

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350911

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trionfo di Castità

SGTT - Titolo Il Trionfo della Castità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 33

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 106

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 387

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Liguria
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	GE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Genova
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Niccolò Crosa di Vergagni
--------------------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	?
-----------------------------	---

PRDU - Data uscita	1847
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1485
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1485
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Gherardo di Giovanni detto Gherardo del Fora
AUTA - Dati anagrafici	1444-1445/ 1497
AUTH - Sigla per citazione	00006295
AAT - Altre attribuzioni	Rosselli Cosimo
AAT - Altre attribuzioni	Ghirlandaio Benedetto
AAT - Altre attribuzioni	Botticelli Sandro
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	42
MISL - Larghezza	66
MISV - Varie	cornice, altezza: 66
MISV - Varie	cornice, larghezza: 88,5
MISV - Varie	cornice, spessore: 6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	4/3/03: DIPINTO: apertura della spaccatura orizzontale con caduta di piccolissime scaglie di colore a dx. CORNICE: leggera apertura degli angoli
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio di Restauro SBAS TO (Lucarelli, Linda) (dipinto)
RSTN - Nome operatore	RELART snc di Buda R. e C. (supporto ligneo)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO: asse orizzontale con fessurazione centrale; parchettatura rigida con 6 traverse orizzontali incollate e 7 elementi metallici piatti. CORNICE: dell'ultimo quarto del XIX secolo; dorata, a cassetta con decorazioni geometriche ad intaglio sulla fascia; listello interno alla battuta in legno. Telaio con incastro angolare a 45° con listello di rinforzo ortogonale; inserimento del dipinto con sbarrette metalliche e con 2 sbarre in ferro; gancio in ferro ad 'e'.
DESI - Codifica Iconclass	43 A 43 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: fanciulla (Castità); giovane (Amore); fanciulle. ANIMALI: unicorni. ATTRIBUTI: ramo d'ulivo; corona d'ulivo; faretra; frecce; vessillo. OGGETTI: carro. PAESAGGIO: città (Firenze); fiume; alberi; rocce. VEDUTA: Firenze: mura, Palazzo vecchio, Palazzo Pitti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	etichetta bordata blu, retro cornice alto sinistra
ISRI - Trascrizione	R. 535
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a vernice blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	retro, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	INV. / 33
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	stampigliatura
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	retro cornice, alto sinistra
ISRI - Trascrizione	R. GALLERIA SABAUDA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il 'Trionfo della Castità' faceva parte della collezione del marchese Agostino Adorno di Genova. Successivamente il dipinto, donato dal marchese Niccolò Crosa di Vergagni al re Carlo Alberto nel 1847, pervenne alla Regia Pinacoteca di Torino nel 1849 con l'attribuzione a Sandro Botticelli. Burckhardt ha proposto di riferirlo a Mantegna in alternativa a Botticelli, mentre Venturi l'ha assegnato a Benedetto Ghirlandaio. In seguito l'opera è stata attribuita in seguito a Cosimo Rosselli, su proposta di Bernard Berenson, e pubblicata come tale nel catalogo della Gabrielli (1971, p. 221-222 n. 106 con bibliografia precedente), che manteneva però aperta la possibilità che si trattasse di un altro autore, presumibilmente un miniatore. Nella seconda metà del Novecento il dipinto sono state avanzate varie proposte attributive, che denotano l'incertezza della critica, tanto che il dipinto è diventato il quadro eponimo di un corpus di opere pittoriche stilisticamente affini e coerenti fra loro. Nel 1967 Everett Fahy ha proposto di identificare il Maestro del Trionfo della Castità con il pittore e miniatore fiorentino Gherardo di Giovanni del Fora (1444/45 - 1497), attribuzione accettata dal catalogo della Galleria Sabauda di Paola Astrua (2000, p. 30). Secondo Vasari ("Le Vite", Firenze 1568, ed. a cura di G. Milanesi, Firenze 1878-1885, III, 1878, pp. 237-243) l'artista fu una personalità versatile, "cervello sofisticato", umanista, studioso di lettere antiche e musico, oltre che pittore e miniaturista, legato all'ambiente di Lorenzo de' Medici (cfr. N. Pons, in M. Gregori, A. Paolucci, C. Acidini Luchinat (a cura di), 'Maestri e botteghe' 1992, pp. 106-108). Al Maestro del Trionfo della Castità, alias Gherardo di Giovanni del Fora, vengono riferiti con il pannello della Sabauda, anche il 'Combattimento di Amore e Castità' della National Gallery di Londra e altre tre tavolette, oggi disperse, fino agli anni Quaranta del Novecento a Genova nella collezione Adorno, da cui provenivano anche la tavola inglese e quella torinese. Già il Fry (1918) riteneva che il dipinto torinese facesse originariamente parte di un cassone costituendone il fronte, mentre gli altri fossero le parti laterali. Inoltre Giovanni Carandente (1963) ha osservato che l'altezza dei pannelli di Torino e Londra è uguale, mentre il 'Trionfo' è largo quasi il doppio del</p>

'Combattimento'. L'appartenenza dei dipinti già in collezione Adorno a un unico ciclo pittorico con l'opera torinese e quella inglese è stata confermata e precisata da Federico Zeri (1971), che ha pubblicato le loro immagini dimostrando continuità stilistica, iconografica e narrativa. Secondo lo studioso i pannelli formavano un cassone secondo la seguente ricostruzione: su un fronte, da sinistra, il 'Carro di Amore' (già Genova, coll. Adorno), il 'Combattimento tra Amore e Castità' (Londra, National Gallery), e le 'Compagne della Castità' (Londra, coll. Chamberlin); sull'altro fronte, da sinistra, le 'Caste eroine' (già Genova, coll. Adorno) ed il 'Trionfo della Castità' (Torino, Galleria Sabauda); i due lati, 'Amore vinto' (già Genova, coll. Adorno) e 'Castità che reca le spoglie di Amore al tempio della Pudicizia' (già Genova, coll. Adorno). Il 'Trionfo della Castità' rappresenta uno dei 'Trionfi' di Petrarca, traducendo in termini figurativi i versi petrarcheschi: la Castità con il capo cinto di alloro, siede su un trono lussuoso, trainato da liocorni; ai suoi piedi vi sono la faretra e le frecce di Amore, vinto e legato; il seguito del corteo è costituito da un gruppo di giovani donne, alcune delle quali personificazioni delle Virtù, ed altre delle "beate donne caste" del passato, simbolo di virtù cadute in oblio. Sullo sfondo è ben riconoscibile la città di Firenze - con Palazzo della Signoria, Palazzo Pitti e Palazzo Medici - in una giornata primaverile (V. R. Niemeyer, in Scalini, Mario (a cura di), 'Pulchritudo, Amor, Voluptas' 2001). Il Ferretti propone una datazione intorno al 1485, di poco successiva ai frammenti di Philadelphia ed al Plinio di Oxford, collocabili tra il 1479 ed il 1482 (M. Ferretti, 1991, p. 80).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Crosa di Vergnani Niccolò
ACQD - Data acquisizione	1847

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Scala Archives
FTAD - Data	1992/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15679/DIA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Carità, Roberto

FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2896/DIA
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28956/DIA
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 7555/DIA
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	2003/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198124
FTAT - Note	veduta del retro della cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62119/DIA
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTAF - Formato	fotocolor 13x18
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 61394/DIA
FTAT - Note	veduta frontale con porzione della cornice

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Scala Archives
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21905/DIA
FTAT - Note	veduta frontale
FTAF - Formato	fotocolor 13x18

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Dagli Orti, Giovanni
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27375/DIA
FTAT - Note	veduta frontale con corice
FTAF - Formato	fotocolor 6x7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 63213/DIA
FTAT - Note	veduta frontale con porzione di cornice
FTAF - Formato	24x36

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca/ Semenzato, Annamaria
FNTT - Denominazione	00000007
FNTD - Data	2005/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000007

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 278

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 49, n. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fry, Roger Eliot
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBH - Sigla per citazione	01000894
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carandente, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	01000913
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-71
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. XVI, XVII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fahy, Everett
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	01000895
BIBN - V., pp., nn.	128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 221-222, n. 106
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zeri, Federico
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01000896
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fahy, Everett
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	01000897
BIBN - V., pp., nn.	p. 124

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padoa Rizzo, Anna
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	01000901
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gregori, Mina/ Paolucci, Antonio/ Acidini Luchinat, Cristina (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	01000900
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108, 250

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antetomaso, Ebe
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01000898
BIBN - V., pp., nn.	p. 635

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	*
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01002334
BIBN - V., pp., nn.	p. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scalini, Mario (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	01000899
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-141, n. 34

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pulchritudo, amor, voluptas. Pico della Mirandola alla corte del Magnifico
MSTL - Luogo	Mirandola
MSTD - Data	2001/12/15
MSTD - Data	2002/02/17

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CMPN - Nome

Capretti, Elena

RSR - Referente scientifico

Gabrielli, Edith

FUR - Funzionario responsabile

Caldera, Massimiliano

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

INVENTARI TESTI (INV, INVT): INVN: 33; INVVD: 1952; INVS: 10.000.000; INVT: 33/106/ Cosimo Rosselli/ Il trionfo della Castità/ 0,42 x 0,66/ Tavola/ 10.000.000/ 1847. Dono del marchese Crosa di Vergagni. | INVN: 106; INVVD: 1899; INVT: 106. Maniera di BOTTICELLI (Sandro)./ Il trionfo della Castità. | INVN: 387; INVVD: 1871; INVS: 8.000; INVT: 397/369/106/ Allegoria fiorentina (aggiunta a penna rossa: Trionfo della Castità)/ Tavola/ 0.42 x 0.65/ Botticelli Sandro Fillipepi (aggiunta a penna rossa: Cosimo Rosselli(?)/ 8000/ 397 (369) Benchè il carattere delle teste lunghe e strette e un certo rettilineo nelle fattezze poco belle non si accordi con quel tipo assai più prezioso adottato posteriormente dallo stesso artista, (e che già appare nell'incantevole Donna assisa sul carro:) è indubitatamente questo uno fra i molti lavorati dal Botticelli in casa Medici per Lorenzo il vecchio (Vasari ed. Lemonier vol. V. p. 112) (aggiunta a matita: 369 (397) donato dal marchese Crosa di Vergagni nel 1849) | INVN: 369; INVVD: 1866; INVT: Sala 13. Sala detta dei Capi d'Arte. 587/ 369/ Botticelli. Allegoria. | INVN: 209; INVVD: 1853; INVT: Elenco dei quadri già esistenti nei vari ripostigli della R.le Galleria, che per lo sgombramento fatto in occasione della formazione della gran Sala del Senato del Regno si sono traslocati sul soffittone che si trova sopra la suddetta gran sala NB Questi quadri sono come di scarto 209/ Quadro su tavola rapp.e un trionfo di una donna sopra un carro tirato da due leoni, con cornice dorata antica/ 0.42 x 0.64. ||

RESTAURI (RS) DELLA CORNICE: 2003 insieme al dipinto (vedi) ||

FONTI E DOCUMENTI (FNT), INVENTARI presso Stanza Direzione Galleria Sabauda: 'Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969', 1952/1969, p. 3; Gamba F., 'Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe', 1871/1952, v. I p. 53; 'Inventario R. le Pinacoteca - 1866', 1866; D'Azeglio R., 'Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima', 1853, c. 27; D'Azeglio R., 'Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima', 1851, c. 27.