

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350809

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Danae e la pioggia d'oro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 828

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 847

INVD - Data 1899

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Moncalieri

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Reale

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRCS - Specifiche</b>	Depositi: II, 17r, sx

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	NR
<b>PRDU - Data uscita</b>	2013

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Moncalieri

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Reale
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Baden-Baden
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	2013
-----------------------------	------

### **RO - RAPPORTO**

#### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Vecellio Tiziano
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1544/ 1546
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Napoli, Museo di Capodimonte
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1576
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1650
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVI
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	60,5
<b>MISL - Larghezza</b>	85
<b>MISV - Varie</b>	cornice: altezza, 62,3 cm; larghezza, 87 cm; profondità, 2,5 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2007/ 2008
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Doneux e Soci S.C.R.L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La cornice è costituita da un semplice listello ligneo.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 B 12 17
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Divinità Minori: Danae. Divinità: Cupido. Metamorfosi: Giove /pioggia d'oro. Attributi: (CUPIDO) faretra. Interno di alcova. Paesaggio.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto è di acquisizione ignota. Nell'inventario corrente è registrato come proveniente dal Castello di Moncalieri e considerato copia cinquecentesca da Tiziano Vecellio. In effetti riproduce in formato minore la cosiddetta Danae Farnese, oggi al Museo di Capodimonte, realizzata dal Cadorino alla metà degli anni quaranta su commissione del Cardinale Alessandro e oggetto dei celeberrimi apprezzamenti epistolari di Giovanni della Casa, che non esitava a sottolineare la sua forte carica erotica al cui confronto l'avvenente Venere della Rovere pareva una monaca "teatina" (lettera del 20 settembre 1544, si veda Hope, 1977). Lo stesso Tiziano d'altro canto replicò il soggetto in diverse circostanze e secondo almeno tre diverse varianti iconografiche, suddivisibili in tre filoni prototipiali e per lo più differenziate in rapporto alla figura rappresentata in secondo piano: la Danae di Capodimonte, assistita dalla figura di Cupido; la versione messa a punto per Filippo II d'Asburgo oggi al Museo del Prado di Madrid, invece caratterizzata dalla presenza dell'avida nutrice che tenta di raccogliere la pioggia d'oro con i lembi del grembiule e infine la redazione viennese, nella quale invece ricorre a un piatto (Wethey, 1969, III, pp. 132-135). Tuttavia, sebbene nell'arte tizianesca siano attestate precoci ripetizioni del soggetto rivolte a un'ampia fascia di mercato (cfr. Tietze, 1954; Wald, 2008), a un primo esame visivo pare preferibile accostare la copia torinese al complesso fenomeno del tizianismo veneto sviluppatosi tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo, di cui sono note varie declinazioni più o meno aderenti per stile e iconografia agli originali del maestro e che di fatto hanno motivato di recente una considerazione più fluida ed estensiva della sua bottega (Le Botteghe di Tiziano, 2009). Pare pertanto rilevante, a titolo puramente esemplificativo, citare il caso della Venere attribuita Giovanni Contarini delle Gallerie Veneziane dell'Accademia, indubbiamente derivata dal prototipo tizianesco sebbene la nutrice sia sostituita da una coppia di colombe, che parrebbe almeno per sommi capi compatibile al dipinto in oggetto sotto l'aspetto cronologico (cfr. Bristot, 2007, pp. 23-24, fig. 9) e relativamente al formato (60x78 cm). In questo senso il dipinto sabauda (60x85 cm) pare raffrontabile anche con le redazioni londinesi di Dudley House (96,5X147,3 cm) o con la copia settecentesca della Wallace Collection (32X44,7 cm, su entrambi i dipinti Wethey, 1969, III, pp. 133).</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Lovera, Giacomo

<b>FTAD - Data</b>	2007/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 98108/dia
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tietze, Hans
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Wethey, Harold E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000322
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 133-135
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Hope, Charles
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bristot, Annalisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000390
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 23-24
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tagliaferro, Giorgio/ Aikema, Bernard/ Martin, Andrew John/ Mancini, Matteo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000243
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 368
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Accornero, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith

