

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350912

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia polittico

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna in trono con Bambino dormiente tra Sant'Amelio, San Lorenzo, Sant'Albino e Sant'Amico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 34

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 141

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 715

INVD - Data 1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	105
INVD - Data	1866
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	576
INVD - Data	1853
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	576
INVD - Data	1851
STI - STIMA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	PV
PRVC - Comune	Mortara
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	chiesa di Sant'Albino Fuori le Mura
PRCS - Specifiche	altar maggiore
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1458
PRDU - Data uscita	1819

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	PV
PRVC - Comune	Mortara
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	chiesa di San Lorenzo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1819
PRDU - Data uscita	1849

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte

PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1849
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1458
DTSF - A	1458
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Caylina Paolo il Vecchio detto Paolo da Brescia
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1451-1486
AUTH - Sigla per citazione	0000696
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	tavola/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	216
MISL - Larghezza	238
MISV - Varie	cornice, altezza: 320
MISV - Varie	cornice, larghezza: 265
MISV - Varie	cornice, spessore: 16
FRM - Formato	cuspidato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1972
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri srl
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri srl
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri srl
RSTR - Ente finanziatore	Comune di Brescia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pentittico con tavole centinate sormontate ciascuna da tondo figurato. Tav. centrale: Vergine in trono col Bambino; il trono in marmi policromi ha doppio basamento a profili mistilinei di gusto tardogotico, schienale e fianchi a blocchi marmorei con rilievi a figure d'amorini di ispirazione classica; angeli e putti sormontano il trono. Nelle ante laterali sono santi a figura intera rivolti di 3/4 verso la Madonna. Ante interne: a sx san Lorenzo; a dx sant'Albino vescovo. Ante esterne: a sx sant'Amelio in abiti quattrocenteschi, con speroni e spada; a dx, sant'Amico con gli stessi abiti e attributi. Tutte le tavole sono su fondo oro. Tondi, da sx a dx: santo vescovo; elemosina di san Lorenzo; busto di Cristo fuoriuscente dal sepolcro; giudizio di san Lorenzo; santo papa. La cornice, solo in parte originale, ha colonne tortili a separazione delle ante e sommità cuspidate con ornato gotico fiammeggiante alternate a pinnacoli; la cuspidate centrale è sormontata da croce (ottocentesca)
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 (+3) : 11 H (AMELIO) : 11 h (LORENZO) : 11 H (ALBINO DI ANGERS) : 11 H (AMICO)
DESI - Codifica Iconclass	11 H : 11 P 31 13
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LORENZO) 42
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LORENZO) 41
DESI - Codifica Iconclass	73 D 76 1
DESI - Codifica Iconclass	11 H : 11 P 31 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Amelio; San Lorenzo, Sant' Albino di Angers; Sant'Amico. FIGURE: angeli. ABBIGLIAMENTO. ATTRIBUTI. ARCHITETTURE: trono.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pannello centrale, in basso, gradino trono

ISRI - Trascrizione	PAVLVS BRISIENSIS PINXIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pannello centrale, in basso, bordo inferiore
ISRI - Trascrizione	M.CCCC.LVIII. / D. / V.M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pannello centrale, aureola della Madonna
ISRI - Trascrizione	MA . RIA . VIR . GO . BEA...
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	pannello centrale, orlo manto Madonna
ISRI - Trascrizione	or . pro . nobis . salve . (?) matre (?) maria (?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pannello centrale, aureola Gesù Bambino
ISRI - Trascrizione	IES . VS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pannello centrale, cuscino Gesù Bambino
ISRI - Trascrizione	IESV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra

ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	pannello laterale sx esterno, ai piedi del santo
ISRI - Trascrizione	s. amelius
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pannello laterale sx esterno, aureola del santo
ISRI - Trascrizione	S . AMELIVS . (MILES) . (?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	pannello laterale sx interno, ai piedi del santo
ISRI - Trascrizione	s. laurencius
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pannello laterale sx interno, aureola del santo
ISRI - Trascrizione	S . LAVREN . CIVS . MART(?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	pannello laterale dx esterno, ai piedi del santo
ISRI - Trascrizione	s. amicus
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pannello laterale dx esterno, aureola del santo

ISRI - Trascrizione	SANCTVS . AMICVS . MILES . ORA(P)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	pannello laterale dx interno, ai piedi del santo
ISRI - Trascrizione	s. albinus
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	pannello laterale dx interno, aureola del santo
ISRI - Trascrizione	SANCTVS . ALBINVS . EPISC . OPVS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera pervenne nelle collezioni della Reale Galleria nel 1849, donata dalla parrocchia di San Lorenzo di Mortara a re Carlo Alberto. Il polittico, firmato e datato 5 marzo 1458 sui due gradini del trono della Vergine, fu eseguito da Paolo Caylina il Vecchio detto Paolo da Brescia per l'altare maggiore della chiesa di Sant'Albino fuori le mura a Mortara (Pavia), dove secondo la leggenda erano sepolti i santi Amico e Amelio, soldati di Carlo Magno. E' stato ipotizzato che l'opera sia stata commissionata da Cristoforo Maletta, nominato abate commendatario dell'abbazia di Sant'Albino fra il 1458 e il 1462 (Frisoni/ Fiorella in Frisoni, De Leonardis, Prestini 2003, p. 19). Nel 1819 il polittico venne trasferito nella chiesa parrocchiale di San Lorenzo, che nel 1849 donò il dipinto a Carlo Alberto di Savoia. L'opera entrò così nella Reale Galleria. Il <<Paulus brisiensis>> menzionato nell'iscrizione è da identificare con il pittore Paolo <<de Calino quondam domini Georgi>> documentato il 15 maggio 1458 a Pavia come socio d'affari di Vincenzo Foppa e poi suo cognato (G. Romano, in 'Vincenzo Foppa' 2003, p. 112 a cui si rimanda per la bibliografia). Presto Toesca (1912) ha osservato <<riflessi della maniera squarcionesca>> in certe parti del dipinto, quali gli angeli sul trono della Vergine e nei tondi, considerati testimonianze precoci del <<nuovo stile>>. Segue tale opinione la maggior parte della critica fino a oggi, ma Raghianti (Raghianti, Carlo Ludovico, 'Studi sulla pittura lombarda del Quattrocento. 1', in "Critica d'arte", 3. Ser., VIII, 1949, 1, 27, pp. 31-46) ha invece considerato i tondi della cornice <<non pertinenti e fiorentini>>. Questa ipotesi è stata appoggiata da Baroni e Samek Ludovici (Baroni, Costantino/ Samek Ludovici, Sergio, 'La pittura lombarda del Quattrocento, Biblioteca di cultura contemporanea, 31', Messina, D'Anna, 1952, pp. 78-79), Semenzato (Semenzato, Camillo, 'Un polittico di Paolo da Brescia', in "Arte veneta", IX, 1955(1956), pp. 24-28), il catalogo della mostra 'Arte lombarda dai Visconti agli Sforza' (a cura di Longhi Roberto, Milano, Silvana, 1958, p. 94 n. 291), Gilbert (Gilbert, Creighton, 'Su Paolo Caylina il Vecchio', in 'Commentari dell'Ateneo di Brescia', 1961, pp. 203-217, in part. pp. 209-212) (si veda altra bibliografia in G. Romano, in "Vincenzo Foppa" 2003, p. 112). Poi i restauri degli anni</p>

Settanta hanno dimostrato che i tondi sono sempre appartenuti al polittico e sono anch'essi opera di Paolo da Caylina. Nonostante certe cadute di qualità come nei due santi laterali, realizzati con l'uso del cartone rovesciato, e le preziosità tardogotiche, nella Vergine e nei santi Lorenzo e Albino che la affiancano, l'opera rivela "l'intelligente innesto, sul sostrato culturale più antico nel quale Paolo era cresciuto, del linguaggio figurativo di Donatello e di Foppa" (Frisoni 2003, p. 19). Il soggiorno a Padova fu dunque l'occasione per Paolo da Brescia di venire a contatto con l'ambiente intorno a Francesco Squarcione e con le novità espresse da Mantegna e dai suoi compagni negli affreschi della cappella Ovetari.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Parrocchia di San Lorenzo a Mortara
ACQD - Data acquisizione	1849
ACQL - Luogo acquisizione	Mortara (Pavia)

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	1993/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 19382/DIA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28936/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTAF - Formato	fotocolor 10x12

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3542/dia

FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTAF - Formato	dia 24x36
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21917/dia
FTAT - Note	particolare
FTAF - Formato	dia 24x36
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21918/dia
FTAT - Note	particolare
FTAF - Formato	dia 24x36
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 58762/dia
FTAT - Note	particolare
FTAF - Formato	dia 24x36
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 58763/dia
FTAT - Note	particolare
FTAF - Formato	dia 24x36
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 58765/dia
FTAT - Note	intero
FTAF - Formato	dia 24x36

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21916/dia
FTAT - Note	particolare
FTAF - Formato	dia 24x36

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28927/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTAF - Formato	fotocolor con cornice

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28926/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTAF - Formato	fotocolor 10x12

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000037
FNTD - Data	2003/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000037

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-59 n. 141

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]

BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 60 n. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca, Pietro
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	01000942
BIBN - V., pp., nn.	pp. 232-233
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 20 n. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01000204
BIBN - V., pp., nn.	p. 21 n. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 25 n. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 28 n. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi

BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 185 n. 141
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agosti, Giovanni/ Natale, Mauro/ Romano, Giovanni (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	01000892
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112-113 n. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frisoni, Fiorella/ De Leonardis, Francesco/ Prestini, Rossana
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	01000943
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19, 43
BIBI - V., tavv., figg.	fig. a p. 20
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte lombarda dai Visconti agli Sforza
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo Reale
MSTD - Data	1958
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Vincenzo Foppa. Un protagonista del Rinascimento
MSTL - Luogo	Brescia, Santa Giulia. Museo della Città
MSTD - Data	2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
	RESTAURI (RST), cornice: 1998-2003, restauro del coronamento superiore della cornice, Nicola Restauri srl, finanziamento ministeriale 1998-2001, restauro della predella del polittico, Nicola Restauri srl, finanziamento ministeriale FONTI E DOCUMENTI (FNT), inventari presso Direzione Galleria Sabauda: FNTT: Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altro; FNTD: 1851; FNTF: pp. 21, 22, FNTT: Elenco dei Quadri appesi alle pareti

OSS - Osservazioni

delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima; FNTD: 1853; FNTF: pp. 21, 22, 28, 29 | FNTT: Inventario R.le Pinacoteca - 1866; FNTD: 1866; FNTF: s.n | FNTA: Gamba F.; FNTT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe; FNTD: 1871/ 1952; FNTF: v. I p. 95. | FNTT: Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969; FNTD: 1952; FNTF: p. 3. ||