

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350914
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	sogno di Giacobbe
SGTT - Titolo	La visione di Giacobbe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	105
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	132
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	206
INVD - Data	1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
-------------------------------------------------	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI-XVII
----------------------	----------------

DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1595
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1605
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
------------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Allori Cristofano
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1577/ 1621
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00006298
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	101
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	81
-------------------------	----

MISV - Varie	cornice, altezza: 124
---------------------	-----------------------

MISV - Varie	cornice, larghezza: 106
---------------------	-------------------------

MISV - Varie	cornice, spessore: 7
---------------------	----------------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1990

RSTE - Ente responsabile

SBAS TO

RSTN - Nome operatore

Nicola RESTAURI s.r.l.

RSTR - Ente finanziatore

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

DIPINTO su tela. CORNICE lignea, intagliata e dorata.

DESI - Codifica Iconclass

71 D 21 2

DESS - Indicazioni sul soggetto

SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Giacobbe. ABBIGLIAMENTO. FIGURE: angeli. OGGETTI: scala; sacco e bastone da viaggio. PAESAGGIO

NSC - Notizie storico-critiche

Proveniente dalle collezioni sabaude è ricordato in Pinacoteca dal catalogo di D'Azeglio del 1838 (II, p. 141). E' stato tradizionalmente attribuito a Cristofano Allori, il dipinto non è menzionato nelle principali studi monografici sull'artista (cfr. in particolare Pizzorusso Claudio, 'Ricerche su Cristofano Allori', Firenze, Olschki, 1982; Matteoli Anna, 'Cristoforo Allori', Firenze, 1986) né nei recenti repertori della pittura fiorentina del Seicento (Baldassari Francesca, 'La pittura del Seicento a Firenze. Indice degli artisti e delle loro opere', [Milano], Robilant + Voena, 2009; Bellesi Sandro, 'Catalogo dei pittori fiorentini del '600 e '700. Biografie e opere', Firenze, Edizioni Polistampa, 2009; Cantelli Giuseppe, 'Repertorio della pittura fiorentina del Seicento. Aggiornamento', Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2009). Miles L. Chappell (in 'Cristofano Allori, 1577-1621', 1984, p. 123) ritiene l'attribuzione "dubbiosa", come già Hanna Koritzer (1928, p. 71). La composizione dimostra un vivace naturalismo nel paesaggio e negli alberi in una visione vibrante nei trapassi luminosi, che si rifà a modelli nordici avvicinati tramite artisti presenti a Firenze come Paul Brill, ma nel contempo travalica tali modelli per un approccio personale e indagatore. Tali interessi dell'Allori sono attestati da vari disegni come il n. 870 P del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, che presenta una certa affinità di impianto con il dipinto torinese (cfr.: 'Disegni a bozzetti di Cristofano Allori', catalogo della mostra a cura Giuseppe Cantelli e Giulietta Chelazzi Dini, Firenze, Unione Fiorentina, 1974, p. 37 n. 13). Proprio l'impostazione del paesaggio rimanda agli studi che intorno al 1592-93 Ludovico Cigoli andava compiendo per la sua 'Visione di Giacobbe', invenzione tradotta in pittura in varie versioni fra cui quella del Musée des Beaux-Arts di Nancy e quella nella Galleria Palatina di Palazzo Pitti di Firenze (inv. 1890 n. 5839; cfr. Miles Chappell in 'Colorire naturale e vero. Figline, il Cigoli e i suoi amici', catalogo della mostra a cura di Novella Barbolani di Montauto e Miles Chappell, Firenze, Polistampa, 2008, pp. 122-123 n. 2.20, pp. 160-162 n. 4.5; 'Il sogno nel Rinascimento', catalogo della mostra a cura di Chiara Rabbi Bernard, Alessandro Cecchi, Yves Hersant, Livorno, Sillabe, 2013, pp. 116 n. 27). La composizione della Sabauda presenta certe analogie con l'elaborazione dell'invenzione del Cigoli, soprattutto in relazione al

disegno n. 8906 F degli Uffici. Sostanzialmente variata è la posa di Giacobbe, che nel dipinto torinese sembra ancora risentire dell'influenza del padre di Cristofano, Alessandro, nonostante il rapporto tormentato fra i due. Le perplessità della critica riguardo all'attribuzione a Cristofano Allori si motivano in quanto non si percepisce nel dipinto quel colorito di ascendenza correggesca approdo estremo di Cristofano nella ricerca del semplice e del naturale a cui il pittore approdò con il tramite di Gregorio Pagani e dello stesso Cigoli dai primi del Seicento. Il dipinto è riprodotto da una incisione di Giovanni Paolo Lasinio, datata 1838.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	collezioni sabaude
ACQD - Data acquisizione	ante 1838
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Alinari Archives
FTAD - Data	2006/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 63196/DIA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15683/dia
FTAT - Note	veduta frontale senza cornice

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Lanzi, C.
FNTT - Denominazione	00000327
FNTD - Data	2006/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo

FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000327
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Azeglio, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	01002371
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 162
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koritzer, Hanna
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01001010
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965

BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chappell, Miles L. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	01001009
BIBN - V., pp., nn.	p. 123
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	INVENTARI (INV), TESTO (INVT), presso Direzione Galleria Sabauda: INVN: 105. INVD: 1952. INVS: 900.000. INVT: 105/ 132/ Cristoforo Allori/ La visione di Giacobbe/ 1,01 x 0,81/ tela/ 900.000/ Coll. sab. INVN: 132. INVD: 1899. INVC: Sala sesta. INVT: 132. - Allori (Cristoforo). Nato a Firenze nel 1577, morto ivi nel 1621/ La visione di Giacobbe. Il patriarca dorme per terra, all'ombra di alte piante. A destra, un po' in distanza, si vede la simbolica scala, con quattro angeli che la salgono o discendono; al sommo di essa appare fra le nubi il Dio d'Israele. Ad un terzo del naturale. - Su tela. A. 1,01; L. 0,81./ Iconografia. = Inc. di Lasinio figlio, in R. Gall. ill., tav. LIII/ Bibliografia. = Azeglio, R. Gall. ill., II, 141. - Meyer, Kunstler-Lexicon, I, 511 INVN: 206. INVD: 1871. INVS: 1.000. INVT: 206/ 189/ Il sogno di Giacobbe/ Id [tela]/ 101/ 081/ Allori Cristoforo/ 1000/ INVN: 189. INVD: 1866. INVC: Sala 7. Pittori Italiani del milleseicento e sette. INVT: 189./ Cristoforo Allori. Il sogno di Giacobbe INVN: 146. INVD: 1853. INVC: Sala n° 6 nella Torre a Levante verso il R° Teatro. INVT: 146/ Il sogno di Giacobbe su tela di Cristoforo Allori/ 1 1/ 81