

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350909

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in trono con angeli tra Santa Caterina e San Gaudenzio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 23

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 649

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2234

INVD - Data 1871

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1350
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XIX/ fine

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Niccolò di Tommaso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1346-1375
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006333
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Nardo di Cione, maniera
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Nardo di Cione, imitatore del XIX secolo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Nardo di Cione
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Andrea Orcagna

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	163
<b>MISL - Larghezza</b>	149
<b>MISS - Spessore</b>	8

MISV - Varie	cornice = tavola
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro SBAS TO
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	2008
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Koinè srl
RSTN - Nome operatore	RELART di Buda R&C snc. (supporto ligneo)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO: trittico ligneo con cornice cuspidata. Sul tre traverse orizzontali.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 : 11 F 71 5 : 11 G 21 : 48 C 73 34 : 11 G 21 : 48 C 73 23
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GAUDENZIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino. FIGURE: angeli. ANIMALI: cardellino. OGGETTI: libro. STRUMENTI MUSICALI: organo; liuto.
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Santa Caterina d'Alessandria. ATTRIBUTI: corona, ruota dentata, foglia di palma.
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: San Gaudenzio. ABBIGLIAMENTO RELIGIOSO: vescovo. ATTRIBUTI: foglia di palma; libro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	lungo la base
ISRI - Trascrizione	S. GAUDENTIUS/ S. MARIA MATER DEI ORA PRO NOBIS/ S. KATARINA
	In data imprecisata l'opera entrò a far parte della collezione dell'industriale e avvocato piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Il trittico, attribuito a Andrea Orcagna, venne notificato a Gualino il 6 novembre 1921 nel castello di Cereseto, dove era posto nell'"atrio dello scalone" come documenta una foto del tempo

## NSC - Notizie storico-critiche

(Rosalba Tardito Amerio, 'La donazione Gualino alla Galleria Sabauda. La donazione' in 'Dagli ori antichi agli anni Venti' 1982, pp. 13-14, fig. p.37). Lionello Venturi, nel catalogo della Collezione Gualino del 1926, assegna il trittico a Nardo di Cione riscontrando un'affinità stilistica con gli affreschi della cappella Strozzi in Santa Maria Novella raffiguranti "Il Giudizio Universale, il Paradiso e l'Inferno" che nel frattempo avevano avuto un passaggio di attribuzione da Andrea di Cione a Nardo suo fratello maggiore sulla base dei 'Commentari' di Lorenzo Ghiberti. Nel 1930 Riccardo Gualino - in seguito al successo riscosso dalla esposizione di parte della sua collezione tenuta in Galleria Sabauda due anni prima - decideva di donare alla Galleria una cospicua parte di quelle opere, fra cui questo dipinto nonostante non risulti menzionato nel catalogo dell'esposizione a cura dello stesso Venturi (1928). Il trittico veniva registrato nell'inventario della Galleria Sabauda con l'attribuzione a Nardo di Cione (registrazione degli anni 1941-42). E' fra le 49 opere che nel 1933 (con due spedizioni, il 7 marzo e il 21 luglio) vengono inviate a Londra per arredare la sede dell'Ambasciata italiana in Grosvenore Square, ma nel 1934 ritorna in Italia con un'altra decina di pezzi che erano risultati inadatti alla sistemazione degli ambienti. Tale gruppo di opere, ancora a disposizione del Ministero degli Esteri nel novembre del 1934, rischiava di essere spedito all'ambasciata di Berlino (Anna Imponente, 'La donazione Gualino alla Galleria Sabauda. Dal 1933 al 1958' in 'Dagli ori antichi', Milano 1982, pp. 38-40). Il dipinto non pare godere di molta fortuna: nel catalogo di Guglielmo Pacchioni del 1938 si legge che non è esposto ma posto nelle sale di consultazione. Questo ancora risulta nel catalogo Pacchioni del 1951 e in quelli di Noemi Gabrielli del 1959 e 1965, dove il dipinto è sempre attribuito a Nardo. Tuttavia nel catalogo dei maestri italiani del 1971 Gabrielli sostiene che possa trattarsi di un "imitatore" di Nardo di Cione della fine del XIX secolo, senza motivare la sua proposta. Diversamente Miklòs Boskovits (1975) riferisce il dipinto a Niccolò di Tommaso, artista fiorentino influenzato da Nardo di Cione, le cui notizie sono limitate agli anni 1345-1376. Tale opinione è seguita dalla critica successiva e riportata nella documentazione della Fototeca della Fondazione Zeri.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gualino, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1930
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	1997/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 196958
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 196959
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 196960
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 196961
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 196962
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 196963
<b>FTAT - Note</b>	veduta del retro
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno

<b>FNTA - Autore</b>	Garavelli, Nicoletta
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000493
<b>FNTD - Data</b>	2006/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE_PIE00000493
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000138
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. VII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 398
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000204
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 162
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 203-204
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dagli ori antichi agli anni venti (catalogo della mostra)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000919
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 38, 40, 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits, Miklós
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000823
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 202-203 nota 108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucherini, Vinni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001039
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	ad vocem
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

**OSS - Osservazioni**

INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INVN: 23; INVD: 1952; INVT: 23/ 649/ 2234/ Nardo di Cione/ Trittico/ 1,63 x 1,49/ tavola/ 100.000/ Dep. | INVN: 649; INVD: 1899; INVT: 23 - 649 - NARDO DI CIONE - Trittico. | INVN: 2234; INVD: 1871; INVT: (manoscritto con inchiostro rosso) 23/ (manoscritto con inchiostro nero) 2234/ (manoscritto a lapis nero) 649/ (manoscritto con inchiostro nero) Dipinto su tavola (trittico)/ dipinto/ Nardo di Cione/ 60.000/ Ceduto gratuitamente alla Galleria Sabauda dall'avv. Riccardo Gualino ||  
FONTI E DOCUMENTI (FNT), inventari, presso Galleria Sabauda: FNTA: Gamba F. FNTT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. FNTD: 1871; FNTF: pp. 72-73 | FNTA: Gabrielli N.; FNTT: Inventario dei Dipinti e degli Arazzi; FNTD: 1952; FNTF: pp. 75-76 | FNTT: Appendice dattiloscritta al Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino di A. Baudi di Vesme. ||