

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350922

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Incoronazione di Maria Vergine tra Sant'Agostino, San Bernardo, San Gerolamo, San Giuliano, due angeli musicanti e la committente

SGTT - Titolo Incoronazione della Vergine

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 186

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 119

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 632

INVD - Data 1871

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	154
<b>INVD - Data</b>	1866
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Sandrini Achille
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	?
<b>PRDU - Data uscita</b>	?
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione barone Garriod, Ettore
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	?
<b>PRDU - Data uscita</b>	1839
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1490

DTSV - Validità post

DTSF - A 1499

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Botticini Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1446/ 1498

AUTH - Sigla per citazione 00006302

AAT - Altre attribuzioni Ghirlandaio, Domenico

AAT - Altre attribuzioni Maestro della pala de' Rossi (Bode 1888)

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 190

MISL - Larghezza 187

MISV - Varie cornice, altezza: 215

MISV - Varie cornice, larghezza: 215

MISV - Varie cornice, spessore: 10

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche alcune abrasioni e lacune; ritocchi alterati

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1980

RSTE - Ente responsabile SBAS TO

RSTN - Nome operatore Brambilla Barcilon, Pinin

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

DIPINTO: 5 assi verticali con sutura a farfalle e inserti lungo alcune connessioni. Elementi metallici inchiodati sull'asse centrale. Notevoli deformazioni delle assi; CORNICE: moderna; dorata con bordature aggiunte lungo i lati; rinforzi angolari. Inserimento del dipinto con staffette metalliche.

**DESI - Codifica Iconclass**

73 E 79 : 11 H (AGOSTINO) : 11 H (BERNARDO) : 11 H (GEROLAMO) : 11 H (GIULIANO) : 11 G 21 : 48 C 73 34 : 11 G 21 : 48 C 73 23 (+5)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Dio Padre; Madonna; san Bernardo; sant'Agostino; san Gerolamo; san Giuliano; committente. FIGURE: angeli; serafini; cherubini. ABBIGLIAMENTO. STRUMENTI MUSICALI: organo; viola,

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a vernice blu

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello maiuscolo

**ISRP - Posizione**

retro, basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

INV. 186

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a vernice blu

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello maiuscolo

**ISRP - Posizione**

retro cornice, basso sinistra

**ISRI - Trascrizione**

INV. / 186

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita blu

**ISRP - Posizione**

retro cornice, alto destra

**ISRI - Trascrizione**

119

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

stampigliatura

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello maiuscolo

**ISRP - Posizione**

retro cornice, basso sinistra

**ISRI - Trascrizione**

R. GALLERIA SABAUDA

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

stampigliatura

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello maiuscolo

**ISRP - Posizione**

retro cornice, basso destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. GALLERIA SABAUDA
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	retro, alto destra
<b>STMD - Descrizione</b>	A maiuscola entro cerchio accanto a trifoglio (?) entro cerchio
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Proveniente da Firenze dalla collezione di Achille Sandrini, il dipinto fu acquistato dal barone Garriod nel 1839 e entrò nella Galleria Sabauda come opera di Domenico Ghirlandaio. La pala d'altare con l'"Incoronazione della Vergine" è stata ripetutamente attribuita dal Bode (p.es. si veda: Bode, Wilhelm von, 'Italienische Bildhauer der Renaissance. Studien zur Geschichte der italienischen Plastik und Malerei auf Grund der Bildwerke und Gemälde in den Königlichen Museen zu Berlin', Berlin, Spemann, 1887, p. 145) al Maestro della pala de' Rossi. Diversamente Berenson (1900 e successive edizioni: 1909, p. 121; 1932, p. 108; 1936, p. 93; 1963, I, p. 41) e Kühnel (1900) hanno attribuito l'opera a Francesco di Giovanni Botticini, pittore fiorentino attivo nella seconda metà del XV secolo, opinione seguita poi generalmente dalla critica. L'indicazione di una cronologia precoce del dipinto, avanzata dal Kühnel, è stata spostata dalla critica più recente verso l'ultimo decennio del Quattrocento, nella fase tarda del Botticini (Padoa Rizzo 1976). Tale datazione è confermata dal confronto stilistico con la 'Madonna in trono tra santi' del Metropolitan Museum di New York, compiuta tra il 1492 ed il 1495 per la compagnia della Vergine della Croce, detta dei Frustati Bianchi, a Fucecchio (Venturini 1994). Come nota Lisa Venturini, la composizione di Torino si rifà a modelli ormai arcaizzanti di Neri di Bicci, maestro di Botticini, come l'"Incoronazione della Vergine" di Avignone del 1463, proveniente da Certaldo. Botticini aveva già affrontato più volte il tema dell'"Incoronazione della Vergine", ripetendo certi schemi iconografici, come nella pala già a Berlino, Kaiser Friedrich Museum (presumibilmente distrutta nel 1945) e nella 'Pala Palmieri' alla National Gallery di Londra, databile intorno al 1470 (Venturini 1994, p. 159, scheda 33).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Garriod, Ettore
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1839
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore

<b>FTAA - Autore</b>	Alinari Archives
<b>FTAD - Data</b>	2006/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 63174/DIA
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO
<b>FTAT - Note</b>	prima del restauro
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38528/dia
<b>FTAT - Note</b>	particolare prima del restauro
<b>FTAF - Formato</b>	6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38529/dia
<b>FTAT - Note</b>	particolare durante il restauro
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38530/dia
<b>FTAT - Note</b>	particolare durante il restauro
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38531/dia
<b>FTAT - Note</b>	particolare durante il restauro
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38532/dia
<b>FTAT - Note</b>	particolare durante il restauro
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38533/dia
<b>FTAT - Note</b>	particolare durante il restauro
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38534/dia
<b>FTAT - Note</b>	particolare durante il restauro
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38535/dia
<b>FTAT - Note</b>	particolare durante il restauro
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38536/dia
<b>FTAT - Note</b>	particolare durante il restauro

<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 25911
<b>FTAT - Note</b>	particolare prima del rstauo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gonella, Riccardo
<b>FTAD - Data</b>	1980/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 25912
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gonella, Riccardo
<b>FTAD - Data</b>	1980/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3119/pp
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gonella, Riccardo
<b>FTAD - Data</b>	1980/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3120/pp
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gonella, Riccardo
<b>FTAD - Data</b>	1980/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico



<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3121/pp
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gonella, Riccardo
<b>FTAD - Data</b>	1980/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3122/pp
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gonella
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 198126
<b>FTAT - Note</b>	veduta del retro con la cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3190/dia
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3191/dia
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62056/dia

<b>FTAT - Note</b>	intero con cornice
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Quasimodo, Francesca
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000010
<b>FNTD - Data</b>	200/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000010
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 53-54 n. 119
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000924
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kühnel, Ernst
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000925
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7, 9, 11, 13, 15, 28-29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000926
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 794-795
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 80-81 n. 119
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 49
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Padoa Rizzo, Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000927
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 455

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Padoa Rizzo, Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturini, Lisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000929
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 83, 129-130 n. 86
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 127, 128a, 128b

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano

#### **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>INVENTARI (INV), TESTi (INVT): INV: INVN: 186   INVD: 1952   INVT: 186/119/ Francesco Botticini/ L'incoronazione della Vergine/ 1,90 x 1,87/ tavola/ 1.800.000.    INVN: 119; INVD: 1899; INVT: 119. BOTTICINI (Francesco). Nato a Firenze nel 1446, morto ivi nel 1497. /L'incoronazione della Vergine.   INVN: 632; INVD: 1871; INVT: 632/ 119/ Vergine SS. coronata/ Tavola/ Ghirlandajo (scuola) (correzione a penna rossa: Francesco Botticini)/ 6000/ (annotazione a matita: 632. acquist. dal Barone Garriod dal Dirett. R. d'Azeglio 1839- proveniva da Firenze collez. Sandrini)   INVN: 154; INVD: 1866; INVT: Ripostiglio. 154/ Ghirlandajo. L'Incoronazione della Vergine.    FONTI e DOCUMENTI (FNT): FNTF: inventario; FNNT: Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969; FNNTD: 1952/1969; FNNTF: p. 15; FNNTN: Galleria Sabauda   FNNTF: inventario; FNNTA: Gamba F.; FNNTT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe; FNNTD: 1871/1952; FNNTF: v. I p. 85   FNNTF: inventario; FNNTT: Inventario R.le Pinacoteca - 1866; FNNTD: 1866   </p>
---------------------------	---

