

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350918
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	173
INVD - Data	1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	109
INVD - Data	1899

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1485
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1495
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Filipepi Alessandrio detto Sandro Botticelli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1445/ 1510
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004792
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	81
<b>MISL - Larghezza</b>	56
<b>MISV - Varie</b>	cornice, altezza: 117
<b>MISV - Varie</b>	cornice, larghezz: 92
<b>MISV - Varie</b>	cornice, spessore: 8.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni</b>	frattura in alto sull'asse di sinistra con cadute di frammenti di colore;

specifiche	ingiallimento della vernice
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1981
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio di Restauro SBAS TO (Bottino, Amalia)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	DIPINTO: 2 assi verticali di pioppo con segni di piallatura leggermente imbarcate; 1 spaccatura verticale a sin. e un'altra scomposta in alto a sin. (vicino all'inserito ben visibile sul retro). La connessura è rinforzata da farfalle e inserti; 2 traverse orizzontali di essenza diversa con incastro trapezoidale; CORNICE: dorata a cassetta con intagli a foglie di acanto e decorazioni punzonate; tagli verticali per adattamento al dipinto. Telaio con incastro angolare a 90°; inserimento del dipinto con staffe metalliche.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino. FRUTTI: melagrana. ABBIGLIAMENTO. ARCHITETTURA: case nordiche. ELEMENTI ARCHITETTONICI: loggia, colonna, piedistallo.PAESAGGIO.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa / a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello / corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, alto sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TORINO - GALLERIA SABAUDA / N. Cat. 109 / N. Inv. 173 / Misure 0,81 x 0,56/ Autore: S. Botticelli / Soggetto: Madonna col Bambino
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	109
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a vernice blu
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	retro, basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INV. / 173
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Giulio Volponi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	stampigliatura
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro e retro cornice, più volte
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. GALLERIA SABAUDA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, alto destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	586 (cancellato)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	fianco cornice, destra basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	586
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto è entrato nella Regia Pinacoteca di Torino nel 1847, come opera attribuita a Sandro Botticelli donata dal marchese Crosa di Vergagni. In seguito, Cavalcaselle (Crowe-Cavalcaselle 1894 e 1911) lo ha ritenuto di maniera, Venturi (1911) lo ha considerato una copia da un autografo dell'artista, Bode (1922) di scuola del XV secolo, Mesnil (1938) infine ha fatto notare che il gruppo della Madonna col Bambino è tratto dalla 'Pala di San Barnaba dello stesso Botticelli (1487; Firenze, Galleria degli Uffizi) ed quindi la composizione è da ritenersi la replica di un collaboratore. Rispetto all brano nella pala si osservano alcune varianti specie nel Bambino, che ha il capo alzato e non è benedicente. In una lettera del 11 febbraio del 1956, conservata presso gli Uffici della Galleria Sabauda, è presente la seguente osservazione: "Uno dei castelli nello sfondo è stato riconosciuto dal prof. Lewis come appartenente a Geffen nel Brabante settentrionale olandese presso Bois le Duc". Per lo sfondo caratterizzato da edifici dai caratteri nordici e segnatamente delle Fiandre, Noemi Gabrielli (1959, 1965, 1971 con bibliografia) propine di assegnare il dipinto a "un artefice fiammingo nella scuola di Botticelli". Dalle analisi conoscitive effettuate sul dipinto torinese nel 2003 da un'equipe scientifica della Harvard University di Boston, guidata da Stephan Wolohojian, sono emersi alcuni dati interessanti: dall'indagine con telecamera ad infrarossi è stato osservato un disegno sottostante libero, con alcuni pentimenti nella posizione delle mani della Vergine e del profilo delle sue labbra. Zeri, nella recensione al catalogo della Gabrielli, proponeva di vedere gli elementi nordici dell'opera come</p>

una "delle tante derivazioni che i fiorentini del tardo Quattrocento desunsero da prototipi nordici ad essi noti" e accostava la composizione con quella analoga di una tavola nel Fogg Art Museum presso la Harvard University a Cambridge (inv. 1943.105; Zeri 1973). Il fatto che il supporto sia una tavola di pioppo, conferma che l'opera sia stata eseguita in Italia e non nelle Fiandre (comunicazione di Guus Sluiter a Clelia Arnaldi del 13 maggio 2004). Il dipinto è dunque da ritenersi facente parte di una produzione di bottega di uso corrente destinata alla devozione domestica, con desunzioni da opere fiamminghe nello sfondo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Crosa di Vergnani marchese
ACQD - Data acquisizione	1847

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17971/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2898/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice a listello
FTAF - Formato	fotocolor 13x18

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 21907/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice a listello

<b>FTAF - Formato</b>	dia 24x36
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3184/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Nicola Restauri
<b>FTAD - Data</b>	1982/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 55642
<b>FTAF - Formato</b>	veduta frontale con corni
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gonella, Riccardo
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 198127
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62110/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale senza cornice
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTF - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Quasimodo, Francesca/ Semenzato, Annamaria
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000011
<b>FNTD - Data</b>	2005/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000011
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 278
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50 n. 109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Horne, Herbert Percy
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000945
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 172
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911-1915
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000939
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII/1, p. 643
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 80 n. 109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zeri, Federico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000845
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 168
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ Spantigati Carla Enrica (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INVN: 173; INVD: 1952; INVT: 173/109. Sandro Botticelli. Madonna col Bambino. 0,81x0,56. tavola. 900.000.   INVN: 109; INVD: 1899; INVT: 109. BOTTICELLI (Sandro). Nato a Firenze nel 1447, morto ivi nel 1510./ Madonna col Bambino    FONTI E DOCUMENTI (FNT): FNTP: inventario; FNTT: Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969; FNTD: 1952; FNTF: p. 13; FNTN: Galleria Sabauda