

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350906
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo benedicente e angeli
SGTT - Titolo	Cristo benedicente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	19
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	660
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2245
INVD - Data	1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1456
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1469
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTN - Nome scelto	Ambrosi Melozzo di Giuliano degli, detto Melozzo da Forlì
AUTA - Dati anagrafici	1438/ 1494
AUTH - Sigla per citazione	00006290
AAT - Altre attribuzioni	Antonio Aquili, detto Antoniazzo Romano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tavola/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	112
MISL - Larghezza	73

MISS - Spessore	4
MISV - Varie	cornice = tavola
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	alcune cadute della doratura; craquelé diffuso
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO: tavola dorata e punzonata in corrispondenza delle aureole e della corona. CORNICE: a cassetta dorata insieme alla tavola.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 32 21 : 11 D 32 22 : 11 D 33 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Cristo benedicente; angeli. ATTRIBUTI: (Cristo) corona, aureola, libro; (angeli) aureola, ali. ABBIGLIAMENTO. SUPPELLETILI ECCLESIASTICHE: altare, candelieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana
ISRP - Posizione	fronte, dipinto, pagine aperte del libro
ISRI - Trascrizione	EGO SV/M LVX / MVND/I VIA VE/RITAS // PRINCI/PIVM E/T FINIS
	<p>L'opera, proveniente dalla collezione dell'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino, è di difficile attribuzione, essendo stata alternativamente riferita a Melozzo da Forlì negli anni della sua attività romana, a Antoniazio Romano e ai seguaci romani dell'uno o dell'altro caposcuola. Viene pubblicata per la prima volta da Lionello Venturi nel 1926 (e poi ancora nel 1928): lo studioso la considera un dipinto di Melozzo appartenente al periodo giovanile, e dunque di particolare importanza dacché si è conservato poco della produzione su tavola dell'artista e della produzione risalente alla sua prima attività. Adolfo Venturi accoglie tale attribuzione con pari entusiasmo, giungendo a ritenere il Cristo Gualino un capolavoro, probabilmente ispirato alle numerose riproduzioni di una icona del Salvatore conservata nella Cappella del Sancta Sanctorum in San Giovanni in Laterano, come del resto una miniatura conservata presso il Museo Bonnat di Bayonne, che lo studioso attribuisce a scuola melozziana A. Venturi, 'Recensione al catalogo della Coll. Gualino', in "L'Arte", 1926, p. 91; Id., 'Studi dal vero', Milano 1927, p. 120; Id., 'Un dipinto di Melozzo per San Giovanni in Laterano', in "Capitolium", 1927, pp. 117-120). Roberto Longhi, dapprima include l'opera nel corpus dell'artista forlivese, poi l'asigna ad Antoniazio Romano (in 'Mostra di Melozzo e del Quattrocento romagnolo', Forlì 1938, pp. 21-22 n. 54; R. Longhi, 'In favore di Antoniazio Romano', in "Vita Artistica", 1927, p. 227). Carlo Grigioni, che la assegna a Melozzo, la data al 1456-59 (C. Grigioni, 'Il Cristo benedicente di Melozzo', in "Forum Livii", genn.-apr. 1927, pp. 23 e segg.). Georg Gronau la pone fra le opere incerte (G. Gronau, in 'Thieme-Becker-Kunstlerlexicon', Lipsia 1930, p. 371 ad vocem). Il Buscaroli la nega a Melozzo (R. Buscaroli, 'La pittura romagnola del Quattrocento', Faenza 1931, pp. 93, 153; Id.,</p>

NSC - Notizie storico-critiche

'Le opere esposte', in "Melozzo da Forlì, rassegna d'arte romagnola", n. 4, 938, pp. 190-191, 215). Cesare Gnudi la pubblica nel catalogo della mostra monografica sul Melozzo svoltasi a Forlì nel 1938 e la ascrive a Scuola romana ('Mostra di Melozzo e del Quattrocento romagnolo. Onoranze a Melozzo nel V centenario della nascita', catalogo a cura di C. Gnudi e L. Becherucci, Forlì, Tip. "Il Resto del Carlino", 1938, pp. 21-22). Pacchioni e Gabrielli nei cataloghi della Galleria Sabauda avanzano sempre il nome di Melozzo (Pacchioni 1932 e 1951; Gabrielli 1959, 1961, 1965, 1971). Così Stefano Valeri (1997) descrivendo l'interesse e l'apprezzamento di Adolfo Venturi nei confronti del 'Cristo benedicente' Gualino accetta l'attribuzione a Melozzo. Di recente, nel catalogo della mostra monografica dedicata a Melozzo tenutasi ancora a Forlì, Mauro Minardi menziona il dipinto torinese fra le derivazioni di "incerta definizione" del 'Salvator Mundi' della Galleria Nazionale delle Marche a Urbino (inv. 1990), opera peraltro a sua volta molto discussa riferita in quella sede allo stesso Melozzo, ma altrove a Bramantino e Pedro Berruguete (M. Minardi, in 'Melozzo da Forlì' 2011, pp. 170-172 n. 28 con bibliografia). Con il suo fondo d'oro e il suo aspetto arcaico di sacra icona, la composizione della Sabauda si inserisce nel clima culturale e figurativo romano della seconda metà del Quattrocento, caratterizzato dalla rievocazione dell'antica tradizione paleocristiana e bizantina, attraverso la produzione di opere riecheggianti prototipi medievali (antichi mosaici o dipinti), a cui aderisce anche Melozzo presente a Roma già intorno al 1469. Il dipinto mostra la sintesi di due linguaggi, la tradizione iconica bizantina e l'impaginazione prospettica derivata dalla lezione di Piero della Francesca, caratteri precipi del Melozzo romano. Per affinità compositiva, l'opera può essere accostabile al trittico del Sacro Volto di Antoniazio Romano al museo del Prado, una sorta di altare portatile costituito ai lati da quattro santi e al centro dal Cristo ispirato al Volto Santo nella cappella del Sancta Sanctorum, tagliato alle spalle da una balaustra in corrispondenza probabilmente del un piano dell'altare su cui veniva appoggiato (A. Cavallaro, 'Antoniazzo Romano, "pittore "dei migliori che furono allora in Roma', in 'Antoniazzo Romano Pictor Urbis, 1435/1440 - 1508', catalogo della mostra a cura di A. Cavallaro, S. Petrocchi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2013, pp. 20-47 in part. pp. 29-30 e fig. 5).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gualino, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1930
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2004/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17930/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28781/DIA
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3223/DIA
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAD - Data	/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62018/DIA
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2286/ISC
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28917/DIA
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	FS_TO60_34
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	FS_TO60_35
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 39811
FTAT - Note	veduta del verso della tavola
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	000000506
FNTD - Data	2006/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000506
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	01000138
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01000136
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01000204
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	*
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01002346
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dagli ori antichi
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000334
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 40, 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valeri, Stefano
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	01000911
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-62
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	*
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01002334
BIBN - V., pp., nn.	p. 81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benati, Daniele/ Natale, Mauro/ Paolucci, Antonio (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01000912
BIBN - V., pp., nn.	pp. 170-172 n. 28
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Alcune opere della Collezione Gualino esposte nella R. Pinacoteca di Torino / I Mostra dei Capolavori della Galleria Sabauda
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1928
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	INVENTARI (FNT) presso Stanza Direzione Galleria Sabauda: Gamba F., 'Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte', 1871, pp. 74-75; Gabrielli N., 'Inventario dei Dipinti e degli Arazzi', 1952, pp. 75-76; 'Appendice dattiloscritta al Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino di A. Baudi di Vesme'.