

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350807

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Salomone e la Regina di Saba

SGTT - Titolo La regina di Saba offre doni a Salomone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 464

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 572

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 174

INVD - Data 1871

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione
raccolta** Collezioni Sabaude**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1584/ante**PRDU - Data uscita** 1803**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo dell'Accademia delle Scienze**PRCU - Denominazione
spazio viabilistico** via Accademia delle Scienze, 6**PRCM - Denominazione
raccolta** Museo del Palazzo dell'Accademia delle Scienze**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1803**PRDU - Data uscita** 1824/ ante**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale

| | |
|--|--|
| PRCM - Denominazione raccolta | Raccolte Sabaude |
| PRCS - Specifiche | Galleria Beaumont |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1824 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia delle Scienze, 6 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1865 |
| PRDU - Data uscita | 2012 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1582 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1584 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | bottega |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Caliari Paolo detto Paolo Veronese |
| AUTA - Dati anagrafici | 1528/ 1588 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004464 |
| AAT - Altre attribuzioni | Caliari Paolo detto il Veronese |
| AAT - Altre attribuzioni | Caliari Paolo detto il Veronese (e aiuti) |
| AAT - Altre attribuzioni | Caliari Paolo e Caliari Carletto (bottega) |

| | |
|--|--|
| AAT - Altre attribuzioni | Caliari Benedetto e Benfatto Luigi detto Alvise Del Friso |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Carlo Emanuele I di Savoia |
| CMMD - Data | 1582 |
| CMMC - Circostanza | collezionismo |
| CMMF - Fonte | Documentazione e fonti letterarie |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 344 |
| MISL - Larghezza | 545 |
| MISV - Varie | cornice: altezza, 368 cm; larghezza, 569 cm; profondità, 10 cm |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR |
| DESI - Codifica Iconclass | 71 I 33 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Salomone; Regina di Saba. Figure. Animali. Oggetti. Elementi architettonici. |
| | <p>Il dipinto è menzionato in una nota autografa di Carlo Emanuele I, che lo segnala nella Sala del Giardino del Palazzo Ducale di Torino tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento (Bava, 1995). Già Il Riposo di Borghini - edito nel 1584 sulla base di dati accumulati entro il biennio precedente - ricordava nelle collezioni del duca "quattro quadri bellissimi" del Veronese, tra i quali una "Reina di Saba, che presenta Salomone"; una perduta Adorazione dei Magi; un David con la testa di Golia, oggi forse riflesso in un pannello di piccolo formato attribuito ad Alvise del Friso conservato ad Hampton Court (cfr. Cocke, 1984, pp. 231-234 n. 99; Rearick, 1988, pp. 148-149 n. 77; Pignatti Pedrocchi, 1991) e infine una Giuditta e Oloferne, riconoscibile per Rearick (Ibid.) nella frammentaria Giuditta del Kunsthistorisches di Vienna che però non coincide al dettaglio ed è in controparte rispetto alla versione anch'essa tramandata da Del Friso di Hampton Court. La presenza di alcuni schizzi ritenuti preparatori per la Giuditta e Oloferne, il David e Golia e il Ritrovamento di Mosè su una lettera scritta al pittore dal trevigiano Marcantonio Gandini in data 18 settembre 1582 (Washington, National Gallery, no. 1987.24-4), lascia inoltre intendere che tutte e quattro le opere inviate alla corte sabauda fossero commissionate entro la tarda estate di quell'anno (Cocke, 1984; Rearick, 1988). A parere di Coutts (1985) la scelta dei soggetti rifletterebbe la precisa volontà da parte della committenza di stabilire un collegamento tra le virtù morali sottintese agli episodi biblici raffigurati e quelle che Carlo Emanuele I auspicava a possedere. In questo senso la rappresentazione insolita di un imberbe Salomone assiso sul trono starebbe a indicare un omaggio del pittore</p> |

NSC - Notizie storico-critiche

al giovane duca sabauda, che aveva ereditato il titolo due anni prima quand'era ancora diciottenne. Secondo Cocke (2001) l'ambasciatore veneziano Francesco Barbaro veniva probabilmente ritratto nel personaggio con la barba che sosta alla sua sinistra e tiene tra le dita una croce. A giudizio dello studioso il nobiluomo poteva essere stato il tramite della chiamata del pittore e l'ideatore del programma iconografico dei dipinti, tra i quali era appunto compresa un'Adorazione dei Magi tradizionalmente associata all'episodio veterotestamentario della Regina di Saba davanti a Salomone (cfr. Lala Comneno, 2012, p. 179; Di Mambro, 2012, pp. 188-189). La suggestiva ipotesi, deve essere accolta con riserva (cfr. Accornero, 2013). Oltre alle riduzioni perimetrali subite dalla tela nel 1824, va altresì segnalato che la lettura del dipinto in quella zona è in parte inficiata dalla storia conservativa della pellicola pittorica (De Blasi-Ferrero, 2013). In merito alla questione attributiva gli studi più datati e Cocke (1984; 2001) sostengono la piena autografia del dipinto, mentre la critica moderna è in generale propensa a riconoscere una più o meno estesa partecipazione dell'atelier del maestro (Berenson, 1957; Pallucchini, 1963-64; Coutts, 1985; Rearick, 1988; Pignatti, Pedrocco, 1991 e 1995). Soprattutto il pennello di Benedetto si evidenzia per la Crosato Larcher (1969) nell'imponente apparato architettonico, nel sovraffollamento dei personaggi e nel predominio dei rossi terracotta e dei gialli, mentre le teste unite e schiacciate di alcuni guerrieri nel gruppo di sinistra lascerebbero a suo parere supporre l'intervento di Alvise del Friso. Fiocco (1928) individuava invece la mano del giovanissimo Carletto Caliarì in certi tipi bassaneschi più che paoleschi, che renderebbero conto del suo alunnato presso Jacopo Dal Ponte, come nella secchezza dei contorni e dei colori metallici.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Vittorio Emanuele II di Savoia |
| ACQD - Data acquisizione | 1860 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | Orcaorte, Ernani |
| FTAD - Data | 1992/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 14968/dia |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 22576/dia |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 14969/dia |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | Scheda OA a uso interno |
| FNTA - Autore | Garavelli, Nicoletta |
| FNTT - Denominazione | 00000105 |
| FNTD - Data | 2005 |
| FNTF - Foglio/Carta | Formato digitale |
| FNTN - Nome archivio | Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo |
| FNTS - Posizione | Database "OA Galleria Sabauda" |
| FNTI - Codice identificativo | UC-SBSAE-PIE00000105 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Borghini, Raffaello |
| BIBD - Anno di edizione | 1584 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000349 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 562-563 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ridolfi, Carlo |
| BIBD - Anno di edizione | 1914-1924 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000132 |
| BIBN - V., pp., nn. | I, p. 335 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cochin, Charles Nicolas |
| BIBD - Anno di edizione | 1769 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003093 |
| BIBN - V., pp., nn. | I, p. 9 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Scaramuccia, Luigi |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 01003109 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 156 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Callery, J. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1859 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002383 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 138 n. 74 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Caliari, Pietro |
| BIBD - Anno di edizione | 1888 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003094 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 137, 365 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Jacobsen, Emil |
| BIBD - Anno di edizione | 1897 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000166 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 132 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Telluccini, Augusto |
| BIBD - Anno di edizione | 1919 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003108 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 60, 62 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fiocco, Giuseppe |
| BIBD - Anno di edizione | 1928 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000134 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 108, 193 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pacchioni, Guglielmo |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002348 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 26 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fiocco, Giuseppe |
| BIBD - Anno di edizione | 1934 |

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 01000142 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 79, 115 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson, Bernard |
| BIBD - Anno di edizione | 1957 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000254 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 140 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | 0100017 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 140 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pallucchini, Rodolfo |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003114 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 108 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bernardi, Marziano |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002343 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 64, 94, 101 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marini, Remigio |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000145 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 125, n. 246 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Crosato Larcher, Luciana |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003110 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 124 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBH - Sigla per citazione | 01002327 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 88 n. 572 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pignatti, Terisio |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000148 |
| BIBN - V., pp., nn. | I, p. 210 cat. A312 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 987 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cocke, Richard |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003111 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 231-234 n. 99 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Coutts, Howard |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003112 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 300-302 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rearick, William R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000152 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 123,148, 150 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Guide brevi della Galleria Sabauda. Primo settore. Collezioni dinastiche: da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I 1550 c. - 1630 |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002328 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 41 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pignatti, Terisio/ Pedrocco, Filippo |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000153 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 285 n. 213 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bava, Anna Maria |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003073 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 219 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pignatti, Terisio/ Pedrocco, Filippo |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000131 |
| BIBN - V., pp., nn. | II, p. 439 n. 333 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cocke, Richard |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003186 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 66-68 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Di Mambro, P. |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003185 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Lala Comneno, M.A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003187 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Accornero, Chiara |
| BIBD - Anno di edizione | 2013 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003180 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 60-62 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | De Blasi, Stefania/ Ferrero, Marianna |
| BIBD - Anno di edizione | 2013 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003181 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Il Veronese e i Bassano |
| BIBD - Anno di edizione | 2013 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003182 |
| MST - MOSTRE | |
| | |

| | |
|--|--|
| MSTT - Titolo | Il Veronese e i Bassano. Grandi artisti veneti per il Palazzo Ducale di Torino |
| MSTL - Luogo | Venaria Reale |
| MSTD - Data | 2013 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | Accornero, Chiara |
| RSR - Referente scientifico | Gabrielli, Edith |
| FUR - Funzionario responsabile | Moratti, Valeria |