

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350808

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione interno di un tempio

SGTT - Titolo Tempio del Sole

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 449

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 101 bis

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 594

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione conte Ippolito Cibrario

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1870/ ante

PRDU - Data uscita 1870

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo dell'Accademia delle Scienze

PRCU - Denominazione spazio viabilistico via Accademia delle Scienze, 6

PRCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

PRCS - Specifiche III settore

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1870

PRDU - Data uscita 2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Moncalieri

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia castello

PRCD - Denominazione Castello Reale

PRCU - Denominazione

spazio viabilistico	Piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	scenografia del Siroe
ROFA - Autore opera finale /originale	Crosato Giovanni Battista/ Mengozzi Colonna Girolamo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1749/ 1750
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Torino, Teatro Regio (opera perduta)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1749
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1750
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Crosato Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1697/ 1758
AUTH - Sigla per citazione	00000709
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Mengozzi Colonna Girolamo
AUTA - Dati anagrafici	1688/ 1772
AUTH - Sigla per citazione	00001513
AAT - Altre attribuzioni	Crosato Giovanni Battista
AAT - Altre attribuzioni	Crosato Giovanni Battista/ Giovanfrancesco Costa
AAT - Altre attribuzioni	Mengozzi Colonna Girolamo
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Società dei Cavalieri
CMMC - Circostanza	Stagione operistica del Teatro Regio
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	81
MISL - Larghezza	86
MISV - Varie	cornice: altezza, 95 cm; larghezza, 99 cm; profondità, 4 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	forma quadrangolare
DESI - Codifica Iconclass	48 C 1412 : 98 B 379
DESS - Indicazioni sul soggetto	Interno di un tempio con la centro una statua di Apollo. Figure.
	Il bozzetto fu attribuito al Crosato da Vittorio Viale (1942). Fiocco (1944), autore della rivalutazione del ruolo di scenografo dell'artista, gli riconosceva soltanto le figure, ritenendo la parte prospettica ascrivibile al collaboratore Giovanfrancesco Costa, noto come incisore di alcune Vedute del fiume Brenta e per le sue collaborazioni con il Teatro di San Giovanni Crisostomo (oggi Malibran), forse proprio accanto al più celebre maestro. Il bozzetto riproduce la scena prima del I atto del Siroe di Metastasio, rappresentato a Torino nel 1750 (Carnevale) con musiche di G. Scarlatti e scene allestite dal Crosato e dal Mengozzi Colonna. Infatti secondo le ricevute di pagamento rinvenute dalla Viale Ferrero (1978) al pittore – ritornato a Venezia dopo gli interventi eseguiti nella Palazzina di Caccia di Stupinigi (1733), presso la Villa della Regina e la cupola della Basilica della Consolata di Torino – veniva assegnato l'incarico d'ideare alcune scenografie per il Teatro Regio nell'aprile del 1749 e saldati alcuni lavori realizzati insieme al quadraturista Mengozzi Colonna nel febbraio 1750. L'attribuzione al Crosato è resa inoltre certa da un'iscrizione apposta su un disegno di Giovanni Galliari del 1780 circa,

NSC - Notizie storico-critiche

che reca la precisazione “Tempio all’idea del S. Crosato” e riproduce con lievi scarti il bozzetto della Galleria Sabauda. Sebbene l’interpretazione letterale dell’iscrizione marcherebbe un’autografia piena, al maestro spetterebbero però le sole figure e la decorazione figurale sulle vele del tempio, mentre a un anonimo collaboratore l’architettura. Entrambi gli interventi tuttavia renderebbero conto di un “gusto scenografico disinvolto e spiritoso, e di marca barocchetta” (Viale Ferrero, 1963). Nonostante i documenti rinvenuti, che per l’appunto attestano il coinvolgimento tanto del Crosato che del Mengozzi Colonna nella stagione operistica di quell’anno, a giudizio della Ferrero Viale le architetture sono troppo rigide per essere riferite con certezza al quadraturista emiliano. Neppure i buoni rapporti intercorsi tra lo stesso Crosato e Fabrizio Galliari forniscono in tal senso una valida alternativa attributiva (Viale Ferrero, 1980). Per contro la Gabrielli (1971) assegna al Mengozzi Colonna l’intero bozzetto, per via della tavolozza più fredda e appesantita in rapporto a quella del collega veneziano. Durante la stagione operistica sopracitata pare che la coppia avesse deliziato gli spettatori con trovate inconsuete, che portarono in scena addirittura un incendio vero e proprio per fingere l’ara fumante del Siroe. Non a caso anche nel bozzetto si colgono elementi di notevole originalità, data intanto dai costumi bizzarri realizzati da Francesco Mainino ma anche riscontrabili nella capacità di personalizzare la disposizione scenica delle figure senza contravvenire del tutto alle regole normalmente imposte dalle convenzioni vigenti. La scena rappresentata riproduce il gran tempio del Sole con ara e simulacro, nel gruppo di destra si dovrebbero riconoscere il vecchio Cosroe incappucciato - che prima di scegliere tra i figli il successore al trono pretende ch’essi giurino al nuovo erede fedeltà - Medarse che si prostra ai suoi piedi, il fratello Siroe e Emira la quale, travestita da uomo, tenta di pacificare le fraterne contese (Viale Ferrero, 1980). Le scene rappresentate nelle vele del tempio sono concordi per impostazione compositiva e nella resa delle figure a quelle riprodotte a tinte tenui nel gruppo aereo del Diogene (inv. 450), ove compare peraltro il medesimo carro a forma di conchiglia. Le divinità sospese tra le nuvole ricordano invece per sommi capi un altro bozzetto, eseguito però su tavola ma analogamente realizzato dal Crosato e dal Mengozzi Colonna tra il 1752 e il 1756, che è ritenuto preparatorio al soffitto della sala da ballo di Palazzo Rezzonico a Venezia (Craievich, 2005).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cibrario, Ippolito
ACQD - Data acquisizione	1870
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	1988/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2895/dia
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale, Vittorio
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	01003043
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiocco, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1944
BIBH - Sigla per citazione	01003044
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	01003045
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9, 23, 34 n. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Andreina
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01003046
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bossaglia, Rossana
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	01003047
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40, 41, 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	01003048
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7, 29 n. 70

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zampetti, Pietro
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	01003049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 192-193, 200 n. 90

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	01003050

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero, Mercedes
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	01003051
BIBN - V., pp., nn.	pp. 175-179

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo
BIBD - Anno di edizione	1994-1995
BIBH - Sigla per citazione	01000179
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 137

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Craievich, Alberto
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	01003052

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra dei disegni scenografici dei Galliari
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1956

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra del Barocco piemontese
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1963

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Dal Ricci al Tiepolo
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1969

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria