

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350907
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
SGTT - Titolo	Madonna col Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	21
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	644
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2229
INVD - Data	1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1260
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1299
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	secc. XIII-XIV/ fine-inizio
ADT - Altre datazioni	sec. XIII/ fine
ADT - Altre datazioni	1260 ca. - 1280 ca.
ADT - Altre datazioni	1300 ca. - 1325 ca.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Guido da Siena
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XIII
AUTH - Sigla per citazione	00006292
AAT - Altre attribuzioni	ambito Giunta Pisano o fiorentino
AAT - Altre attribuzioni	ambito senese prossimo a Duccio da Buoninsegna
AAT - Altre attribuzioni	ambito toscano pregiottesco
AAT - Altre attribuzioni	ambito veneziano, fine XIII - inizio XIV sec.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera

MTC - Materia e tecnica	tavola/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	87
MISL - Larghezza	47
MISS - Spessore	4.5
MISV - Varie	cornice = tavola; profondità tavola dipinta: 2.8 cm; profondità cornice: 1.6 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	diffuse perdite di materia a seguito di attacchi xilofagi pregressi; superficie ridipinta; 2 testimoni di pulitura (tasselli rettangolari di sporizia a metà montante dx cornice e angolo inferiore dx dipinto), mantenuti dopo un restauro di cui non si ha notizia (E. Patrino anni '50? Nessuna notizia in Archivio Storico SBSAE); pittura della cornice stesa su striscette di tela applicate al supporto ligneo; nello spessore della cornice, 10 cavità rettangolari (incastri) per lato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO: Tavola cuspidata. Campitura interna delimitata in alto da ogiva trilobata impostata su due mensoline intagliate nel legno, di cui si conserva solo quella dx (motivo fogliato). Fondo oro (in foglia) punzonato: aureole Maria e Gesù hanno bordo con motivo ad "asterisco" e interno decorato a compasso con cerchi incrociati che formano piccole ogive contenenti ciascuna un giglio; il resto dello sfondo presenta motivo a losanghe contenenti fiori quadripetali.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 41 22 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino. ABBIGLIAMENTO. OGGETTI: fazzoletto
	L'opera faceva parte della collezione dell'avvocato e industriale torinese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Ignota è la provenienza del dipinto prima dell'ingresso nella raccolta Gualino. Fu notificato nel castello di Cereseto il 6/11/1921(documentazione Banca d'Italia), dove compariva come "Quadro di scuola senese del secolo XIII (Guido da Siena ?) rappresentante Madonna col Bambino" (A. Imponente, in 'Dagli ori agli anni Venti' 1982, p. 14). Insieme ad altri capolavori della collezione Gualino, il quadro fu esposto presso la Galleria Sabauda, allora diretta da Guglielmo Pacchioni, nel 1928 in una mostra curata da Lionello Venturi, che aveva contribuito alla costituzione della raccolta come consigliere. A seguito del successo di pubblico ottenuto con l'evento espositivo, Gualino stipulò un atto di donazione di una parte rilevante della collezione allo Stato con la condizione che essa doveva entrare a far parte della pinacoteca pubblica torinese. Il 3 ottobre del 1930 venne quindi perfezionato l'atto di donazione. Il dipinto entrò nel museo nel 1933 e fu registrato nel 1941 -42 con l'attribuzione dubitativa a Guido da Siena. Intanto, nel 1926 e nel 1928 Lionello Venturi aveva datato la tavola alla fine del XIII secolo accostandola dubitativamente proprio a Guido da Siena, quale massimo rappresentante del "gruppo più arcaico" della pittura senese del Duecento, in contrapposizione all'ambito "più evoluto di

NSC - Notizie storico-critiche

Duccio e della sua scuola". Ne sottolineava la rarità dell'iconografia nella tradizione senese, stabilendo confronti con la 'Madonna Seracini' di Siena (così già A. Venturi, 'Storia dell'arte italiana', Milano, Hoepli, 1901 -1940, IV, 1907, p. 40; id., in "L'Arte", XXIX, 1926, p.92) e con la 'Madonna' della collezione di Don Fallows Platt a Englewood, N.J. ('Catalogue of a loan exhibition of Italian primitives, in aid of the American War Relief, catalogo della mostra a cura di Osvald Sirén e Maurice W. Brockwell, New York, 1917, p.110). Dopo l'ingresso in Galleria il dipinto fu pubblicato nel 1938 nel catalogo curato da Pacchioni, con la generica definizione di opera di scuola senese del secolo XIII. Nel 1949 Garrison ha menzionato la tavola come opera veneziana di fine XIII o inizio XIV secolo. Tale ipotesi, non più evocata in seguito, è stata solo di recente rivalutata da Miklos Boskovits (comunicazione orale a P. Astrua, 2010). Noemi Gabrielli nei cataloghi del museo si allineava alla prudenza già manifestata da Pacchioni pur ammettendo la possibilità di intravedere nell'opera la mano di Guido (1959; 1965; 1961; 1971); inoltre nel catalogo del 1971 precisava che l'attribuzione a "pittore senese del sec. XIII" era confermata da Cesare Brandi (comunicazione dell'8/12/1964). Secondo Nicoletta Garavelli (UC-SBSAE-PIE00000489, 2006) il dipinto della Sabauda risulta prossimo agli affreschi nella ex-crypta del duomo senese databile fra il 1266 e il 1299, in un ambito arcaizzante in cui però già si fa sentire l'influenza di Duccio da Buoninsegna. L'iconografia del dipinto torinese segue lo schema bizantino della 'Eleousa', o 'Madonna della Tenerezza' nella variante della 'Glykophilousa', o 'Madonna del bacio'. - PER L'ICONOGRAFIA DEL DIPINTO E L'INQUADRAMENTO STILISTICO SI RIMANDA ALLA SCHEDA OA (UC-SBSAE-PIE00000489).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gualino, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1930
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2004/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17973/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2008/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 1793/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 41826
FTAT - Note	veduta del verso
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000489
FNTD - Data	2004/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE_PIE00000489
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	01000138
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01000136
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garrison, Edward B.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	00001007
BIBN - V., pp., nn.	p. 87 n. 209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01000204
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Gabrielli, Noemi]
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01002346
BIBN - V., pp., nn.	p. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 203-204
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dagli ori antichi agli anni venti (catalogo della mostra)
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000919
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-14

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01002334
BIBN - V., pp., nn.	p. 81

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Alcune opere della Collezione Gualino esposte nella R. Pinacoteca di Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1928

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano