

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350917

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Venere

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 172

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 656

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2241

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--------------------------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia delle Scienze, 6 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------|------|
| DTSI - Da | 1485 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1499 |
| DTSL - Validità | ca |

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | confronto |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|--|
| AUTS - Riferimento all'autore | bottega |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | confronto |
| AUTN - Nome scelto | Filipepi Alessandrio detto Sandro Botticelli |
| AUTA - Dati anagrafici | 1445/ 1510 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004792 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 174 |
| MISL - Larghezza | 77 |
| MISV - Varie | cornice, altezza: 202 |

| | |
|-------------------------------------|--|
| MISV - Varie | cornice, larghezza: 106 |
| MISV - Varie | cornice, spessore: 7.5 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1984 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Nicola, Annarosa |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1996 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Nicola Restauri s.r.l. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | DIPINTO: tela tenuta da quattro assi ai margini posteriori e una traversa posteriore. |
| DESI - Codifica Iconclass | 92 C 4 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | SOGGETTI PROFANI. PERSONAGGI: Venere. NUDI FEMMINILI |
| | <p>Il dipinto è su tela, anche se Venturi (1928) e Gabrielli riportano l'indicazione erronea della tavola. Il quadro, attribuito a Botticelli, fu acquistato a Firenze nel 1844 dal rev. Walter Davenport Bromley nella cui collezione - dispersa nel 1863 - la videro Waagen (Waagen, Gustav Friedrich, 'Treasures of art in Great Britain. Being an account of the chief collections of paintings, drawings, sculptures, illuminated mss., &c. &c.', London, Murray, 1854-1857, 4 vol., III, 1854, pp. 166, 167) e Cavalcaselle (J.A. Crowe - G.B. Cavalcaselle, 'A History of Painting in Italy', ed. Murray, Londra 1911, vol. IV, p. 266). Waagen, che descrive la composizione come <<una figura di Venere a tutta altezza, avvolta in leggeri vesti azzurre, copia un po' più debole del dipinto del Museo di Berlino, con poche varianti>>, la riferisce alla scuola di Botticelli, opinione seguita da Crowe e Cavalcaselle. In collezione Bromley c'era un altro dipinto, proveniente da Palazzo Ferroni a Firenze, molto affine al precedente e dunque anch'esso assegnato alla scuola di Botticelli: in esso Venere reggeva una ghirlanda di rose (Horne 1908, p. 237). Alla vendita della collezione Bromley presso Christie's, i due quadri furono acquistati da Lord Ashburton. Quando la sua residenza londinese di Bath House, andò a fuoco, probabilmente uno dei due dipinti rimase distrutto nell'incendio, mentre l'altro - si pensa l'opera in esame - fu ceduto in data imprecisata da lord Ashburton ad uno scultore italiano. Dagli eredi di quest'ultimo passò nel 1920 nella collezione di Riccardo Gualino, industriale e mecenate piemontese (Biella 1879 - Firenze 1964). A tale ricostruzione della provenienza del dipinto esposta da Noemi Gabrielli (1971), si aggiunge la notizia che il quadro era passato in proprietà del barone Marochetti, prima di entrare nella collezione Gualino (Pons 1989). Paola Astrua (nota manoscritta, Archivio Galleria Sabauda, cart. rossa inv.172) ricorda l'esistenza di</p> |

NSC - Notizie storico-critiche

due figure conosciute col nome di barone Marocchetti: Maurizio Marocchetti, inviato straordinario e ministro plenipotenziario di 2a classe, ambasciatore a San Pietroburgo dal dicembre 1887 al febbraio 1895; Carlo Marocchetti (Torino 1835 - Passy 1867), scultore insignito del titolo di barone: è dunque costui il proprietario della Venere poi passata di proprietà di Riccardo Gualino. Esposta alla mostra delle opere della collezione Gualino nel 1928, andò a far parte dell'ingente donazione alla Regia Pinacoteca da parte dell'industriale biellese. La tela della Galleria Sabauda è una delle opere inviate nel 1933 alla sede dell'ambasciata italiana a Londra in Grosvenor Square, dove la tela venne posta quale fulcro dell'arredo dell'antisalone allestito su progetto di Busiri Vici. Dal 1940 il dipinto, insieme ad altre 20 opere, venne trasferito a Roma presso la Galleria Borghese dove, dopo un'esposizione, furono tratti in deposito per difenderli dai bombardamenti su Londra fino al 1946. Tali opere rientrarono a Torino nel marzo del 1947 ('Dagli ori antichi agli anni Venti..' 1982). La composizione cita la figura principale della celeberrima "Nascita di Venere" del Botticelli agli Uffizi. Il dipinto di Torino è considerato replica di bottega da C. Gamba ('Botticelli', Milano 1936, p. 153) e da J. Mesnil ('Botticelli', in 'Les Maitres du Moyen Age et de la Renaissance', Parigi 1938); è autografo per L. Venturi (1924; 1925; 1926), van Marle ('The Development of the Italian Schools of Painting', ed. italiana Milano 1932), L. Becherucci ('Botticelli', Florenz, Arnaud, 1968); è parte autografa e parte di bottega per R. Salvini ('Tutta la pittura del Botticelli', vol. II, Milano 1958). Oltre alla tela della Galleria Sabauda, sono note altre due repliche del dipinto agli Uffizi con Venere nuda su fondo scuro, con alcune varianti fra di loro: la tela (158x68,5 cm) negli Staatliche Museen di Berlino (inv. n. 1124), ritenuta replica della bottega del maestro ('Gemaldegalerie Berlin. Complete Catalogue of the Paintings', Londra, 1986, pp.17 e 373, fig.967; Caneva 1990, figg. a p. 144); una tavola (148x62 cm) di proprietà della famiglia Bodmer a Cologny-Ginevra (cfr. Pons 1989, p. 72, n.64b). Tali opere appartengono a una produzione di bottega destinata ad ornare gli ambienti domestici: si tratta di alcune delle <<femine nude bellissime>> ricordate dalle fonti <<più femmine ignude belle più che alchuno altro>> compiute fra gli anni Ottanta e Novanta (Libro di Antonio Billi 1516-1530; Anonimo Gaddiano 1542-1548; Vasari 'Vite', 1550), che ben presto sarebbero state oggetto di attacchi incondizionati da parte di fra' Gerolamo Savonarola, priore del convento di San Marco, la cui veemenza e forza oratoria lasciò un segno profondo anche nella sensibilità di Botticelli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|-------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Gualino, Riccardo |
| ACQD - Data acquisizione | 1930 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Di Gaetano, Renato |
| FTAD - Data | 2004/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | S67 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 17934/DIG |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 2972/dia |
| FTAT - Note | veduta frontale |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 2973/dia |
| FTAT - Note | veduta frontale |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 41839 |
| FTAT - Note | veduta del verso della tavola e della cornice |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | scheda OA ad uso interno |
| FNTA - Autore | Garavelli, Nicoletta |
| FNTT - Denominazione | 00000503 |
| FNTD - Data | 2006/00/00 |
| FNTF - Foglio/Carta | formato digitale |
| FNTN - Nome archivio | Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo |
| FNTS - Posizione | database "OA Galleria Sabauda" |
| FNTI - Codice identificativo | UC-SBSAE-PIE00000503 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Horne, Herbert Percy |
| BIBD - Anno di edizione | 1908 |

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 01000945 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 153 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Venturi, Lionello |
| BIBD - Anno di edizione | 1926 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000138 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. XV |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Venturi, Lionello |
| BIBD - Anno di edizione | 1928 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000136 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 23 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pacchioni, Guglielmo |
| BIBD - Anno di edizione | 1951 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000204 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 12 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | 0100017 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 17 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Gabrielli, Noemi] |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002346 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 10, 66 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002347 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 19 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| | |

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBH - Sigla per citazione | 01002327 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 79 n. 656 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dagli ori antichi agli anni venti (catalogo della mostra) |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000919 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 38, 40, 42 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pons, Nicoletta |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000946 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Caneva, Caterina |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000948 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 144, 147 n 17A |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. p. 144 n. 17A |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gizzi, Corrado (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000947 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 321-322 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Acidini, Cristina (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000949 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 164 n. 29 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Alcune opere della collezione Gualino esposte nella R. Pinacoteca di Torino o I Mostra dei Capolavori della Galleria Sabauda |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1928 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | L' amore. Dall'Olimpo all'alcova |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1992 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Il Rinascimento a Firenze. Capolavori e protagonisti |

| | |
|--|---|
| MSTL - Luogo | Pechino, Cina |
| MSTD - Data | 2012 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | Capretti, Elena |
| RSR - Referente scientifico | Gabrielli, Edith |
| FUR - Funzionario responsabile | Caldera, Massimiliano |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INV: INVN: 172; INVD: 1952; INVT: 172/ 656/ 2241/ Sandro Botticelli/ Venere/ 1,74 x 0,77/ (matita nera ms S. Pinto) tempera su tavola/ 900.000/ f. INVN: 656; INVD: 1899; INVT: 656 - Attribuito a BOTTICELLI (Sandro). - Venere. INVN: 2241; INVD: 1871; INVT: (manoscritto con inchiostro rosso) 30/ (manoscritto con inchiostro nero) 2241/ (manoscritto a lapis nero) 656/ (manoscritto con inchiostro nero) Dipinto rappr. Venere/ Tavola/ Sandro Botticelli/ 120.000/ Ceduto alla Galleria Sabauda dall'avv. Riccardo Gualino. FONTI E DOCUMENTI (FNT), inventari presso Direzione Galleria Sabauda: FNTA: Gamba F.; FNNT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte.; FNNTD: 1871; FNNTF: pp. 74-75 FNTA: Gabrielli N.; FNNT: Inventario dei Dipinti e degli Arazzi; FNNTD: 1952; FNNTF: pp. 75-76 FNNT: Appendice dattiloscritta al Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino di A. Baudi di Vesme; FNNTN: Galleria Sabauda/ Archivio Storico </p> |