

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350911

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trionfo di Castità

SGTT - Titolo Il Trionfo della Castità

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 33

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 106

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 387

INVD - Data 1871

STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	GE
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Genova
----------------------	--------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Niccolò Crosa di Vergagni
--------------------------------------	--

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	?
-----------------------------	---

<b>PRDU - Data uscita</b>	1847
---------------------------	------

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1485
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1485
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gherardo di Giovanni detto Gherardo del Fora
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1444-1445/ 1497
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006295
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Rosselli Cosimo
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Ghirlandaio Benedetto
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Botticelli Sandro
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	42
<b>MISL - Larghezza</b>	66
<b>MISV - Varie</b>	cornice, altezza: 66
<b>MISV - Varie</b>	cornice, larghezza: 88,5
<b>MISV - Varie</b>	cornice, spessore: 6
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	4/3/03: DIPINTO: apertura della spaccatura orizzontale con caduta di piccolissime scaglie di colore a dx. CORNICE: leggera apertura degli angoli
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio di Restauro SBAS TO (Lucarelli, Linda) (dipinto)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	RELART snc di Buda R. e C. (supporto ligneo)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	DIPINTO: asse orizzontale con fessurazione centrale; parchettatura rigida con 6 traverse orizzontali incollate e 7 elementi metallici piatti. CORNICE: dell'ultimo quarto del XIX secolo; dorata, a cassetta con decorazioni geometriche ad intaglio sulla fascia; listello interno alla battuta in legno. Telaio con incastro angolare a 45° con listello di rinforzo ortogonale; inserimento del dipinto con sbarrette metalliche e con 2 sbarre in ferro; gancio in ferro ad 'e'.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43 A 43 12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: fanciulla (Castità); giovane (Amore); fanciulle. ANIMALI: unicorni. ATTRIBUTI: ramo d'ulivo; corona d'ulivo; faretra; frecce; vessillo. OGGETTI: carro. PAESAGGIO: città (Firenze); fiume; alberi; rocce. VEDUTA: Firenze: mura, Palazzo vecchio, Palazzo Pitti.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta bordata blu, retro cornice alto sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. 535
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a vernice blu
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INV. / 33
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	stampigliatura
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, alto sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. GALLERIA SABAUDA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il 'Trionfo della Castità' faceva parte della collezione del marchese Agostino Adorno di Genova. Successivamente il dipinto, donato dal marchese Niccolò Crosa di Vergagni al re Carlo Alberto nel 1847, pervenne alla Regia Pinacoteca di Torino nel 1849 con l'attribuzione a Sandro Botticelli. Burckhardt ha proposto di riferirlo a Mantegna in alternativa a Botticelli, mentre Venturi l'ha assegnato a Benedetto Ghirlandaio. In seguito l'opera è stata attribuita in seguito a Cosimo Rosselli, su proposta di Bernard Berenson, e pubblicata come tale nel catalogo della Gabrielli (1971, p. 221-222 n. 106 con bibliografia precedente), che manteneva però aperta la possibilità che si trattasse di un altro autore, presumibilmente un miniatore. Nella seconda metà del Novecento il dipinto sono state avanzate varie proposte attributive, che denotano l'incertezza della critica, tanto che il dipinto è diventato il quadro eponimo di un corpus di opere pittoriche stilisticamente affini e coerenti fra loro. Nel 1967 Everett Fahy ha proposto di identificare il Maestro del Trionfo della Castità con il pittore e miniatore fiorentino Gherardo di Giovanni del Fora (1444/45 - 1497), attribuzione accettata dal catalogo della Galleria Sabauda di Paola Astrua (2000, p. 30). Secondo Vasari ("Le Vite", Firenze 1568, ed. a cura di G. Milanesi, Firenze 1878-1885, III, 1878, pp. 237-243) l'artista fu una personalità versatile, "cervello sofisticato", umanista, studioso di lettere antiche e musico, oltre che pittore e miniaturista, legato all'ambiente di Lorenzo de' Medici (cfr. N. Pons, in M. Gregori, A. Paolucci, C. Acidini Luchinat (a cura di), 'Maestri e botteghe' 1992, pp. 106-108). Al Maestro del Trionfo della Castità, alias Gherardo di Giovanni del Fora, vengono riferiti con il pannello della Sabauda, anche il 'Combattimento di Amore e Castità' della National Gallery di Londra e altre tre tavolette, oggi disperse, fino agli anni Quaranta del Novecento a Genova nella collezione Adorno, da cui provenivano anche la tavola inglese e quella torinese. Già il Fry (1918) riteneva che il dipinto torinese facesse originariamente parte di un cassone costituendone il fronte, mentre gli altri fossero le parti laterali. Inoltre Giovanni Carandente (1963) ha osservato che l'altezza dei pannelli di Torino e Londra è uguale, mentre il 'Trionfo' è largo quasi il doppio del</p>

'Combattimento'. L'appartenenza dei dipinti già in collezione Adorno a un unico ciclo pittorico con l'opera torinese e quella inglese è stata confermata e precisata da Federico Zeri (1971), che ha pubblicato le loro immagini dimostrando continuità stilistica, iconografica e narrativa. Secondo lo studioso i pannelli formavano un cassone secondo la seguente ricostruzione: su un fronte, da sinistra, il 'Carro di Amore' (già Genova, coll. Adorno), il 'Combattimento tra Amore e Castità' (Londra, National Gallery), e le 'Compagne della Castità' (Londra, coll. Chamberlin); sull'altro fronte, da sinistra, le 'Caste eroine' (già Genova, coll. Adorno) ed il 'Trionfo della Castità' (Torino, Galleria Sabauda); i due lati, 'Amore vinto' (già Genova, coll. Adorno) e 'Castità che reca le spoglie di Amore al tempio della Pudicizia' (già Genova, coll. Adorno). Il 'Trionfo della Castità' rappresenta uno dei 'Trionfi' di Petrarca, traducendo in termini figurativi i versi petrarcheschi: la Castità con il capo cinto di alloro, siede su un trono lussuoso, trainato da liocorni; ai suoi piedi vi sono la faretra e le frecce di Amore, vinto e legato; il seguito del corteo è costituito da un gruppo di giovani donne, alcune delle quali personificazioni delle Virtù, ed altre delle "beate donne caste" del passato, simbolo di virtù cadute in oblio. Sullo sfondo è ben riconoscibile la città di Firenze - con Palazzo della Signoria, Palazzo Pitti e Palazzo Medici - in una giornata primaverile (V. R. Niemeyer, in Scalini, Mario (a cura di), 'Pulchritudo, Amor, Voluptas' 2001). Il Ferretti propone una datazione intorno al 1485, di poco successiva ai frammenti di Philadelphia ed al Plinio di Oxford, collocabili tra il 1479 ed il 1482 (M. Ferretti, 1991, p. 80).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Crosa di Vergnani Niccolò
ACQD - Data acquisizione	1847

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Scala Archives
FTAD - Data	1992/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15679/DIA

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Carità, Roberto

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 2896/DIA
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 28956/DIA
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 7555/DIA
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gonella, Riccardo
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 198124
<b>FTAT - Note</b>	veduta del retro della cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62119/DIA
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	fotocolor 13x18
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 61394/DIA
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con porzione della cornice

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Scala Archives
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 21905/DIA
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTAF - Formato</b>	fotocolor 13x18

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Dagli Orti, Giovanni
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27375/DIA
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con corice
<b>FTAF - Formato</b>	fotocolor 6x7

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 63213/DIA
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con porzione di cornice
<b>FTAF - Formato</b>	24x36

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Quasimodo, Francesca/ Semenzato, Annamaria
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000007
<b>FNTD - Data</b>	2005/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000007

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 278

**BIB - BIBLIOGRAFIA**



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49, n. 106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fry, Roger Eliot
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1918
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000894
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carandente, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000913
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 70-71
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. XVI, XVII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fahy, Everett
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000895
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	128
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 221-222, n. 106
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zeri, Federico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000896
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 58-69



**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fahy, Everett
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000897
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 124

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Padoa Rizzo, Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 5-6

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gregori, Mina/ Paolucci, Antonio/ Acidini Luchinat, Cristina (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000900
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 108, 250

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Antetomaso, Ebe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000898
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 635

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	*
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scalini, Mario (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000899
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 140-141, n. 34

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Pulchritudo, amor, voluptas. Pico della Mirandola alla corte del Magnifico
<b>MSTL - Luogo</b>	Mirandola
<b>MSTD - Data</b>	2001/12/15
<b>MSTD - Data</b>	2002/02/17

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

**CMPN - Nome**

Capretti, Elena

**RSR - Referente scientifico**

Gabrielli, Edith

**FUR - Funzionario responsabile**

Caldera, Massimiliano

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

INVENTARI TESTI (INV, INVT): INVN: 33; INVVD: 1952; INVS: 10.000.000; INVT: 33/106/ Cosimo Rosselli/ Il trionfo della Castità/ 0,42 x 0,66/ Tavola/ 10.000.000/ 1847. Dono del marchese Crosa di Vergagni. | INVN: 106; INVVD: 1899; INVT: 106. Maniera di BOTTICELLI (Sandro)./ Il trionfo della Castità. | INVN: 387; INVVD: 1871; INVS: 8.000; INVT: 397/369/106/ Allegoria fiorentina (aggiunta a penna rossa: Trionfo della Castità)/ Tavola/ 0.42 x 0.65/ Botticelli Sandro Fillipepi (aggiunta a penna rossa: Cosimo Rosselli(?)/ 8000/ 397 (369) Benchè il carattere delle teste lunghe e strette e un certo rettilineo nelle fattezze poco belle non si accordi con quel tipo assai più prezioso adottato posteriormente dallo stesso artista, (e che già appare nell'incantevole Donna assisa sul carro:) è indubitatamente questo uno fra i molti lavorati dal Botticelli in casa Medici per Lorenzo il vecchio (Vasari ed. Lemonier vol. V. p. 112) (aggiunta a matita: 369 (397) donato dal marchese Crosa di Vergagni nel 1849) | INVN: 369; INVVD: 1866; INVT: Sala 13. Sala detta dei Capi d'Arte. 587/ 369/ Botticelli. Allegoria. | INVN: 209; INVVD: 1853; INVT: Elenco dei quadri già esistenti nei vari ripostigli della R.le Galleria, che per lo sgombramento fatto in occasione della formazione della gran Sala del Senato del Regno si sono traslocati sul soffittone che si trova sopra la suddetta gran sala NB Questi quadri sono come di scarto 209/ Quadro su tavola rapp.e un trionfo di una donna sopra un carro tirato da due leoni, con cornice dorata antica/ 0.42 x 0.64. ||

RESTAURI (RS) DELLA CORNICE: 2003 insieme al dipinto (vedi) ||

FONTI E DOCUMENTI (FNT), INVENTARI presso Stanza Direzione Galleria Sabauda: 'Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969', 1952/1969, p. 3; Gamba F., 'Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe', 1871/1952, v. I p. 53; 'Inventario R. le Pinacoteca - 1866', 1866; D'Azeglio R., 'Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima', 1853, c. 27; D'Azeglio R., 'Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima', 1851, c. 27.