

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350859

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Lotta tra amorini e putti

SGTT - Titolo Lotta tra amorini e putti baccanti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 927

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 496

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 236

INVD - Data 1871

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
----------------------------	-------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
----------------------------------	----------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1627
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

<b>DTSE - A</b>	1630
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca
-------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Reni Guido
---------------------------	------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575/ 1642
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004020
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	102
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	154
-------------------------	-----

MISV - Varie	con cornice cm 143 x 177 x 5,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	SBSAE PIE
RSTN - Nome operatore	Doneux Kristine
RSTR - Ente finanziatore	Privato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I sei soggetti a figura intera lottano tra loro divisi per coppia. I tre baccanti hanno la meglio sugli amorini i quali hanno lasciato a terra archi e feretre. Sul fondo, da centro verso destra, si estendono tralci di vite con grappoli d'uva, mentre sulla mensola a sinistra sono un otre e un largo calice di vetro con del vino. L'opera è fornita di cornice moderna in legno dorato con modanature lineari.
DESI - Codifica Iconclass	92D1916(+4)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Amorini; Putti. Oggetti: Archi; Frecce; Feretre; Otre; Calice. Frutta: Uva.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto proviene dalla raccolte sabaude ed è citato ne 'Inventario con estimo. Dei quadri esistenti a palazzo di S.A.R.' fatto redigere da Carlo Alberto principe di Carignano nel 1831. Il Baudi di Vesme, riprendendo una notizia resa nota dal Malvasia, afferma che il dipinto fu realizzato da Guido Reni e da questi donato al marchese Alessandro Facchenetti, suo protettore. Lo studioso informa inoltre che il dipinto si trovava nel Palazzo Reale di Torino già prima del 1832, anno di istituzione della Reale Galleria (Baudi di Vesme 1899, p. 134). Il marchese Facchenetti era ambasciatore bolognese a Roma ed il suo intervento fu determinate per risolvere i contrasti sorti tra Reni e il cardinale Giovan Battista Pamphilj all'epoca del soggiorno dell'artista nell'Urbe nel 1627. Secondo quanto riportato dal Malvasia infatti "Stando in Roma Guido ebbe e corse un gran pericolo della vita per una prestita ed era in prigione dalle quale fu liberato mediante la protezione e dalla distrezza del Marchese Facchinetti vecchio per lo chi Guido fece e gli mandò a Bologna per regalo il quadro dei puttini sul colorito quasi del Caravaggio ma di buon disegno ". Non contemplata nel catalogo redatto da Noemi Gabrielli la "famosa lotta di Amoretti e Baccarini (donata) al Marchese Facchenetti, suo (di Guido Reni) gran protettore alle occorrenze" citata in più luoghi dal Malvasia, è stata riconosciuta nel dipinto conservato alla Galleria Doria Pamphili di Roma di cui quella di Torino sarebbe una copia, insieme ai dipinti di medesimo soggetto conservati al Palazzo del Senato di Roma, a Gracovia e ad un quarto passato per il mercato antiquario (Pepper 1988). Il dipinto sabaudo, sulla cui autografia la critica non ha mai dubitato, è del resto in linea con la temperie culturale romana di secondo e terzo decennio del Seicento, che ebbe tra i principali fautori il cardinale Maurizio di Savoia, il quale peraltro commissionò a quattro pittori-intellettuali accomunati dalla medesima rete di committenze (il Domenichino, il Gessi, l'Orbetto ed il

Padovanino), quattro tele con Putti di cui una, quella realizzata dal Domenichino, si conserva in Sabauda (Di Macco 1995). La 'Lotta tra putti' si accosta a questa serie per l'articolata iconologia intrisa di significati morali che, nell'esempio specifico, assume particolare importanza per l'episodio riportato dal Malvasia; secondo studi recenti tali ideazioni iconografiche videro il coinvolgimento del poeta letterato Giovan Battista Marino, autore de 'La Galleria' pubblicata nel 1619, che fu tra le personalità più interessanti e suggestive dei frequentatori delle cerchie intellettuali romane (Pfisterer 2008; Dossi 2010). Il dipinto è stato concesso in deposito esterno al Museo Civico di Torino, luogo in cui l'hanno indicata sia Baccheschi che Pepper (Baccheschi 1931; Pepper 1988) ed è di nuovo esposto in Sabauda dal 1990.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Scala Archives
<b>FTAD - Data</b>	1992
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 15757/DIA

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134, n. 496

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'opera completa di Guido Reni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000476
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 36b

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pepper, Stephen
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000474

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 263, n. 103
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pfisterer, Ulrich
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000674
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dossi, Davide
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010(2011)
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000654
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Boffi, Germano
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bava, Anna Maria