

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351289

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pesche, fichi e mandorle su un tavolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 685

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 290

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 224

INVD - Data 1871

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni sabaude
--------------------------------------	--------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1670
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
--------------------------------------	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Pace Michele
---------------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	1610/ 1670
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00006482
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Brueghel Abraham
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	46
MISL - Larghezza	60
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992-1993
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Marello Angelo & Bianco Rita
RSTR - Ente finanziatore	Cassa di Risparmio di Torino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tela rettangolare dipinta in cornice dorata del XIX secolo decorata da modanature lisce. Raffigura una natura morta di pesche, fichi e mandorle poste sopra un tavolo, su sfondo scuro.
DESI - Codifica Iconclass	41 A 67 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Frutti: pesche, fichi, mandorle.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	Campidoglio de Fruti
NSC - Notizie storico-critiche	Il quadro compare negli inventari come opera di Abrahm Brueghel, mentre l'attribuzione attuale a Michelangelo da Campidoglio si deve all'iscrizione sul retro. Il soggetto si rifà effettivamente, come gusto, al repertorio di Michele Pace, e può essere confrontato con dettagli quali le pesche, i fichi e le foglie che compaiono nella 'Natura morta di frutta con vaso di rose e una ragazza che coglie l'uva su sfondo di paesaggio' di collezione privata (cfr. Trezzani 2005, pp. 406-407 fig. 5), o con quelli della 'Natura morta di frutta con scimmia e vaso di fiori' sempre di collezione privata (p. 411 fig. 7). La logica compositiva invece, semplificata e caratterizzata da un punto di vista ravvicinato, così da concentrare l'attenzione su pochi dettagli di frutta disposti su una lastra di pietra naturale, esaltati dal loro emergere su uno sfondo scuro e compatto, può essere accostato alla 'Natura morta

con anguria, zucche e pesche' della Gemäldegalerie di Berlino o a quelle del Louvre (cfr. Trezzani 2005, p. 425, 434, figg. 24, 25, 33). La materia del dipinto della Sabauda rivela però una mano più analitica, una resa lenticolare dell'epidermide delle cose che si distanzia dalla pennellata pastosa e materica, con effetti vellutati, del Campidoglio. È pertanto da considerarsi opera di un seguace, influenzato dagli artisti fiamminghi presenti a Roma a tali date.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Collezioni sabaude
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	1994/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 22689/DIA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 41671

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 191 n. 290

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Porzio, Francesco (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001622
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 775-783

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cottino, Alberto
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00001600

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Trezzani, Ludovica
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00001623

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Culatti, Marcella
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Il restauro condotto dalla ditta Marellò & Bianco nel 1992-1993 ha interessato la sola cornice del dipinto.
---------------------------	---