

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350913

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tritico

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino in trono con angeli

SGTI - Identificazione San Francesco (?) e Santa Elisabetta di Ungheria; Angelo annunciante

SGTI - Identificazione Santa Margherita d'Antiochia e santo cavaliere (San Giorgio?);  
Madonna annunciata

SGTT - Titolo Madonna col Bambino, angeli e santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 35

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 653

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2238

<b>INVD - Data</b>	1871
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	AL
<b>PRVC - Comune</b>	Cereseto
<b>PRVL - Località</b>	CERESETO
<b>PRVE</b>	Cereseto Monferrato
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello di Cereseto Monferrato
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Gualino, Riccardo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	?
<b>PRDU - Data uscita</b>	1930/ ante
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1440
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1450
<b>DTSL - Validità</b>	post
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

<b>ADT - Altre datazioni</b>	XIX sec. (Gabrielli 1971)
------------------------------	---------------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
--------------------------------------	---------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Manzini Andrea detto Andrea di Giusto
---------------------------	---------------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1423/ 1450
-------------------------------	------------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006297
-----------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Scuola del Beato Angelico
---------------------------------	---------------------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Imitatore dell'Angelico del XIX secolo (Gabrielli 1971)
---------------------------------	---

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ doratura
--------------------------------	------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	176
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	149
-------------------------	-----

<b>MISS - Spessore</b>	25
------------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	ante chiuse, spessore: 20
---------------------	---------------------------

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune e abrasioni
--------------------------------------	--------------------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1975
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
---------------------------------	---------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brambilla Barcillon, Pinin
------------------------------	----------------------------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	trittico inserito entro altarolo; dubbia la pertinenza delle ante l'aerali al pannello centrale. Incorniciatura a ogiva, cornice superiore aggettante
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 42 31 (+3) madonna con bambino...
----------------------------------	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (...): 11 P 31 5 (FRANCESCANI): 11 HH (ELISABETTA D'UNGHERIA)
----------------------------------	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 52 : 11 G 18 4 angelo annunciante
----------------------------------	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 51 madonna annunciata
----------------------------------	----------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 HH (MARGHERITA D'ANTIOCHIA): 11 H (...)
----------------------------------	--

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	<p>SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino; santo francescano; santa Elisabetta d'Ungheria; Santa Margherita d'Antiochia; santo cavaliere; Madonna annunciata. FIGURE angeli; arcangelo Gabriele. ABBIGLIAMENTO. ATTRIBUTI: (Gesù Bambino) corallo, uccello; (santo francescano) bastone a T; (Santa Elisabetta d'Ungheria) fiori nella veste; (Santa Margherita d'Antiochia) palma, drago; (santo cavaliere) spada; (arcangelo Gabriele) giglio. ELEMENTI ARCHITETTONICI: trono; ANIMALI: uccello. ANIMALI FANTASTICI: drago. VEGETALI: fiori; giglio.</p>
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	lungo la base del tabernacolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVE MARIA GRATIA PLEN[A]
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera apparteneva alla collezione dell'avvocato imprenditore piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). In una foto fatta dal fotografo Dall'Armi probabilmente al 1922, il dipinto risulta posto all'interno del Castello di Cereseto Monferrato, una delle residenze del Gualino, sistemato a parete sopra il frammento di un sarcofago d'arte romana imperiale a soggetto bacchico nel "salottino prospiciente l'ingresso" (in 'Dagli ori antichi agli anni Venti..' 1982, p. 14 e fig. a p. 17). Nel 1928 il dipinto era esposto alla mostra dei capolavori della collezione Gualino organizzata presso la Galleria Sabauda. A seguito del successo riscosso, nel 1930 Riccardo Gualino decideva di donare alla Galleria una cospicua parte di quelle opere, fra cui questo dipinto. Lionello Venturi (1926) la ritiene un'opera destinata a una cappella privata, forse compiuta in occasione di nozze tenuto conto della presenza di due stemmi diversi dipinti alla base della tavola centrale (ma ve ne sono anche due sulle ante, visibili a tabernacolo chiuso, diversi da quelli sul fronte). Il modello di riferimento è chiaramente il Beato Angelico e in particolare la Madonna col Bambino della Galleria Sabauda, inv.3, cat.105 (Scuole italiane dal X IV al XVI sec.). Lo studioso riferisce l'opera a un seguace dell'Angelico, la cui mano sarebbe riconoscibile anche nella 'Madonna col Bambino tra gli angeli sotto un baldacchino' allora in coll. Cook a Richmond, già attribuita all'Angelico. Invece Noemi Gabrielli (1971 e precedenti) ritiene il dipinto opera di un imitatore dell'Angelico del XIX secolo. Berenson (1963) attribuisce il dipinto ad Andrea di Giusto, fiorentino già allievo di Masaccio e poi influenzato da Angelico e Lorenzo Monaco. Tale opinione è seguita da Boskovits (1970). Sotto il nome di Andrea di Giusto l'opera è classificata nella fototeca della Fondazione Zeri. Ma nella fotografia SBAS TO 297/Isb risultano assenti la decorazione e i cherubini dipinti sulla cornice del tabernacolo, evidentemente frutto di un intervento più recente. Dubbia è l'identificazione del personaggio all'estrema sinistra di solito riconosciuto come San Francesco, che però tiene un bastone a T consueto attributo di Sant'Antonio abate. La santa accanto è Santa Elisabetta d'Ungheria, riconoscibile dai fiori nel lembo della veste francescana, e non Santa Chiara come di solito si ritiene. Nell'anta a destra, il mosto in basso è sotto i piedi della santa, che è dunque Santa</p>

Margherita, ma non è evidentemente attribuito del santo cavaliere accanto, che dunque non può essere identificato con certezza con San Giorgio.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gualino, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1930
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2004/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17933/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 297/Isb
FTAT - Note	veduta frontale con ante aperte

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000500
FNTD - Data	2006/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000500

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000138
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. IX
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000136
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. VII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000204
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boskovits, Miklós
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000944
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45 nota 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54 n. 653
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dagli ori antichi agli anni venti (catalogo della mostra)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000919
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14, 17, 40

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano

#### AN - ANNOTAZIONI

##### OSS - Osservazioni

INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INVN: 35; INVD: 1952; INVT: 35/ 653/ 2238/ Sc. di Beato Angelico/ Trittico/ 1,72 x 1,49/ tavola/ 50.000/ g. | INVN: 653; INVD: 1899; INVT: 653 - SCUOLA BEATO ANGELICO. - Madonna e Santi. | INVN: 2238; INVD: 1871; INVT: (manoscritto con inchiostro rosso) 27/ (manoscritto con inchiostro nero) 2238/ (manoscritto a lapis nero) 653/ (manoscritto con inchiostro nero) Dipinto rappr. Madonna col Bambino e Santi, trittico a tabernacolo aperto/ Tavola/ Scuola del Beato Angelico/ 60.000/ Ceduto alla Galleria Sabauda dall'avv. Riccardo Gualino || RESTAURI (RS): nella scheda OA si ricorda un restauro del 1996 effettuato da Nicola restauri srl, Aramengo d'Asti, che non risulta dai dati trasmessi dall'Archivio Restauri. || FONTI E DOCUMENTI (FNT), inventari presso direzione Galleria Sabauda: FNTA: Gamba F.; FNNT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte.; FNNTD: 1871; FNNTF: pp. 74-75 | FNTA: Gabrielli N.; FNNT: Inventario dei Dipinti e degli Arazzi; FNNTD: 1952; FNNTF: pp. 75-76 | FNNT: Appendice dattiloscritta al Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino di A. Baudi di Vesme; FNNTN: Galleria Sabauda/ Archivio Storico ||