

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350861

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Allegoria dei quattro elementi

SGTT - Titolo I Quattro elementi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 8

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 478, 479, 480, 481

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 500, 509, 489, 495

INVD - Data 1899

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 260, 271, 264, 274

INVD - Data 1871

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo dell'Accademia delle Scienze

PRCU - Denominazione spazio viabilistico via Accademia delle Scienze, 6

PRCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1625

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1628

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Albani Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1578/ 1660

AUTH - Sigla per citazione 00004465

**CMM - COMMITTENZA**

CMMN - Nome di Savoia, card. Maurizio

CMMD - Data 1625

<b>CMMC - Circostanza</b>	arredo abitazione di Maurizio di Savoia
<b>CMMF - Fonte</b>	Malvasia, Giulio Cesare "Felsina pittrice"
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISD - Diametro</b>	180
<b>MISV - Varie</b>	con cornice cm 224 x 226 x 16
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	I restauri degli anni '80 hanno rimosso i precedenti ritocchi e le pesanti integrazioni pittoriche, oltre a ripulire la superficie dalle vernici protettive ormai ingiallite.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1982
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE-PIE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La serie si compone di quattro tondi con cornice quadrata in legno intagliato e dorato. I dipinti raffigurano scene allegoriche relative ai Quattro elementi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	ALLEGORIE: ELEMENTO DELL'ACQUA, ELEMENTO DELL'ARIA, ELEMENTO DELLA TERRA, ELEMENTO DEL FUOCO.
	<p>Il ciclo con gli Elementi fu commissionato all'Albani nel 1625 dal Cardinal Maurizio di Savoia che a Roma era rimasto incantato dalle celebri 'Storie di Venere e Diana' di commissione Borghese. La serie con 'I Quattro elementi' fu dipinta a Bologna al ritorno del pittore nella città felsinea dopo il suo soggiorno romano. Benché finito già dal 1628 il ciclo giunse a Torino per via d'acqua, risalendo il Po da Ferrara, solo nel 1633. Tale ritardo è attribuito al fatto che il cardinal Maurizio mancava di liquidare al pittore i 200 scudi pattuiti per ogni tela e se quanto riportato dal Vesme è corretto il pittore minacciò addirittura di vendere il ciclo a un altro cliente. Nel 1635, al saldo del dovuto, il committente si premurò di omaggiare l'Albani di un anello con un diamante incastonato del valore di 340 lire (Vesme 1963-1982; Puglisi 1999). Giunte in terra sabauda le quattro tele furono collocate nella 'Stanza delle Rose' del castello del Valentino e solo nel 1692, quando cioè venne a mancare l'ereditiera di Maurizio di Savoia, la figlia di Madama Reale principessa Ludovica, confluirono nella collezione del duca Vittorio Amedeo II. Dal punto di vista dello stile i quattro tondi guardano direttamente all'insegnamento di Annibale Carracci, a cui l'Albani unì il lirismo e la preziosità pittorica a lui tipici. Con la serie degli Elementi il pittore raggiunse un livello artistico che dal Seicento in poi suscitò grande entusiasmo nei biografi e dei viaggiatori</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

settecenteschi del 'Grand Tour' in soggiorno a Torino. L'apprezzamento per queste opere fu dimostrato in realtà dai contemporanei sin da subito: nel 1635 Bernardino Marescotti, letterato bolognese vicino al cenacolo romano di Maurizio di Savoia, pubblicava una canzone in onore dei quattro elementi; nello stesso anno Orazio Zamboni sosteneva una simbologia politica dei dipinti a favore della dinastia dei Savoia. In qualche misura lo stesso Albani aveva contribuito alla fama di questa serie con una lettera indirizzata all'erudito committente nella quale spiegava il significato di quelle 'poesie in pittura', per dirla con la Di Macco, con forma ed argomentazioni degne di un letterato. A seguito di questa serie l'Albani ebbe altre due prestigiose commissioni che eseguì nel corso del terzo decennio. Si tratta dei cicli similari eseguiti per Ferdinando Gonzaga e per Jacques le Veneur, conte di Caronge, la cui serie, secondo quanto riferito dal Malvasia, non ebbe l'ultima scena per via del poco apprezzamento espresso del conte per i nudi maschili dell'Albani. Alla fine del Settecento la serie fu interessata dai trasferimenti napoleonici, nel 1796 venne difatti prelevata ed esposta al Louvre. Nel 1814 venne restituita ai Savoia e nel 1832 fu musealizzata in Sabauda. Secondo la Griseri, che ricupera una considerazione già avanzata dal Lanzi, il ciclo dei Quattro elementi influenzò fortemente la pittura decorativa piemontese successiva, tanto da diventarne il 'riferimento arcadico' (Griseri 1963). Sono riferiti dalle fonti gli invasivi e rovinosi interventi di restauro cui il ciclo degli Elementi dell'Albani fu sottoposto nel tardo Settecento e nell'Ottocento. Le discutibili operazioni perpetrate dal Tamburini ed in seguito dai francesi hanno fatto perdere per sempre alcune velature e materia pittorica (D'Azeglio 1846; Bernardi 1969; Nicola 2012). Più oculati interventi conservativi sono stati eseguiti nel 1988 e poi per la recente mostra sul collezionismo sabauda del 2012.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	di Savoia, Vittorio Emanuele II
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1860
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	?
<b>FTAD - Data</b>	1988
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS STO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 2947/DIA

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Electa Mondadori
<b>FTAD - Data</b>	1998
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 28800/DIA

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Electa Mondadori
<b>FTAD - Data</b>	1998
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 28801/DIA

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Alinari Archives
<b>FTAD - Data</b>	2006
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 63163/DIA

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Azeglio, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1846
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002373
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. IV, pp. 303, 309, 313, 317

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 177-180

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Azeglio, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1862
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002381
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 446

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Vico, Giovanni]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1866
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002389
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meyer, Julius
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000610
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, pp. 175, 181

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gianazzo Di Pamparato, V. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000618
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14, 43

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 139

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 132-133, 135, 138

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 139

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Buscaroli, Rezio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000398
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 249

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boschetto, Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000505
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, pp. 145-146

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viale, Vittorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000548
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 321, 333, 335, 347

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Volpe, Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000504
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 131, 139-140

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri, Andreina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001594
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, pp. 55-56

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Antonio]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963-1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000458
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, pp. 5-6

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scaramuccia, Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003109
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 159

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri, Andreina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000538
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 115, 138, 142

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panazza, Gaetano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000619
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72, 75

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardi, Marziano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002343
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59, 68, 71, 72, 86, 87, 93, 96, 102, 182
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 29

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49-50
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 284-287

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Benati, Daniele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000503
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48-58

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicola, Annarosa/ Nicola, Guido/ Nicola, Gian Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002350
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 64-75 nn. 1-4

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Macco, Michela
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002362
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 363-364
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Puglisi, Catherine R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000502
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-21/ 144-146, n. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Malvasia, Carlo Cesare
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000565
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Garavelli, Nicoletta/ Lanzi, Chiara/ Villano, Sofia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002333
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Spantigati, Carla Enrica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002335
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51, n. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Goria, Clara
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002352
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 159-160 n. 6.2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boffi, Germano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002338
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 158-159
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del barocco piemontese
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1963

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** L'Ideale classico del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio**MSTL - Luogo** Bologna**MSTD - Data** 1962**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** L'Art italienne de Cimabue a Tiepolo**MSTL - Luogo** Parigi**MSTD - Data** 1935**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 2012**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** II Mostra Capolavori della Galleria Sabauda**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1956-1957**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2012**CMPN - Nome** Boffi, Germano**RSR - Referente scientifico** Gabrielli, Edith**FUR - Funzionario responsabile** Bava, Anna Maria