

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350916

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 171

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 116

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 117

INVD - Data 1871

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRCS - Specifiche</b>	Piano I, settore dei Maestri italiani dal XIV al XVI secolo, sala II

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1485
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1490
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lorenzo di Credi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1460 ca./ 1537
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006299

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	68
<b>MISL - Larghezza</b>	44
<b>MISV - Varie</b>	cornice, altezza: 83.5
<b>MISV - Varie</b>	cornice, larghezza: 59
<b>MISV - Varie</b>	cornice, spessore: 6.5

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

4/3/03: DIPINTO: vernice alterata

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

DIPINTO: tavola centinata assottigliata (canali da insetti xilofagi visibili) con colore protettivo nero sul retro. 2 traverse orizzontali con incastro. Deformazione del supporto; bordatura con listello inchiodato sullo spessore; CORNICE: dorata e intagliata con decorazione ad ovuli; angoli della centina aggiunti in essenza diversa; decorazione punzonata. Telaio con 2 incastri angolari a 45° e 2 a 90° con taglio orizzontale; inserimento del dipinto con 2 sbarre metalliche avvitate.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 F 4

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino. INTERNO. ELEMENTI ARCHITETTONICI: finestra. MOBILIA: sedia. VEDUTA.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

stampigliatura

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello maiuscolo

**ISRP - Posizione**

retro, in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

INV. / 171

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita blu

**ISRP - Posizione**

retro cornice, in alto, a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

116

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

stampigliatura

**ISRP - Posizione**

retro cornice, in alto, a sinistra, etichetta blu

**ISRI - Trascrizione**

171

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

stampigliatura

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello maiuscolo

**ISRP - Posizione**

retro cornice, in basso, a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

INV. / 171

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di**

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, in alto, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 590

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	fianco cornice, a destra, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	189

#### NSC - Notizie storico-critiche

E' incerto se l'opera sia pervenuta alla Galleria Sabauda provenendo dalla collezioni sabaude, come è attestata dall'inventario Gamba (1872), oppure tramite l'acquisto del barone Ettore Garriod presso casa Tolomei a Siena (Gabrielli 1971). La Madonna col Bambino è uno dei temi più riprodotti da Lorenzo di Credi, secondo schemi compositivi che risentono dell'influenza di Botticelli, di Perugino e soprattutto di Leonardo, allievi insieme a Lorenzo di Andrea Verrocchio. La tavola è un'opera giovanile del Credi, come è generalmente ritenuto dalla critica (per la bibliografia, cfr.: Dalli Rergoli 1966, Gabrielli 1971). Il dipinto è databile negli anni in cui Lorenzo è impegnato a portare a termine la 'Madonna in trono e santi Giovanni Battista e Donato d'Arezzo' commissionata a Verrocchio negli anni Settanta per un oratorio adiacente alla Cattedrale di San Zeno a Pistoia, il Chiesino della Madonna di Piazza. La pala, oggi custodita nella Cattedrale pistoiese, risulta dai documenti quasi compiuta nel 1485. Riferita da Vasari a Lorenzo di Credi (1568, ed. Milanese, 1878-1885, IV, 1879, p. 566), la 'Madonna di Piazza' è il frutto del lavoro della bottega, in cui in questo caso Lorenzo dovette avere un ruolo prevalente. La 'Madonna' della Sabauda presenta stringenti affinità non solo stilistiche ma anche compositive (si veda in particolare la testa della Vergine) con la composizione di Pistoia e dunque è collocabile intorno al 1485, in anni in cui l'artista avviava la propria bottega e la propria attività indipendente. Notevoli affinità sono riscontrabili con altri dipinti per la devozione domestica del Credi databili in tale periodo, come la 'Madonna col Bambino' del Musée des Beaux-Arts di Strasburgo. Ai richiami a Botticelli (il Bambino, la definizione plastica dei volumi, il segno netto dei contorni) e a Leonardo (il volto della Vergine), si associa l'ambientazione in interno con finestra aperta su un paesaggio, di ascendenza fiamminga. Oltre alla tavola in questione, nella Galleria Sabauda è conservata una seconda 'Madonna col Bambino' di Lorenzo di Credi, collocabile nel medesimo periodo (inv. 170, cat. 115).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Orcorte, Ernani
<b>FTAD - Data</b>	2002/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62116/DIA
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27393/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	dia 24x36
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gonella, Riccardo
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 198132
<b>FTAT - Note</b>	veduta del retro con cornice
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Quasimodo, Francesca/ Semenzato, A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000014
<b>FNTD - Data</b>	2005/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000014
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 53, n. 116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Della Pergola, Paola

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000887
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31-32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalli Regoli, Gietta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000888
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-29, 119-120
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frulli, Cristina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000890
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 670
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	RESTAURI CORNICE: 1993; operatore Gioia Barbara e Giorgio snc; ente finanziatore Ministero per i Beni e le Attività Culturali. INDAGINI DIAGNOSTICHE SUL DIPINTO: 2010; operatore Panart sas, Teobaldo Pasquali & C.; ente finanziatore Ministero per i Beni e

**OSS - Osservazioni**

le Attività Culturali. - INVENTARI (presso SBAS TO, Stanza  
Direzione Galleria Sabauda): 'Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei  
Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969', 1952, p. 13.