di Vesme per primo l'ha identificata infatti con il dipinto riportato nelle memorie manoscritte di un collaboratore della duchessa, donato il 29 dicembre 1638 dal marchese d'Agliè a Madama Reale. Nella breve citazione il dipinto è attribuito a Guido Reni (Vesme 1968, p. 905) e tale riferimento contribuì forse al gradimento che Madama Reale dimostrò per l'opera che si ritrova descritta tra i preziosi beni di Cristina di Francia nell'inventario del 1664, redatto alla sua morte (Di Macco 1989). Il nel catalogo del 1899 del Baudi di Vesme il quadro è riferito ad un seguace di Guido e lo stesso accade nel catalogo redatto da Noemi Gabrielli del 1971 (Baudi di Vesme 1899; Gabrielli 1971). La tradizionale attribuzione al Reni è stata messa in dubbio dal Pepper; in entrambe le monografie sul Reni, lo studioso ha proposto tiepidamente il nome di Gian Giacomo Sementi (Pepper 1984, 1988) benché, come sottolinea la Di Macco, vi sia una distanza evidente da certa rigidità delle opere tipiche del bolognese. Nella presentazione dell'opera in occasione della mostra sull'arte del Seicento alla Corte sabauda del 1989 la studiosa recupera l'ipotesi del Pepper valorizzandola, soprattutto dopo il restauro del 1988 che ha confermato l'alta qualità pittorica del rame, facendone tuttavia sfumare la certezza dell'autografia reniana. Secondo la Di Macco l'opera sarebbe venata dalle suggestioni che il Sementi, coinvolto nel seguito di Maurizio di Savoia a Roma, poté raccogliere in quella città, nella quale il bolognese si trasferì nel 1626 (Negro

1992); medesimi caratteri iconografici saranno riprese anche in certe composizioni realizzate da Giuseppe Cesari, come nell'Assunzione della Maddalena, conservata in Sabauda.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	di Savoia, Vittorio Emanuele II
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61979/DIA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Azeglio, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1836
BIBH - Sigla per citazione	01002370
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 99

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 163

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1963-1982
BIBH - Sigla per citazione	01000648
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 905
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 215, n. 358
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pepper, Stephen
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000474
BIBN - V., pp., nn.	p. 356
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco, Michela
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	01002357
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco, Michela
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	01002345
BIBN - V., pp., nn.	p. 103, n. 109
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Diana Trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1989
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria