

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350890

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Michele arcangelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 907

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 752

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 646

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1619
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1623
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Procaccini Giulio Cesare
---------------------------	--------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1548-1574/ 1625
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00003245
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	205
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	125
-------------------------	-----

MISV - Varie	con cornice cm 233 x 152 x 9,5
---------------------	--------------------------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di	
------------------------	--

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1991
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	D'Antonio
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione CRT
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione CRT
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'Arcangelo Michele è rappresentato a figura intera abbigliato con corpetto e manto rosso con risvolto arancione. Leva con la destra una bilancia, mentre con il braccio sinistro impugna una spada che tiene verso il basso verso il Demonio che, vinto, tiene a terra con i piedi. La cornice lignea intagliata e dorata presenta due modanature di cui l'esterna decorata a motivi vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	11G1831
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTO SACRO. Personaggi: San Michele Arcangelo; Satana. Oggetti: Bilancia; Spada.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera proviene dalle collezioni sabaude, citata inizialmente nell'inventario dei dipinti del duca Vittorio Amedeo I di Savoia redatto da Antonio Della Cornia nel 1635 al n. 331, dove viene riferita a 'Guido Cesare Procaccino'. In origine presso la camera delle Muse del palazzo ducale di Torino il dipinto sembra non potersi identificare per ragioni stilistiche con il "San Michele" di Procaccini citato nel 1612 all'interno del "Conto delle spese per le statue e tavole di Roma dell'Altoviti, del Monardi e del Compagni colle note dei quadri e delle statue dei sopradetti, del signor Camaino, ecc. " redatto a seguito dell'inclusione nelle disponibilità dei duchi sabaudi della collezione romana degli Altoviti (Bava 1995, pp. 245-247). Successivamente l'opera venne registrata anche al numero 247 dell'Inventario mobili del 1682, indicato nella Camera Reale del Palazzo Vecchio come "quadro [...] alto piedi quattro e largo due circa, rapp.te l'Arcangelo Michele, che Calpesta il Demonio, di mano del Pittore Procaccino con Cornice Indorata Solia" (Musei d'arte a Torino. Cataloghi e inventari delle collezioni sabaude, fasc. II, p. 13). L'individuazione del soggetto iconografico dell'opera muta improvvisamente con la menzione del quadro contenuta nell'inventario della Galleria di S.M. il Re di Sardegna redatto nel 1822 dove, al numero 108, è segnalato come "La Giustizia che impugnata la spada colla destra tiene in alto la bilancia colla sinistra" di Procaccini Giulio Cesare. L'errata indicazione iconografica è rimasta immutata per un lungo periodo: il Vesme la riporta nel catalogo della Regia pinacoteca del 1897, mentre l'opera non compare affatto nel catalogo del 1899 così come in quello del 1909; e successivamente è così citata anche nel catalogo manoscritto del museo del 1952 e, in tempi recenti, nella guida breve al primo settore dinastico (Torino 1991, p. 48). Nei successivi studi dedicati al milanese viene riportata la corretta interpretazione iconografica; è

stato notato ancora come l'impianto dell'opera risenta della pittura del Cerano, ed derivi dal dipinto di analogo soggetto conservato presso il Castello Sforzesco di Milano realizzato dal Crespi (Rosci 2000, p. 141-142). L'opera per analisi stilistica può essere ricondotta ad un periodo compreso tra il 1619 quando Giulio Cesare Procaccini, come rileva il Malvasia che segnala nella città un Sansone preso dai Filistei di sua mano ma ormai andato perduto era impegnato presso la corte di Torino assieme al fratello Camillo, e il 1623, quando firmò il Caino e Abele dell'Accademia Albertina di Torino (Rosci 1993) caratterizzato dai corpi in torsione simili a quello del diavolo della tela in Sabauda. Del resto è ricordato come il Procaccini venne appressato a Torino per la sua pittura caratterizzata da un certo manierismo addolcito ed accattivante, derivato dai modelli emiliani, e presente nel San Michele come in un'altra opera affine per composizione e stile rappresentata dall'Apoteosi di san Carlo Borromeo della National Gallery of Ireland di Dublino, dove tra l'altro compare un'analogo figura dell'arcangelo Michele. L'opera in questione è stata riscoperta dalla critica solamente nel 1963, in occasione della Mostra del Barocco piemontese (Griseri 1963 p. 54, n. 34), poiché, in prestito presso il Museo Civico di Novara dal 1911 al 1952, venne lasciata in giacenza nei depositi del Museo (Gabrielli 1971).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	di Savoia, Vittorio Emanuele II
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2003
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62165/DIA

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Lanzi, Chiara
FNTT - Denominazione	00000325
FNTD - Data	2006
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale

FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000325
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00000586
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Andreina
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	01002376
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 210, n. 752
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 134, fig. 346
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Pinto, Sandra (a cura di)]
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002328
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosci, Marco
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000491
BIBN - V., pp., nn.	pp. 136-137
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01002362
BIBN - V., pp., nn.	pp. 245-247
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rosci, Marco
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01000622
BIBN - V., pp., nn.	p. 141-142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sanguineti, Davide
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	01002351
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Barocco piemontese
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1963
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Maesti lombardi in Piemonte nel primo Seicento
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2003
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria