

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00350808 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| SGTI - Identificazione | interno di un tempio |
| SGTT - Titolo | Tempio del Sole |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | Torino |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|----------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Manica Nuova |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | via XX Settembre, 86 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 449 |
| INVD - Data | 1952 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|---------|
| INVN - Numero | 101 bis |
| INVD - Data | 1899 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 594 |
| INVD - Data | 1871 |

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione conte Ippolito Cibrario

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1870/ ante

PRDU - Data uscita 1870

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo dell'Accademia delle Scienze

PRCU - Denominazione spazio viabilistico via Accademia delle Scienze, 6

PRCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

PRCS - Specifiche III settore

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1870

PRDU - Data uscita 2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Moncalieri

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia castello

PRCD - Denominazione Castello Reale

PRCU - Denominazione

| | |
|---|--|
| spazio viabilistico | Piazza Baden-Baden |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 2013 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | bozzetto |
| ROFO - Opera finale /originale | scenografia del Siroe |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Crosato Giovanni Battista/ Mengozzi Colonna Girolamo |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1749/ 1750 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Torino, Teatro Regio (opera perduta) |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1749 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1750 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | fonte archivistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | confronto |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Crosato Giovanni Battista |
| AUTA - Dati anagrafici | 1697/ 1758 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000709 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | fonte archivistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |

| | |
|---|--|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | confronto |
| AUTN - Nome scelto | Mengozzi Colonna Girolamo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1688/ 1772 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001513 |
| AAT - Altre attribuzioni | Crosato Giovanni Battista |
| AAT - Altre attribuzioni | Crosato Giovanni Battista/ Giovanfrancesco Costa |
| AAT - Altre attribuzioni | Mengozzi Colonna Girolamo |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Società dei Cavalieri |
| CMMC - Circostanza | Stagione operistica del Teatro Regio |
| CMMF - Fonte | documentazione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 81 |
| MISL - Larghezza | 86 |
| MISV - Varie | cornice: altezza, 95 cm; larghezza, 99 cm; profondità, 4 cm |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | forma quadrangolare |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 C 1412 : 98 B 379 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Interno di un tempio con la centro una statua di Apollo. Figure. |
| | Il bozzetto fu attribuito al Crosato da Vittorio Viale (1942). Fiocco (1944), autore della rivalutazione del ruolo di scenografo dell'artista, gli riconosceva soltanto le figure, ritenendo la parte prospettica ascrivibile al collaboratore Giovanfrancesco Costa, noto come incisore di alcune Vedute del fiume Brenta e per le sue collaborazioni con il Teatro di San Giovanni Crisostomo (oggi Malibran), forse proprio accanto al più celebre maestro. Il bozzetto riproduce la scena prima del I atto del Siroe di Metastasio, rappresentato a Torino nel 1750 (Carnevale) con musiche di G. Scarlatti e scene allestite dal Crosato e dal Mengozzi Colonna. Infatti secondo le ricevute di pagamento rinvenute dalla Viale Ferrero (1978) al pittore – ritornato a Venezia dopo gli interventi eseguiti nella Palazzina di Caccia di Stupinigi (1733), presso la Villa della Regina e la cupola della Basilica della Consolata di Torino – veniva assegnato l'incarico d'ideare alcune scenografie per il Teatro Regio nell'aprile del 1749 e saldati alcuni lavori realizzati insieme al quadraturista Mengozzi Colonna nel febbraio 1750. L'attribuzione al Crosato è resa inoltre certa da un'iscrizione apposta su un disegno di Giovanni Galliari del 1780 circa, |

NSC - Notizie storico-critiche

che reca la precisazione “Tempio al idea del S. Crosato” e riproduce con lievi scarti il bozzetto della Galleria Sabauda. Sebbene l'interpretazione letterale dell'iscrizione marcherebbe un'autografia piena, al maestro spetterebbero però le sole figure e la decorazione figurale sulle vele del tempio, mentre a un anonimo collaboratore l'architettura. Entrambi gli interventi tuttavia renderebbero conto di un “gusto scenografico disinvolto e spiritoso, e di marca barocchetta” (Viale Ferrero, 1963). Nonostante i documenti rinvenuti, che per l'appunto attestano il coinvolgimento tanto del Crosato che del Mengozzi Colonna nelle stagione operistica di quell'anno, a giudizio della Ferrero Viale le architetture sono troppo rigide per essere riferite con certezza al quadraturista emiliano. Neppure i buoni rapporti intercorsi tra lo stesso Crosato e Fabrizio Galliari forniscono in tal senso una valida alternativa attributiva (Viale Ferrero, 1980). Per contro la Gabrielli (1971) assegna al Mengozzi Colonna l'intero bozzetto, per via della tavolozza più fredda e appesantita in rapporto a quella del collega veneziano. Durante la stagione operistica sopracitata pare che la coppia avesse deliziato gli spettatori con trovate inconsuete, che portarono in scena addirittura un incendio vero e proprio per fingere l'ara fumante del Siroe. Non a caso anche nel bozzetto si colgono elementi di notevole originalità, data intanto dai costumi bizzarri realizzati da Francesco Mainino ma anche riscontrabili nella capacità di personalizzare la disposizione scenica delle figure senza contravvenire del tutto alle regole normalmente imposte dalle convenzioni vigenti. La scena rappresentata riproduce il gran tempio del Sole con ara e simulacro, nel gruppo di destra si dovrebbero riconoscere il vecchio Cosroe incappucciato - che prima di scegliere tra i figli il successore al trono pretende ch'essi giurino al nuovo erede fedeltà - Medarse che si prostra ai suoi piedi, il fratello Siroe e Emira la quale, travestita da uomo, tenta di pacificare le fraterne contese (Viale Ferrero, 1980). Le scene rappresentate nelle vele del tempio sono concordi per impostazione compositiva e nella resa delle figure a quelle riprodotte a tinte tenui nel gruppo aereo del Diogene (inv. 450), ove compare peraltro il medesimo carro a forma di conchiglia. Le divinità sospese tra le nuvole ricordano invece per sommi capi un altro bozzetto, eseguito però su tavola ma analogamente realizzato dal Crosato e dal Mengozzi Colonna tra il 1752 e il 1756, che è ritenuto preparatorio al soffitto della sala da ballo di Palazzo Rezzonico a Venezia (Craievich, 2005).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|--------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Cibrario, Ippolito |
| ACQD - Data acquisizione | 1870 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | NR (recupero pregresso) |
| FTAD - Data | 1988/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 2895/dia |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Viale, Vittorio |
| BIBD - Anno di edizione | 1942 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003043 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fiocco, Giuseppe |
| BIBD - Anno di edizione | 1944 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003044 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 72 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Viale Ferrero, Mercedes |
| BIBD - Anno di edizione | 1956 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003045 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 9, 23, 34 n. 110 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Griseri, Andreina |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003046 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 62 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bossaglia, Rossana |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003047 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 40, 41, 53 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Viale Ferrero, Mercedes |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003048 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 7, 29 n. 70 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Zampetti, Pietro |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003049 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 192-193, 200 n. 90 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Viale Ferrero, Mercedes |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003050 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Viale Ferrero, Mercedes |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003051 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 175-179 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pallucchini, Rodolfo |
| BIBD - Anno di edizione | 1994-1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000179 |
| BIBN - V., pp., nn. | I, p. 137 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Craievich, Alberto |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003052 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--|
| MSTT - Titolo | Mostra dei disegni scenografici dei Galliari |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1956 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|-------------------------------|
| MSTT - Titolo | Mostra del Barocco piemontese |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1963 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|----------------------|
| MSTT - Titolo | Dal Ricci al Tiepolo |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | 1969 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|---------------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | Accornero, Chiara |
| RSR - Referente scientifico | Gabrielli, Edith |
| FUR - Funzionario responsabile | Moratti, Valeria |