

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350917

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Venere

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 172

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 656

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2241

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1485
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1499
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Filipepi Alessandrio detto Sandro Botticelli
AUTA - Dati anagrafici	1445/ 1510
AUTH - Sigla per citazione	00004792

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	174
MISL - Larghezza	77
MISV - Varie	cornice, altezza: 202

MISV - Varie	cornice, larghezza: 106
MISV - Varie	cornice, spessore: 7.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola, Annarosa
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri s.r.l.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO: tela tenuta da quattro assi ai margini posteriori e una traversa posteriore.
DESI - Codifica Iconclass	92 C 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI PROFANI. PERSONAGGI: Venere. NUDI FEMMINILI
	<p>Il dipinto è su tela, anche se Venturi (1928) e Gabrielli riportano l'indicazione erronea della tavola. Il quadro, attribuito a Botticelli, fu acquistato a Firenze nel 1844 dal rev. Walter Davenport Bromley nella cui collezione - dispersa nel 1863 - la videro Waagen (Waagen, Gustav Friedrich, 'Treasures of art in Great Britain. Being an account of the chief collections of paintings, drawings, sculptures, illuminated mss., &c. &c.', London, Murray, 1854-1857, 4 vol., III, 1854, pp. 166, 167) e Cavalcaselle (J.A. Crowe - G.B. Cavalcaselle, 'A History of Painting in Italy', ed. Murray, Londra 1911, vol. IV, p. 266). Waagen, che descrive la composizione come <<una figura di Venere a tutta altezza, avvolta in leggeri vesti azzurre, copia un po' più debole del dipinto del Museo di Berlino, con poche varianti>>, la riferisce alla scuola di Botticelli, opinione seguita da Crowe e Cavalcaselle. In collezione Bromley c'era un altro dipinto, proveniente da Palazzo Ferroni a Firenze, molto affine al precedente e dunque anch'esso assegnato alla scuola di Botticelli: in esso Venere reggeva una ghirlanda di rose (Horne 1908, p. 237). Alla vendita della collezione Bromley presso Christie's, i due quadri furono acquistati da Lord Ashburton. Quando la sua residenza londinese di Bath House, andò a fuoco, probabilmente uno dei due dipinti rimase distrutto nell'incendio, mentre l'altro - si pensa l'opera in esame - fu ceduto in data imprecisata da lord Ashburton ad uno scultore italiano. Dagli eredi di quest'ultimo passò nel 1920 nella collezione di Riccardo Gualino, industriale e mecenate piemontese (Biella 1879 - Firenze 1964). A tale ricostruzione della provenienza del dipinto esposta da Noemi Gabrielli (1971), si aggiunge la notizia che il quadro era passato in proprietà del barone Marochetti, prima di entrare nella collezione Gualino (Pons 1989). Paola Astrua (nota manoscritta, Archivio Galleria Sabauda, cart. rossa inv.172) ricorda l'esistenza di</p>

NSC - Notizie storico-critiche

due figure conosciute col nome di barone Marocchetti: Maurizio Marocchetti, inviato straordinario e ministro plenipotenziario di 2a classe, ambasciatore a San Pietroburgo dal dicembre 1887 al febbraio 1895; Carlo Marocchetti (Torino 1835 - Passy 1867), scultore insignito del titolo di barone: è dunque costui il proprietario della Venere poi passata di proprietà di Riccardo Gualino. Esposta alla mostra delle opere della collezione Gualino nel 1928, andò a far parte dell'ingente donazione alla Regia Pinacoteca da parte dell'industriale biellese. La tela della Galleria Sabauda è una delle opere inviate nel 1933 alla sede dell'ambasciata italiana a Londra in Grosvenor Square, dove la tela venne posta quale fulcro dell'arredo dell'antisalone allestito su progetto di Busiri Vici. Dal 1940 il dipinto, insieme ad altre 20 opere, venne trasferito a Roma presso la Galleria Borghese dove, dopo un'esposizione, furono tratti in deposito per difenderli dai bombardamenti su Londra fino al 1946. Tali opere rientrarono a Torino nel marzo del 1947 ('Dagli ori antichi agli anni Venti..' 1982). La composizione cita la figura principale della celeberrima "Nascita di Venere" del Botticelli agli Uffizi. Il dipinto di Torino è considerato replica di bottega da C. Gamba ('Botticelli', Milano 1936, p. 153) e da J. Mesnil ('Botticelli', in 'Les Maitres du Moyen Age et de la Renaissance', Parigi 1938); è autografo per L. Venturi (1924; 1925; 1926), van Marle ('The Development of the Italian Schools of Painting', ed. italiana Milano 1932), L. Becherucci ('Botticelli', Florenz, Arnaud, 1968); è parte autografa e parte di bottega per R. Salvini ('Tutta la pittura del Botticelli', vol. II, Milano 1958). Oltre alla tela della Galleria Sabauda, sono note altre due repliche del dipinto agli Uffizi con Venere nuda su fondo scuro, con alcune varianti fra di loro: la tela (158x68,5 cm) negli Staatliche Museen di Berlino (inv. n. 1124), ritenuta replica della bottega del maestro ('Gemaldegalerie Berlin. Complete Catalogue of the Paintings', Londra, 1986, pp.17 e 373, fig.967; Caneva 1990, figg. a p. 144); una tavola (148x62 cm) di proprietà della famiglia Bodmer a Cologny-Ginevra (cfr. Pons 1989, p. 72, n.64b). Tali opere appartengono a una produzione di bottega destinata ad ornare gli ambienti domestici: si tratta di alcune delle <<femine nude bellissime>> ricordate dalle fonti <<più femmine ignude belle più che alchuno altro>> compiute fra gli anni Ottanta e Novanta (Libro di Antonio Billi 1516-1530; Anonimo Gaddiano 1542-1548; Vasari 'Vite', 1550), che ben presto sarebbero state oggetto di attacchi incondizionati da parte di fra' Gerolamo Savonarola, priore del convento di San Marco, la cui veemenza e forza oratoria lasciò un segno profondo anche nella sensibilità di Botticelli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gualino, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1930
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2004/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17934/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2972/dia
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2973/dia
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 41839
FTAT - Note	veduta del verso della tavola e della cornice

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000503
FNTD - Data	2006/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000503

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Horne, Herbert Percy
BIBD - Anno di edizione	1908

BIBH - Sigla per citazione	01000945
BIBN - V., pp., nn.	n. 153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	01000138
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01000136
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01000204
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Gabrielli, Noemi]
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01002346
BIBN - V., pp., nn.	pp. 10, 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971

BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 79 n. 656
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dagli ori antichi agli anni venti (catalogo della mostra)
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000919
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 40, 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pons, Nicoletta
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000946
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caneva, Caterina
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01000948
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144, 147 n 17A
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 144 n. 17A
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gizzi, Corrado (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01000947
BIBN - V., pp., nn.	pp. 321-322
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Acidini, Cristina (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01000949
BIBN - V., pp., nn.	p. 164 n. 29
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Alcune opere della collezione Gualino esposte nella R. Pinacoteca di Torino o I Mostra dei Capolavori della Galleria Sabauda
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1928
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L' amore. Dall'Olimpo all'alcova
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Rinascimento a Firenze. Capolavori e protagonisti

MSTL - Luogo	Pechino, Cina
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INV: INVN: 172; INVD: 1952; INVT: 172/ 656/ 2241/ Sandro Botticelli/ Venere/ 1,74 x 0,77/ (matita nera ms S. Pinto) tempera su tavola/ 900.000/ f. INVN: 656; INVD: 1899; INVT: 656 - Attribuito a BOTTICELLI (Sandro). - Venere. INVN: 2241; INVD: 1871; INVT: (manoscritto con inchiostro rosso) 30/ (manoscritto con inchiostro nero) 2241/ (manoscritto a lapis nero) 656/ (manoscritto con inchiostro nero) Dipinto rappr. Venere/ Tavola/ Sandro Botticelli/ 120.000/ Ceduto alla Galleria Sabauda dall'avv. Riccardo Gualino. FONTI E DOCUMENTI (FNT), inventari presso Direzione Galleria Sabauda: FNTA: Gamba F.; FNTT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte.; FNTD: 1871; FNTF: pp. 74-75 FNTA: Gabrielli N.; FNTT: Inventario dei Dipinti e degli Arazzi; FNTD: 1952; FNTF: pp. 75-76 FNTT: Appendice dattiloscritta al Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino di A. Baudi di Vesme; FNTN: Galleria Sabauda/ Archivio Storico </p>