# **SCHEDA**

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo	00250021
generale	00350921
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Sebastiano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	180
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	669
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	2254
INVD - Data	1871
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito

	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO 
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
Γ - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	ICA
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1510
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1520
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
U - DEFINIZIONE CULTURALE	$\Xi$
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
<b>AUTM - Motivazione</b> dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caroto Giovan Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1480 ca./ 1555
AUTH - Sigla per citazione	00006301
AAT - Altre attribuzioni	Zenale Bernardo ambito di
AAT - Altre attribuzioni	Bramantino cerchia
AAT - Altre attribuzioni	Morando Paolo detto il Cavazzola
T - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	77
MISL - Larghezza	56

MISV - Varie			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  Buono  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTB - Ente responsabile  RSTR - Ente finanziatore  Discola Restauri srl  Ministero per i Beni e le Attività Culturali  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni  sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  SOGGETTI SACRI, PERSONAGGI: San Sebastiano. OGGETTI: fune; perizoma. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonna, finestre. PAESAGGIO.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRI - Trascrizione  ISRI	MISV - Varie	cornice, larghezza: 71	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione  BS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data  RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sull soggetto  DESS - Indicazioni sull soggetto  DESS - Indicazioni sull soggetto  SOGGETTI SACRI, PERSONAGGI: San Sebastiano. OGGETTI: fune; perizoma. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonna, finestre. PAESAGGIO.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRT - Tipo di caratteri ISRT - Trop di caratteri ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trop di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura IS	MISV - Varie	cornice, spessore: 5.5	
STCC - Stato di conservazione  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data  RSTD - Data  RSTB - Ente responsabile  RSTN - Nome operatore  RSTR - Ente finanziatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni  sull'oggetto  DIPINTO su tavola, con spaccatura verticale ben visibile sul retro; a tergo due traverse orizzontali antiche sul retro. CORNICE lignea dorata intagliata e punzonata  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DIPINTO su tavola, con spaccatura verticale ben visibile sul retro; a tergo due traverse orizzontali antiche sul retro. CORNICE lignea dorata intagliata e punzonata  11 H (SEBASTIANO)  SOGGETTI SACRI, PERSONAGGI: San Sebastiano. OGGETTI: fune: perizoma. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonna, finestre. PAESAGGIO.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Teenica di scrittura  ISRS - Trasscrizione  ISR - Posizione  ISR - Trasscrizione  ISR - Trascrizione  ISR - Trascrizio	CO - CONSERVAZIONE		
RS-RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTB - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore  DA - DATHANALITICI  DES O - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul sul retro; a tergo durata intigliata purnomata  ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonna, finestre.  PAESAGGIO.  ISR - ISCRIZIONI  ISRS - Teenica di scrittura  ISRS - Teenica di scrittura  ISRS - Teenica di scrittura  ISRS - Posizione  ISRI - Trascrizione  INV. 180  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Teenica di scrittura  ISRS - Teenica d	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
RS - RESTAURI RST - Data RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTN - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica leonclass DESS - Indicazioni sul soggettu SOGGETTI SACRI, PERSONAGGI: San Sebastiano. OGGETTI: fune; perizona. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonna, finestre. PAESAGGIO.  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISR - Posizione ISR - Trascrizione		buono	
RST - RESTAURI  RSTD - Data  RSTE - Ente responsabile RSTR - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore  Ministero per i Beni e le Attività Culturali  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  SOGGETTI SACRI, PERSONAGGI: San Sebastiano. OGGETTI: fune; perizoma. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonna, finestre. PAESAGGIO.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISR - Tescrizione ISR - Tescrizione ISR - Tescrizione ISR - Trascrizione ISR - Tescrizione ISR - Trascrizione ISR - Tescrizione ISR - Trascrizione ISR - Trascrizione ISR - Trascrizione ISR - Posizione ISR - Tescrizione ISR - Posizione ISR - Trascrizione ISR - Trascrizione ISR - Posizione ISR - Tecnica di scrittura ISR - Posizione ISR - Tecnica di scrittura ISR		0.00.00	
RSTD - Data RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore  Ministero per i Beni e le Attività Culturali  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass  II H (SEBASTIANO)  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tecnica di scrittura  ISRR - Posizione  ISRI - Tecnica di scrittura  ISRR - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tras			
RSTE - Ente responsabile RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore  DA - DATI ANALITICI  DES O - Indicazioni sull'oggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul retro; active sul		1006	
RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore  Ministero per i Beni e le Attività Culturali  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: San Sebastiano. OGGETTI: fune; perizoma. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonna, finestre. PAESAGGIO.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISR - Posizione  ISR - Tenica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trasc			
RSTR - Ente finanziatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  SOGGETTI SACRI PERSONAGGI: San Sebastiano. OGGETTI: fune; perizoma. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonna, finestre. PAESAGGIO.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura stampigliatura  ISRI - Trascrizione INV. 180  ISR - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura stampigliatura  ISRS - Tecnica di scrittura stampigliatura  ISRS - Tecnica di scrittura stampigliatura  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura stampigliatura  ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile	•		
DES - DESCRIZIONE  DES O - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sull soggetto  DESS - Indicazioni sull soggetto  DESS - Indicazioni sull soggetto  SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: San Sebastiano, OGGETTI: fune: perizoma. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonna, finestre. PAESAGGIO.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Trascrizione  INV. 180  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Trascrizione  INV. 180  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  INV. 180  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  INV. 180  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di sc	•		
DES O Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: San Sebastiano. OGGETTI: fune; perizoma. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonna, finestre. PAESAGGIO.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura stampigliatura  ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo  ISRI - Trascrizione INV. 180  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura stampigliatura  ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo  ISR - Posizione retro tavola, basso destra  ISRS - Tecnica di scrittura stampigliatura  ISRS - Tecnica di scrittura maiuscolo  ISRI - Trascrizione INV. 180  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura tampigliatura  ISRI - Trascrizione INV. 180  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile  ISRI - Trascrizione a tergo, sulla tavola  ISRI - Trascrizione B6  L'opera faceva parte della collezione dell'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenente ad una serie di Dall'Armi databile agli anni		Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: San Sebastiano. OGGETTI: fune; perizoma. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonna, finestre. PAESAGGIO.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo  ISR - Iscrizione  ISRI - Trascrizione  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Tipo di caratteri maiuscolo  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  INV. 180  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  IS			
tergo due traverse orizzontali antiche sul retro. CORNICE lignea dorata intagliata e punzonata  DESI - Codifica Iconclass  II H (SEBASTIANO)  SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: San Sebastiano. OGGETTI: fune; perizoma. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonna, finestre. PAESAGGIO.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura stampigliatura  ISRI - Tipo di caratteri maiuscolo  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRI - Trascrizione INV. 180  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura stampigliatura  ISRI - Trascrizione INV. 180  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile  ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile  ISRI - Trascrizione 86  L'opera faceva parte della collezione dell'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenenta duna serie di Dall'Armi databile agli anni	DES - DESCRIZIONE		
DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISR C - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISR - SCRIZIONI  ISR - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISR - Tecnica di scrittura  ISR - Iscrizione  INV. 180  ISR - Iscrizione  ISR - Iscrizione  ISR - Iscrizione  ISR - Tecnica di scrittura  ISR - Resizione  ISR - Resizione  ISR - Posizione  ISR - Resizione  ISR - Posizione  ISR - Resizione  ISR - Posizione  ISR	sull'oggetto	tergo due traverse orizzontali antiche sul retro. CORNICE lignea	
soggetto  fune; perizoma. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonna, finestre. PAESAGGIO.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura stampigliatura  ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo  ISRP - Posizione retro tavola, basso destra  ISRI - Trascrizione INV. 180  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura stampigliatura  ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo  ISRP - Posizione retro cornice, basso destra  ISRI - Trascrizione INV. 180  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura in non determinabile  ISRC - Posizione a tergo, sulla tavola  ISRI - Trascrizione 86  L'opera faceva parte della collezione dell'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenenta ad una serie di Dall'Armi databile agli anni	DESI - Codifica Iconclass	11 H (SEBASTIANO)	
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  INV. 180  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecni		fune; perizoma. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonna, finestre.	
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione	ISR - ISCRIZIONI		
ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo ISRP - Posizione retro tavola, basso destra ISRI - Trascrizione INV. 180  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura stampigliatura ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo ISRP - Posizione retro cornice, basso destra ISRI - Trascrizione INV. 180  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRP - Posizione a tergo, sulla tavola ISRI - Trascrizione 86  L'opera faceva parte della collezione dell'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenente ad una serie di Dall'Armi databile agli anni		documentaria	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione INV. 180  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo ISRP - Posizione retro cornice, basso destra ISRI - Trascrizione INV. 180  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Trascrizione INV. 180  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione	ISRS - Tecnica di scrittura	stampigliatura	
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo ISRP - Posizione retro cornice, basso destra ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRP - Posizione a tergo, sulla tavola ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione a tergo, sulla tavola ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione  El L'opera faceva parte della collezione dell'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenente ad una serie di Dall'Armi databile agli anni	ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo	
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  INV. 180  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  86  L'opera faceva parte della collezione dell'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenente ad una serie di Dall'Armi databile agli anni	ISRP - Posizione	retro tavola, basso destra	
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRT - Tipo di caratteri  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  INV. 180  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRP - Posizione  ISRO - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  86  L'opera faceva parte della collezione dell'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenente ad una serie di Dall'Armi databile agli anni	ISRI - Trascrizione	INV. 180	
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  86  L'opera faceva parte della collezione dell'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenente ad una serie di Dall'Armi databile agli anni	ISR - ISCRIZIONI		
ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo ISRP - Posizione retro cornice, basso destra ISRI - Trascrizione INV. 180 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile ISRP - Posizione a tergo, sulla tavola ISRI - Trascrizione 86 L'opera faceva parte della collezione dell'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenente ad una serie di Dall'Armi databile agli anni		documentaria	
ISRP - Posizione retro cornice, basso destra  ISRI - Trascrizione INV. 180  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di documentaria documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile  ISRP - Posizione a tergo, sulla tavola  ISRI - Trascrizione 86  L'opera faceva parte della collezione dell'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenente ad una serie di Dall'Armi databile agli anni	ISRS - Tecnica di scrittura	stampigliatura	
ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione  L'opera faceva parte della collezione dell'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenente ad una serie di Dall'Armi databile agli anni	ISRT - Tipo di caratteri		
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile  ISRP - Posizione a tergo, sulla tavola  ISRI - Trascrizione 86  L'opera faceva parte della collezione dell'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenente ad una serie di Dall'Armi databile agli anni	ISRP - Posizione	retro cornice, basso destra	
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura non determinabile  ISRP - Posizione a tergo, sulla tavola  ISRI - Trascrizione 86  L'opera faceva parte della collezione dell'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenente ad una serie di Dall'Armi databile agli anni		INV. 180	
appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  non determinabile  ISRP - Posizione  a tergo, sulla tavola  ISRI - Trascrizione  86  L'opera faceva parte della collezione dell'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenente ad una serie di Dall'Armi databile agli anni			
ISRP - Posizione a tergo, sulla tavola ISRI - Trascrizione 86 L'opera faceva parte della collezione dell'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenente ad una serie di Dall'Armi databile agli anni		documentaria	
ISRI - Trascrizione  L'opera faceva parte della collezione dell'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenente ad una serie di Dall'Armi databile agli anni	ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile	
L'opera faceva parte della collezione dell'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenente ad una serie di Dall'Armi databile agli anni	ISRP - Posizione	a tergo, sulla tavola	
piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenente ad una serie di Dall'Armi databile agli anni	ISRI - Trascrizione	86	
		piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964). Una fotografia - appartenente ad una serie di Dall'Armi databile agli anni	

## NSC - Notizie storico-critiche

documenta che il dipinto era già di proprietà Gualino nei primi anni Venti, posto nel castello di Cereseto. Nel 1930 Riccardo Gualino - in seguito al successo riscosso dalla esposizione di parte della sua collezione in Galleria Sabauda due anni prima - decideva di donare alla Galleria una cospicua parte di quelle opere, fra cui questo dipinto (Inventario manoscritto F. Gamba, vol.II, registrazione 1940-41, ff.74-75). Lionello Venturi (1926) l'assegna al veronese Giovanni Francesco Caroto e lo pone in prossimità dell'affresco con l'"Annunciazione" nella chiesa di San Girolamo a Verona del 1508. Lo giudica una delle opere più belle del Caroto datandola verso il 1508 per i confronti con gli affreschi dell'Annunciazione nella cappella Spolverini di Sant'Eufemia a Verona (1520 circa). Venturi rammenta come l'opera sia stata anche attribuita ad un altro pittore veronese, Paolo Morando detto il Cavazzola. Il dipinto è poi accostato da Suida (1953) e dalla critica successiva alla cerchia del Bramantino (Bartolomeo Suardi detto il B., 1465 c. - 1530). Carlo Del Bravo (1964), che concorda con il riferimento a Caroto, sostiene che l'opera della Sabauda è una prova del fatto che l'artista conosce l'opera di Bramantino, come già notava Suida (1953). Anche Noemi Gabrielli (1971) attribuisce l'opera al Caroto. La composizione risulta accostabile anche al San Sebastiano della pala raffigurante la 'Madonna col Bambino e Sant'Anna in gloria e santi' in San Fermo Maggiore o con quello nel pannello in San Giorgio in Braida, entrambe opere veronesi del terzo decennio. Il dipinto è classificato come opere del Caroto presso la Fondazione Zeri.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACO	_ ^	CO	TITCI	<b>171</b>	ONE
AUU	- A	w	$\mathbf{O}$		UND

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
--------------------------	-----------

ACQN - Nome Gualino, Riccardo

ACQD - Data acquisizione 1930

ACQL - Luogo acquisizione Torino

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** 

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CDGI - Indirizzo** via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia digitale		

FTAA - Autore Di Gaetano, Renato

**FTAD - Data** 2005/00/00

FTAE - Ente proprietario S67

FTAC - Collocazione Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 17944/DIG

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione alleg	at
---------------	----------------------	----

FTAP - Tipo positivo colore

**FTAE - Ente proprietario** SBAS TO

FTAC - Collocazione Archivio fotografico FTAN - Codice identificativo SBAS TO 38425/dia FTAT - Note veduta frontale con cornice FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo positivo b/n FTAE - Ente proprietario SBAS TO	
FTAT - Note veduta frontale con cornice  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo positivo b/n	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo positivo b/n	
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo positivo b/n	
FTAP - Tipo positivo b/n	
FTAE - Ente proprietario SBAS TO	
FTAC - Collocazione Archivio fotografico	
FTAN - Codice identificativo SBAS TO 158689	
FTAT - Note veduta frontale	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere documentazione allegata	
FTAP - Tipo positivo b/n	
FTAE - Ente proprietario SBAS TO	
FTAC - Collocazione Archivio fotografico	
FTAN - Codice identificativo SBAS TO 39898	
FTAT - Note veduta retro con cornice	
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo scheda OA ad uso interno	
FNTA - Autore Garavelli, Nicoletta	
FNTT - Denominazione 00000526	
<b>FNTD - Data</b> 2006	
FNTF - Foglio/Carta formato digitale	
FNTN - Nome archivio  Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici de Piemonte - Ufficio Catalogo	
FNTS - Posizione database "OA Galleria Sabauda"	
FNTI - Codice identificativo UC-SBSAE-PIE00000526	
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere bibliografia specifica	
BIBA - Autore Venturi, Lionello	
BIBD - Anno di edizione 1926	
BIBH - Sigla per citazione 01002388	
BIBN - V., pp., nn. tav. XXVIII	
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere bibliografia specifica	
BIBA - Autore Suida, Wilhelm	
BIBD - Anno di edizione 1953	
BIBH - Sigla per citazione 01001040	
<b>BIBN - V., pp., nn.</b> p. 95	
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere bibliografia specifica	
BIBA - Autore [Gabrielli, Noemi]	
BIBD - Anno di edizione 1961	

BIBH - Sigla per citazione	01002346
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Bravo, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	01001041
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8, 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiorio, Maria Teresa
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	01001042
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 95 n. 669
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano