

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350909

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in trono con angeli tra Santa Caterina e San Gaudenzio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 23

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 649

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2234

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1350
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1399
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	sec. XIX/ fine

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Niccolò di Tommaso
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1346-1375
AUTH - Sigla per citazione	00006333
AAT - Altre attribuzioni	Nardo di Cione, maniera
AAT - Altre attribuzioni	Nardo di Cione, imitatore del XIX secolo
AAT - Altre attribuzioni	Nardo di Cione
AAT - Altre attribuzioni	Andrea Orcagna

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	163
MISL - Larghezza	149
MISS - Spessore	8

MISV - Varie	cornice = tavola
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro SBAS TO
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2008
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Koinè srl
RSTN - Nome operatore	RELART di Buda R&C snc. (supporto ligneo)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO: trittico ligneo con cornice cuspidata. Sul tre traverse orizzontali.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 : 11 F 71 5 : 11 G 21 : 48 C 73 34 : 11 G 21 : 48 C 73 23
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GAUDENZIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino. FIGURE: angeli. ANIMALI: cardellino. OGGETTI: libro. STRUMENTI MUSICALI: organo; liuto.
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Santa Caterina d'Alessandria. ATTRIBUTI: corona, ruota dentata, foglia di palma.
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: San Gaudenzio. ABBIGLIAMENTO RELIGIOSO: vescovo. ATTRIBUTI: foglia di palma; libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	lungo la base
ISRI - Trascrizione	S. GAUDENTIUS/ S. MARIA MATER DEI ORA PRO NOBIS/ S. KATARINA
	In data imprecisata l'opera entrò a far parte della collezione dell'industriale e avvocato piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Il trittico, attribuito a Andrea Orcagna, venne notificato a Gualino il 6 novembre 1921 nel castello di Cereseto, dove era posto nell'"atrio dello scalone" come documenta una foto del tempo

NSC - Notizie storico-critiche

(Rosalba Tardito Amerio, 'La donazione Gualino alla Galleria Sabauda. La donazione' in 'Dagli ori antichi agli anni Venti' 1982, pp. 13-14, fig. p.37). Lionello Venturi, nel catalogo della Collezione Gualino del 1926, assegna il trittico a Nardo di Cione riscontrando un'affinità stilistica con gli affreschi della cappella Strozzi in Santa Maria Novella raffiguranti "Il Giudizio Universale, il Paradiso e l'Inferno" che nel frattempo avevano avuto un passaggio di attribuzione da Andrea di Cione a Nardo suo fratello maggiore sulla base dei 'Commentari' di Lorenzo Ghiberti. Nel 1930 Riccardo Gualino - in seguito al successo riscosso dalla esposizione di parte della sua collezione tenuta in Galleria Sabauda due anni prima - decideva di donare alla Galleria una cospicua parte di quelle opere, fra cui questo dipinto nonostante non risulti menzionato nel catalogo dell'esposizione a cura dello stesso Venturi (1928). Il trittico veniva registrato nell'inventario della Galleria Sabauda con l'attribuzione a Nardo di Cione (registrazione degli anni 1941-42). E' fra le 49 opere che nel 1933 (con due spedizioni, il 7 marzo e il 21 luglio) vengono inviate a Londra per arredare la sede dell'Ambasciata italiana in Grosvenore Square, ma nel 1934 ritorna in Italia con un'altra decina di pezzi che erano risultati inadatti alla sistemazione degli ambienti. Tale gruppo di opere, ancora a disposizione del Ministero degli Esteri nel novembre del 1934, rischiava di essere spedito all'ambasciata di Berlino (Anna Imponente, 'La donazione Gualino alla Galleria Sabauda. Dal 1933 al 1958' in 'Dagli ori antichi', Milano 1982, pp. 38-40). Il dipinto non pare godere di molta fortuna: nel catalogo di Guglielmo Pacchioni del 1938 si legge che non è esposto ma posto nelle sale di consultazione. Questo ancora risulta nel catalogo Pacchioni del 1951 e in quelli di Noemi Gabrielli del 1959 e 1965, dove il dipinto è sempre attribuito a Nardo. Tuttavia nel catalogo dei maestri italiani del 1971 Gabrielli sostiene che possa trattarsi di un "imitatore" di Nardo di Cione della fine del XIX secolo, senza motivare la sua proposta. Diversamente Miklòs Boskovits (1975) riferisce il dipinto a Niccolò di Tommaso, artista fiorentino influenzato da Nardo di Cione, le cui notizie sono limitate agli anni 1345-1376. Tale opinione è seguita dalla critica successiva e riportata nella documentazione della Fototeca della Fondazione Zeri.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gualino, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1930
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	1997/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 196958
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 196959
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 196960
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 196961
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 196962
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 196963
FTAT - Note	veduta del retro
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno

FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000493
FNTD - Data	2006/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE_PIE00000493
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	01000138
BIBI - V., tavv., figg.	tav. VII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 398
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01000204
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347

BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	01000978
BIBN - V., pp., nn.	p. 162
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 203-204
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dagli ori antichi agli anni venti (catalogo della mostra)
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000919
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 40, 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boskovits, Miklós
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	01000823
BIBN - V., pp., nn.	pp. 202-203 nota 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucherini, Vinni
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	01001039
BIBN - V., pp., nn.	ad vocem
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INVN: 23; INVD: 1952; INVT: 23/ 649/ 2234/ Nardo di Cione/ Trittico/ 1,63 x 1,49/ tavola/ 100.000/ Dep. | INVN: 649; INVD: 1899; INVT: 23 - 649 - NARDO DI CIONE - Trittico. | INVN: 2234; INVD: 1871; INVT: (manoscritto con inchiostro rosso) 23/ (manoscritto con inchiostro nero) 2234/ (manoscritto a lapis nero) 649/ (manoscritto con inchiostro nero) Dipinto su tavola (trittico)/ dipinto/ Nardo di Cione/ 60.000/ Ceduto gratuitamente alla Galleria Sabauda dall'avv. Riccardo Gualino ||
FONTI E DOCUMENTI (FNT), inventari, presso Galleria Sabauda: FNTA: Gamba F. FNTT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. FNTD: 1871; FNTF: pp. 72-73 | FNTA: Gabrielli N.; FNTT: Inventario dei Dipinti e degli Arazzi; FNTD: 1952; FNTF: pp. 75-76 | FNTT: Appendice dattiloscritta al Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino di A. Baudi di Vesme. ||