

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350888
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Camillo Borghese sullo sfondo della Villa Pinciana a Roma
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via XX Settembre, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	702
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	778
INVD - Data	1899
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

**PRVR - Regione** Piemonte

**PRVP - Provincia** TO

**PRVC - Comune** Torino

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** palazzo

**PRCD - Denominazione** Palazzo dell'Accademia delle Scienze

**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** via Accademia delle Scienze, 6

**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria Sabauda

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo** fine

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1798

**DTSV - Validita'** post

**DTSF - A** 1799

**DTSL - Validita'** ante

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Nocchi Bernardino

**AUTA - Dati anagrafici** 1741/ 1812

**AUTH - Sigla per citazione** 00005064

##### **CMM - COMMITTENZA**

**CMMN - Nome** Camillo Borghese

**CMMMD - Data** 1798

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** cm

**MISA - Altezza** 74

**MISL - Larghezza** 62

**MISV - Varie** con cornice cm 84,2 x 71,3 x 3,8

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di**

<b>conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il principe Camillo Borghese è raffigurato sulla riva del laghetto nel giardino alberato della Villa pinciana. Abbigliato alla giacobina il nobile è intento a sfogliare un volume di incisioni che raffigurano opere di scultura classica. Il berretto ed il bastone del giovane sono poggiati vicino un masso insieme al fazzoletto bianco; una chitarra ed uno spartito appaiono in primo piano in basso. Sul fondo, oltre il laghetto, si intravede il colonnato di un tempio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Camillo Borghese. Figure. Animali: Cane; Cigni. Oggetti: Libro di incisioni; Berretto; Bastone Fazzoletto bianco; Spartito. Strumenti musicali: Chitarra. Architetture: Roma:Tempio di Esculapio sul Pincio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra sotto lo spartito
<b>ISRA - Autore</b>	Nocchi, Bernardino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bernardinus Nocchi / Lucensis pinxit
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto ritrae il principe Camillo Borghese poco più che ventenne sulle rive del laghetto nel giardino alberato della Villa pinciana. Abbigliato alla giacobina, in segno della sua adesione alla Repubblica Romana, il nobile è rappresentato in atteggiamento disinvolto con il berretto ed il bastone poggiati vicino un masso insieme al fazzoletto bianco. Una chitarra ed uno spartito sono stati appena lasciati ed ora il giovane è intento a sfogliare un volume di incisioni che raffigurano gli esempi di scultura classica presenti nella collezione dell'antico Casino Borghese. Firmato in basso a sinistra, sul margine dello spartito, il dipinto costituisce un duplice rimando alla temperie artistica promossa a Roma dai Borghese. Esso testimonia difatti l'attività di Bernardino Nocchi il quale, oltre ad eseguire il dipinto, disegnò le statue antiche della collezione della nobile famiglia da cui furono ricavate le incisioni che appaiono nel libro rappresentato nel quadro; ed il ruolo avuto dai Borghese nello sviluppo delle arti di cui è esempio il tempio di Esculapio, realizzato nel 1787 dall'architetto Mario Asprucci e rappresentato nel quadro oltre il laghetto, e l'immagine della famosa statua del "Gladiatore" che si riconosce nella pagina del libro di incisioni, conservata nella collezione Borghese dal 1613 poi trasferita al Louvre a seguito delle spoliazioni napoleoniche.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Scala Archives
<b>FTAD - Data</b>	1992
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 15791/DIA

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Clark, Anthony Morris/ Bowron, Edgar Peters
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000652
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 123-124
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 156

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinto, Sandra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002360
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 102

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciardi, Roberto Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000653
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Macco. Michela (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000627
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Levi Momigliano, Lucetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000655
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48-51

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Le delizie di Stupinigi e della "Danae" del Correggio: Camillo Borghese tra impero e restaurazione
----------------------	--

<b>MSTL - Luogo</b>	Stupinigi
<b>MSTD - Data</b>	1997
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Boffi, Germano
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bava, Anna Maria