

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350920

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Sebastiano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 176

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 666

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2251

INVD - Data 1871

STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1475
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1497
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Saliba Antonello
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1466-1467/ 1535 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	0000630

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	71
<b>MISL - Larghezza</b>	59
<b>MISV - Varie</b>	cornice, altezza: 57
<b>MISV - Varie</b>	cornice, larghezza: 43.5
<b>MISV - Varie</b>	cornice, spessore: 4

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	superficie pittorica ingiallita e offuscata; ritoccatore diffuse
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri s.r.l.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	DIPINTO su tavola, con 6 traverse orizzontali e 5 verticali. CORNICE: sagoma a cassetta con battuta a gola rilevata; profilature dorate e fascia centrale dipinta
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (SEBASTIANO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: San Sebastiano. ATTRIBUTI: frecce
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Già nella Collezione Crespi di Milano, dove era attribuito ad Antonello da Messina, il dipinto è stato ritenuto un'opera di scuola da Adolfo Venturi (1900). Messo in vendita all'asta a Parigi, presso la Galerie Georges Petit, in occasione della generale vendita Crespi, 4 giugno 1914 (n. 1), è stato acquistato dall'industriale e avvocato piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Nel 1930 Gualino - in seguito al successo riscosso dalla esposizione di parte della sua collezione in Galleria Sabauda due anni prima - decideva di donare alla Galleria una cospicua parte di quelle opere, fra cui questo dipinto con l'attribuzione a Antonello de Saliba, stretto seguace del messinese (inventario manoscritto F. Gamba, vol.II, registrazione 1940-41, ff.74-75). Già Brunelli (1904, 1906) osserva che nel corpus dell'artista si contano vari busti di San Sebastiano Martire. Redazioni analoghe al dipinto torinese sono le seguenti: Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, inv. 1650; Detroit, Detroit Institute of Arts, inv. 34.192 (cfr. B.B. Fredericksen-F. Zeri, 1972); Christie's Londra, il 24 aprile 1981, n. 96 (proveniente dalla collezione G. Bauer di Firenze). La composizione che presenta il santo alla colonna di tre quarti verso sinistra, con lo sguardo volto verso il cielo, è analoga a quella adottata per il 'Cristo alla colonna' della collezione Cini di Venezia e quello del Museo Regionale di Messina (inv. 6652), opere entrambe riferite a Antonello de Saliba con puntuali rimandi a Antonello da Messina (Parigi, Louvre). A tale schema iconografico si aggiunge una versione compositiva con il santo rappresentato frontalmente con la testa reclinata verso la sua spalla destra, appoggiato a una colonna al centro della composizione. A tale modulo iconografico, ancora ispirato ad Antonello da Messina (cfr. 'San Sebastiano', Dresda, Gemaldegalerie, ma anche 'Cristo alla colonna', Piacenza, Collegio Alberoni), appartengono i seguenti dipinti: Berlino, Gemaldegalerie, inv. 8 (con la firma; proveniente dal museo di Francoforte); Bergamo, Pinacoteca Accademia Carrara, inv. 726 / 156; già Great Neck in Long Island (NY), collezione C.W. Hamilton.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Gualino, Riccardo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1930
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Di Gaetano, Renato
<b>FTAD - Data</b>	2005/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 17943/DIG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38436/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 158714
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FS_TO60_40
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 41843
<b>FTAT - Note</b>	veduta del verso con cornice
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Garavelli, Nicoletta
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000517
<b>FNTD - Data</b>	2006/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000517
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 73, 80
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brunelli, Enrico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001012
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 282, 283
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brunelli, Enrico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001013
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 367, 368
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002388
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	tav. XXV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000204
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Gabrielli, Noemi]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002346
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55 n. 666
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 65
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	RESTAURI (RST), INDAGINI DIAGNOSTICHE: 2007, Panart s.as. di Teobaldo Pasquali e C., finanziamento Ministero    FONTI e DOCUMENTI (FNT), INVENTARI presso Direzione Galleria Sabauda: FNTA: Gamba F. FNNT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. FNNTD: 1871; FNNTF: pp. 74-75   FNTA: Gabrielli N.; FNNT: Inventario dei Dipinti e degli Arazzi; FNNTD:

