

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350923

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di giovane

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 188

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 655

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2240

INVD - Data 1871

STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1490
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTSL - Validità</b>	ca

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**ADT - Altre datazioni** 1475 ca.-1480 ca. (Venturi 1926)

**ADT - Altre datazioni** 1499 post (Degenhart 1928)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lorenzo di Credi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1460 ca./ 1537
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006299

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	44
<b>MISL - Larghezza</b>	34
<b>MISV - Varie</b>	cornice, altezza: 85
<b>MISV - Varie</b>	cornice, larghezza: 70
<b>MISV - Varie</b>	cornice, spessore: 12.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

integrazioni pittoriche alterate; cadute di colore nel paesaggio

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1996

**RSTE - Ente responsabile**

SBAS TO

**RSTN - Nome operatore**

Nicola Restauri s.r.l.

**RSTR - Ente finanziatore**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto su tavola entro cornice a edicola di gusto rinascimentale, ma databile al XIX secolo

**DESI - Codifica Iconclass**

\* 31 D 12 (+4) : 25 G 3 (MELOGRANO)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

RITRATTI: giovane uomo. PIANTE: melograno. PAESAGGIO.

Già appartenente alla raccolta De Janzé di Parigi nel 1867, tre anni dopo il dipinto è passato in quella di Charles Timbal, anch'essa a Parigi. La collezione Timbal venne acquistata da Gustave Louis Dreyfus (1837-1914), un brillante collezionista d'arte parigino, che cedette poi il ritratto a M. de Bernutz presso cui l'opera rimase fino al 1917, quando venne comprata da William Salomon (1852-1919) di New York, collezionista amante in particolare dell'arte italiana, banchiere, filantropo. Nel 1924 l'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964) acquisì il dipinto inserendolo nella propria raccolta nella casa in via Galleria a Torino. Nel 1930 Gualino donò un importante nucleo della sua raccolta allo Stato italiano, comprendente il ritratto di Lorenzo di Credi. Tali opere, che sarebbero dovute entrare nella Regia Piancoteca, per ragioni di spazio rimasero nella casa in via Galliari. Dopo il crollo finanziario di Gualino, la sua collezione venne smembrata e nel 1933 alcune delle sue opere, fra cui il dipinto del Credi, vennero inviate in deposito presso l'ambasciata di Roma a Londra. Nel 1939 il quadro rientrò a Roma. Negli anni Cinquanta le opere Gualino tornarono a Torino e nel 1958 vennero esposte nella Galleria Sabauda. Già Bernard Berenson ('The Florentine Painters of the Renaissance', New York 1909) ha accolto l'attribuzione tradizionale del quadro a Lorenzo di Credi. Lionello Venturi (1926, nota alla tav.XIV), storico dell'arte interpellato abitualmente da Gualino, reputa il dipinto un'opera giovanile del pittore fiorentino, al tempo in cui frequentava ancora la bottega di Andrea Verrocchio insieme a Leonardo. Infatti, lo studioso nota nel dipinto l'influenza di Leonardo, nello sfumato, nei gesti del personaggio, nell'inquadratura della testa contro il cespuglio di melograno, e ritiene che il ritratto Gualino possa essere stato il pendant della 'Ginevra Benci', dipinto allora presso la Galleria Liechtenstein di Vienna (oggi alla National Gallery di Washington), per il quale erano state avanzate le attribuzioni a Leonardo, a Verrocchio o allo stesso Lorenzo di Credi, mentre la critica odierna è concorde nel ritenerlo opera di Leonardo. Wilhelm Suida crede che il

**NSC - Notizie storico-critiche**

ritratto torinese sia stato eseguito da Leonardo e concorda con Venturi nel notare una particolare affinità con la 'Ginevra Benci' ('Die sammlung Gualino in Turin'. in 'Cicerone Halbmonatschrift fur Künstler, Kunstfreunde und sammler', fasc.22, novembre, Berlino 1927; 'Leonardo und sein Kreis', Monaco 1929, p. 26; 'La Scuola di Leonardo', in 'Leonardo da Vinci', Novara 1956, II, p. 316; 'Leonardo e i leonardeschi', riedizione dello studio del 1925, a cura di M.T. Fiorio e M. Ricci, Vicenza 2001, p. 42, 58 nota 48). Anna Maria Brizio nota la delicatezza dello sfumato, di chiara origine leonardesca, ma reputa che "il valore atmosferico e cromatico dello sfumato leonardesco è dal Credi del tutto misconosciuto" ("La prima mostra della Collezione Gualino" in "L'Arte", anno XXX, fasc.III, Roma 1928, p.134). Per Bernhardt Degenhart il quadro è stato eseguito dopo il soggiorno milanese di Leonardo, 1482-1499 ('Studien uber Lorenzo di Credi. Credis Portratdarstellung' in "Pantheon", VIII, Monaco 1931, pp. 464-465; 'Di alcuni problemi di sviluppo della pittura nella bottega del Verrocchio, di Leonardo e di Lorenzo di Credi' in "Rivista d'Arte", anno XIV, serie II, n.3, Firenze 1932, pp. 263- 300, 403-444). Invece la maggior parte della critica ritiene che il dipinto Gualino sia opera di Lorenzo di Credi, in anni giovanili, respingendo l'ipotesi che si tratti di un pendant della 'Ginevra Benci' per la discrepanza cronologica delle due opere, risultando databile nell'ottavo decennio del Quattrocento il ritratto muliebre di Leonardo, mentre è più tarda l'opera di Lorenzo, da collocarsi alla fine del secolo (Raimond van Marle, 'The Development of the Italian Schools of Painting', vol. XIII, L'Aia 1931, XIII, p.300, ed. it. Milano 1932; Bernard Berenson, 'Italian Pictures of the Renaissance', Oxford 1932, p.297, anche in ed. it. Milano 1936 e 'Italian Pictures of the Renaissance - Florentine School', Londra 1963; M. De Benedetti, 'Notes on Italian Paintings at the Italian Embassy in London', in "Apollo". XX, Londra 1934, p.302; 'Mostra di Leonardo da Vinci', catalogo della mostra, Milano 1939, p.200; R. Carità, 'Capolavori 'recuperati' dalla Galleria di Torino' in "Emporium", CV, n. 629, Bergamo 1947, pp. 215-216; Licia Ragghianti Collobi, 'Lorenzo il Magnifico e le Arti', catalogo della mostra, Firenze 1949 e Zurigo 1949; Dalli Regoli 1966, pp. 156-157 con bibliografia. (continua in AN, OSS)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Gualino, Riccardo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1930
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

<b>FTAA - Autore</b>	Di Gaetano, Renato
<b>FTAD - Data</b>	2005/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 17945/DIG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38431/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 12447/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62016/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 158706
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Garavelli, Nicoletta
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000502
<b>FNTD - Data</b>	2006/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000502

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002388
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XIV

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Lionello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002380
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 7

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000204
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Gabrielli, Noemi]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002346
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalli Regoli, Gietta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000888
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45-46, 156-157

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 203-204, n. 655
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 4

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dagli ori antichi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 38, 40, 42

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Alcune opere della Collezione Gualino esposte nella R. Pinacoteca di Torino / I Mostra dei Capolavori della Galleria Sabauda
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1928

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano

**AN - ANNOTAZIONI**

(DA, NSC, continua) Il 'Ritratto di Giovane' della collezione Gualino è

## OSS - Osservazioni

facilmente confrontabile per affinità di impostazione con il 'Ritratto di donna che tiene un anello', contro un cespuglio di mirto, anch'esso opera di Lorenzo di Credi conservata alla Metropolitan Museum di New York (John Walker, 'Ginevra de' Benci by Leonardo da Vinci', in "Report and Studies in the History of Art", Washington, D.C., 1967, pp. 1-38, in part. pp. 13 segg., figg. 12, 13, 15). La superficie pittorica risulta abrasa specie nella zona del viso, dove è stata intregrata e ripresa. In origine sullo sfondo si estendevano le frasche del melograno, tuttora visibili tramite indagini radiografiche sotto il brano del paesaggio, aggiunto nell'Ottocento (Gabrielli 1971, pp. 111-112 con bibliografia).|| RS-RESTAURI: in occasione dell'intervento del 1996 è stata restaurata anche la cornice - ISCRIZIONI: la scheda OA / NCTN 00000502 riporta la seguente iscrizione che non è stato possibile rintracciare sull'opera (è nascosta dalla cornice?):ISRC: documentaria; ISRL: latino; ISRS: a pennello; ISRT: caratteri gotici; ISRP: lungo la base; ISRI: DNI MCCCCLXXII DEI. || FNT-INVENTARI presso Stanza Direzione Galleria Sabauda: Gamba F., 'Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte', 1871, pp. 74-75; Gabrielli N., 'Inventario dei Dipinti e degli Arazzi', 1952, pp. 75-76; Appendice dattiloscritta al 'Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino' di A. Baudi di Vesme.