

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350923

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di giovane

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 188

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 655

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2240

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1490
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1499
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni 1475 ca.-1480 ca. (Venturi 1926)

ADT - Altre datazioni 1499 post (Degenhart 1928)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lorenzo di Credi
AUTA - Dati anagrafici	1460 ca./ 1537
AUTH - Sigla per citazione	00006299

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	44
MISL - Larghezza	34
MISV - Varie	cornice, altezza: 85
MISV - Varie	cornice, larghezza: 70
MISV - Varie	cornice, spessore: 12.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

integrazioni pittoriche alterate; cadute di colore nel paesaggio

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1996

RSTE - Ente responsabile

SBAS TO

RSTN - Nome operatore

Nicola Restauri s.r.l.

RSTR - Ente finanziatore

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto su tavola entro cornice a edicola di gusto rinascimentale, ma databile al XIX secolo

DESI - Codifica Iconclass

* 31 D 12 (+4) : 25 G 3 (MELOGRANO)

DESS - Indicazioni sul soggetto

RITRATTI: giovane uomo. PIANTE: melograno. PAESAGGIO.

Già appartenente alla raccolta De Janzé di Parigi nel 1867, tre anni dopo il dipinto è passato in quella di Charles Timbal, anch'essa a Parigi. La collezione Timbal venne acquistata da Gustave Louis Dreyfus (1837-1914), un brillante collezionista d'arte parigino, che cedette poi il ritratto a M. de Bernutz presso cui l'opera rimase fino al 1917, quando venne comprata da William Salomon (1852-1919) di New York, collezionista amante in particolare dell'arte italiana, banchiere, filantropo. Nel 1924 l'industriale e mecenate piemontese Riccardo Gualino (Biella 1879 - Firenze 1964) acquisì il dipinto inserendolo nella propria raccolta nella casa in via Galleria a Torino. Nel 1930 Gualino donò un importante nucleo della sua raccolta allo Stato italiano, comprendente il ritratto di Lorenzo di Credi. Tali opere, che sarebbero dovute entrare nella Regia Piancoteca, per ragioni di spazio rimasero nella casa in via Galliari. Dopo il crollo finanziario di Gualino, la sua collezione venne smembrata e nel 1933 alcune delle sue opere, fra cui il dipinto del Credi, vennero inviate in deposito presso l'ambasciata di Roma a Londra. Nel 1939 il quadro rientrò a Roma. Negli anni Cinquanta le opere Gualino tornarono a Torino e nel 1958 vennero esposte nella Galleria Sabauda. Già Bernard Berenson ('The Florentine Painters of the Renaissance', New York 1909) ha accolto l'attribuzione tradizionale del quadro a Lorenzo di Credi. Lionello Venturi (1926, nota alla tav.XIV), storico dell'arte interpellato abitualmente da Gualino, reputa il dipinto un'opera giovanile del pittore fiorentino, al tempo in cui frequentava ancora la bottega di Andrea Verrocchio insieme a Leonardo. Infatti, lo studioso nota nel dipinto l'influenza di Leonardo, nello sfumato, nei gesti del personaggio, nell'inquadratura della testa contro il cespuglio di melograno, e ritiene che il ritratto Gualino possa essere stato il pendant della 'Ginevra Benci', dipinto allora presso la Galleria Liechtenstein di Vienna (oggi alla National Gallery di Washington), per il quale erano state avanzate le attribuzioni a Leonardo, a Verrocchio o allo stesso Lorenzo di Credi, mentre la critica odierna è concorde nel ritenerlo opera di Leonardo. Wilhelm Suida crede che il

NSC - Notizie storico-critiche

ritratto torinese sia stato eseguito da Leonardo e concorda con Venturi nel notare una particolare affinità con la 'Ginevra Benci' ('Die sammlung Gualino in Turin'. in 'Cicerone Halbmonatschrift fur Künstler, Kunstfreunde und sammler', fasc.22, novembre, Berlino 1927; 'Leonardo und sein Kreis', Monaco 1929, p. 26; 'La Scuola di Leonardo', in 'Leonardo da Vinci', Novara 1956, II, p. 316; 'Leonardo e i leonardeschi', riedizione dello studio del 1925, a cura di M.T. Fiorio e M. Ricci, Vicenza 2001, p. 42, 58 nota 48). Anna Maria Brizio nota la delicatezza dello sfumato, di chiara origine leonardesca, ma reputa che "il valore atmosferico e cromatico dello sfumato leonardesco è dal Credi del tutto misconosciuto" ("La prima mostra della Collezione Gualino" in "L'Arte", anno XXX, fasc.III, Roma 1928, p.134). Per Bernhardt Degenhart il quadro è stato eseguito dopo il soggiorno milanese di Leonardo, 1482-1499 ('Studien uber Lorenzo di Credi. Credis Portratdarstellung' in "Pantheon", VIII, Monaco 1931, pp. 464-465; 'Di alcuni problemi di sviluppo della pittura nella bottega del Verrocchio, di Leonardo e di Lorenzo di Credi' in "Rivista d'Arte", anno XIV, serie II, n.3, Firenze 1932, pp. 263- 300, 403-444). Invece la maggior parte della critica ritiene che il dipinto Gualino sia opera di Lorenzo di Credi, in anni giovanili, respingendo l'ipotesi che si tratti di un pendant della 'Ginevra Benci' per la discrepanza cronologica delle due opere, risultando databile nell'ottavo decennio del Quattrocento il ritratto muliebre di Leonardo, mentre è più tarda l'opera di Lorenzo, da collocarsi alla fine del secolo (Raimond van Marle, 'The Development of the Italian Schools of Painting', vol. XIII, L'Aia 1931, XIII, p.300, ed. it. Milano 1932; Bernard Berenson, 'Italian Pictures of the Renaissance', Oxford 1932, p.297, anche in ed. it. Milano 1936 e 'Italian Pictures of the Renaissance - Florentine School', Londra 1963; M. De Benedetti, 'Notes on Italian Paintings at the Italian Embassy in London', in "Apollo". XX, Londra 1934, p.302; 'Mostra di Leonardo da Vinci', catalogo della mostra, Milano 1939, p.200; R. Carità, 'Capolavori 'recuperati' dalla Galleria di Torino' in "Emporium", CV, n. 629, Bergamo 1947, pp. 215-216; Licia Ragghianti Collobi, 'Lorenzo il Magnifico e le Arti', catalogo della mostra, Firenze 1949 e Zurigo 1949; Dalli Regoli 1966, pp. 156-157 con bibliografia. (continua in AN, OSS)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Gualino, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1930
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17945/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38431/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 12447/dia
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62016/dia
FTAT - Note	veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 158706
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000502
FNTD - Data	2006/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000502

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	01002388
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XIV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Lionello
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01002380
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01000204
BIBN - V., pp., nn.	p. 26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Gabrielli, Noemi]
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01002346
BIBN - V., pp., nn.	p. 59

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalli Regoli, Gietta
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	01000888
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-46, 156-157

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 203-204, n. 655
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dagli ori antichi
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01000334
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 40, 42

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01002334
BIBN - V., pp., nn.	p. 81

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Alcune opere della Collezione Gualino esposte nella R. Pinacoteca di Torino / I Mostra dei Capolavori della Galleria Sabauda
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1928

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano

AN - ANNOTAZIONI

(DA, NSC, continua) Il 'Ritratto di Giovane' della collezione Gualino è

OSS - Osservazioni

facilmente confrontabile per affinità di impostazione con il 'Ritratto di donna che tiene un anello', contro un cespuglio di mirto, anch'esso opera di Lorenzo di Credi conservata alla Metropolitan Museum di New York (John Walker, 'Ginevra de' Benci by Leonardo da Vinci', in "Report and Studies in the History of Art", Washington, D.C., 1967, pp. 1-38, in part. pp. 13 segg., figg. 12, 13, 15). La superficie pittorica risulta abrasa specie nella zona del viso, dove è stata intregrata e ripresa. In origine sullo sfondo si estendevano le frasche del melograno, tuttora visibili tramite indagini radiografiche sotto il brano del paesaggio, aggiunto nell'Ottocento (Gabrielli 1971, pp. 111-112 con bibliografia).|| RS-RESTAURI: in occasione dell'intervento del 1996 è stata restaurata anche la cornice - ISCRIZIONI: la scheda OA / NCTN 00000502 riporta la seguente iscrizione che non è stato possibile rintracciare sull'opera (è nascosta dalla cornice?):ISRC: documentaria; ISRL: latino; ISRS: a pennello; ISRT: caratteri gotici; ISRP: lungo la base; ISRI: DNI MCCCLXXII DEI. || FNT-INVENTARI presso Stanza Direzione Galleria Sabauda: Gamba F., 'Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte', 1871, pp. 74-75; Gabrielli N., 'Inventario dei Dipinti e degli Arazzi', 1952, pp. 75-76; Appendice dattiloscritta al 'Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino' di A. Baudi di Vesme.