

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350903

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in trono tra San Jacopo e San Domenico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 13

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 651

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2236

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1390
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1399
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Taddeo di Bartolo
AUTA - Dati anagrafici	1362 ca./ 1422 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00006285

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	194
MISL - Larghezza	131
MISS - Spessore	9
MISV - Varie	cornice, tavola

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	

specifiche	ampie e diffuse cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1973
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcillon, Pinin
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2007/ 2009
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon Pinin
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	SIPINTO: supporto costituito da tavola a venatura verticale. CORNICE: originale di inizio XV secolo, di gusto tardogotico, conservata solo per la parte superiore, intagliata e dorata, tripartita a ogiva.
DESI - Codifica Iconclass	11 FF 42 2 : 11 H (JACOPO) : 11 H (DOMENICO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino; San Jacopo; San Domenico. ABBIGLIAMENTO. ATTRIBUTI: (gesù Bambino) cardellino; (San Jacopo) bastone, santuario; (San Domenico) giglio, libro, abito domenicano. OGGETTI: trono.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	aureole
ISRI - Trascrizione	"MARIA MADREA DILET..." (Madonna); "EGO SUM LUX" (Gesù Bambino); "SANTUS JACOBUS" (San Jacopo); "SANTUS DIMINICUS" (San Domenico)
	La tavola faceva parte della collezione dell'industriale piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). E' tra le opere notificategli il 6 novembre 1921 a Cereseto (documentazione Banca d'Italia; cfr. Giovanna Castagnoli, 'La casa museo. La prima residenza di Riccardo Gualino', in 'Dagli ori antichi agli anni Venti', 1982, pp.13-14). La tavola aveva subito già numerosi restauri quando ancora si trovava sul mercato antiquario. L'opera è ritratta nel dipinto di Jessie Boswell con l' 'Interno di casa Gualino' datato 1928, ora in collezione privata, raffigurante una sala della residenza di via Galliari ("Dagli ori antichi...", Milano 1982, p.198). Nel 1930 Riccardo Gualino, dopo aver riscosso un grande successo due anni prima con la esposizione di un nucleo della sua collezione presso la Galleria Sabauda (allora Regia Pinacoteca), decise di donare al museo torinese una cospicua parte di quelle opere, fra cui questo dipinto (Inventario manoscritto F. Gamba, vol. II, registrazione 1940-1941). Il dipinto entrava nel museo ancora alterato dalle ridipinture. La tavola fu fra le quarantanove opere che nel 1933 (con due spedizioni, il 7 marzo e il 21 luglio) vennero inviate

NSC - Notizie storico-critiche

a Londra per arredare la sede dell'ambasciata italiana nel settecentesco Palazzo Fitzwilliam in Grosvenore Square. Passò quindi in deposito presso la Galleria Borghese di Roma, dove venne trasferita da Londra con altri venti quadri per proteggerli dai bombardamenti. A Roma il dipinto si trovava ancora nel 1946 (Anna Imponente, 'La donazione Gualino alla Galleria Sabauda. Dal 1933 al 1958', in 'Dagli ori antichi', 1982, pp. 38-42). Tornò a Torino nel 1947. Noemi Gabrielli (1971) ricorda che le indagini diagnostiche di recente eseguite hanno permesso di riscontrare al di sotto delle ridipinture la stesura pittorica originale interrotta solo da brevi lacune. Sono state dunque asportate tali ridipinture in occasione del restauro che è seguito (Giovanni Romano, scheda dei restauri delle opere d'arte mobili della Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte, restauratore Pinin Brambilla Barcilon, data del restauro 11/4/72 - 22/3/73, in Archivio Galleria Sabauda, cartellina verde cat. 651) Nei due cataloghi della collezione Gualino del 1926 e del 1928, Lionello Venturi esalta le caratteristiche di monumentalità e di squisitezza cromatica e decorativa del dipinto, ritenendolo "una delle più alte espressioni" dell'arte di Taddeo". Lo studioso accosta la 'Madonna col Bambino' Gualino a quella ricorrente in altre opere di Taddeo dei primi del Quattrocento: il polittico di Perugia datato 1403 (già nella chiesa di San Francesco al Prato, ora smembrato conservato nella Galleria Nazionale di Perugia e per i pannelli della predella a Hannover e a Heerenberg, in collezione privata), la 'Adorazione dei pastori' della chiesa dei Servi a Siena del 1404 e la 'Madonna con Bambino in trono, e i santi Ottaviano e Giovanni Battista, Michele Arcangelo e Francesco d'Assisi' del 1411 a Volterra (Museo Civico). Venturi ritiene che il dipinto Gualino sia un'opera giovanile. Del medesimo parere è Bernard Berenson (1932; 1936). Pietro Toesca vi scorge richiami ai Lorenzetti (1951). Noemi Gabrielli (1971) segue tale tradizione critica. Solberg (1991, con bibliografia) accosta il dipinto ai dipinti di Taddeo degli anni Novanta, come le Madonne di Avignone e di Budapest, datandolo intorno al 1394. Per il gruppo della Madonna col Bambino l'artista pare aver utilizzato il cartone, la cui invenzione tornerà anche in opere successive con poche varianti, come per esempio nella pala di Perugia del 1403. Il dipinto Gualino è da ritenersi la parte principale di un'importante polittico, databile nell'ultimo decennio del Trecento, già sull'altar maggiore della trecentesca chiesa di San Domenico a San Miniato, posto sotto il patronato della famiglia Ciccioni, appartenente al vecchio ceto magnatizio di orientamento in prevalenza ghibellino (Astrua, Spantigati, 2000, p.77).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gualino, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1930
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Fotodarte. Luciano e Giuseppe Malcangi
FTAD - Data	2008/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 98522/DIA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62014/dia
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 239195
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	000000492
FNTD - Data	2006/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000492

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	01002388
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1928

BIBH - Sigla per citazione	01002380
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 554
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca, Pietro
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01002917
BIBN - V., pp., nn.	p. 602, n. 120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 242
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dagli ori antichi
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000334
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-14, 38-40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Solberg, Gail E.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01000883
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1117-1125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	*
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01002334
BIBN - V., pp., nn.	p. 77
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Alcune opere della Collezione Gualino esposte nella R. Pinacoteca di Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1928

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CMPN - Nome

Capretti, Elena

RSR - Referente scientifico

Gabrielli, Edith

**FUR - Funzionario
responsabile**

Caldera, Massimiliano

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

INVENTARI (Stanza Direzione Galleria Sabauda): Appendice dattiloscritta al 'Catalogo a stampa della Regia Pinacoteca di Torino' di A. Baudi di Vesme; Gamba F., 'Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte', 1871, pp. 74-75; Gabrielli N., 'Inventario dei Dipinti e degli Arazzi', 1952, pp. 75-76; Perizia di spesa n. 3 per il restauro di n. 12 dipinti della Galleria Sabauda, 3 luglio 1971; Lettera di Simona Pasquinucci, 18 settembre 1992.