

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350924

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 200

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 112

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 121

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	cappella
PRCQ - Qualificazione	gentilizia
PRCD - Denominazione	Corbizzi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa di San Pier Maggiore
PRCS - Specifiche	sull'altare

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1513/ ca.-1515/ ca.
PRDU - Data uscita	1783/ ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata barone Garriod, Hector

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1853/ante
PRDU - Data uscita	1855/ ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1512**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1515**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Francesco di Cristofano detto Franciabigio**AUTA - Dati anagrafici** 1484/ 1525**AUTH - Sigla per citazione** 00006304**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 179**MISL - Larghezza** 170**MISV - Varie** cornice, altezza: 218**MISV - Varie** cornice, larghezza: 214**MISV - Varie** cornice, spessore: 30**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** corrosione del colore in vari punti dovuta dalle fiamme delle candele; abrasa la pellicola pittorica della zona inferiore; deformazione del supporto sul lato sinistro**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1980**RSTE - Ente responsabile** SBAS TO**RSTN - Nome operatore** Brambilla Barcilon, Pinin**RSTR - Ente finanziatore** Ministero per i Beni e le Attività Culturali**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DIPINTO: 5 assi verticali trattenute da farfalle e da 2 traverse

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>orizzontali ad incastro rettangolare; molto indebolita da corrosione la parte inferiore; parchettatura rigida con 8 traverse verticali avvitate e 7 orizzontali a sezione rettangolare. Listello ligneo inchiodato lungo i bordi; CORNICE: del sec. XIX; dorata con profilo aggettante, intaglio ad ovuli e fogliette. Rinforzi angolari metallici avvitati su incastri a 90° e a 45°. Bordatura sul perimetro esterno e sulla battuta. Inserimento del dipinto con elementi metallici e spessori lignei.</p>
DESI - Codifica Iconclass	<p>73 A 52 (+1)</p>
DESS - Indicazioni sul soggetto	<p>SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; arcangelo Gabriele; Dio Padre. FIGURE: angeli. ANIMALI: colomba. ARCHITETTURE: palazzo; porticato. PAESAGGIO.</p>
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera, commissionata dalla famiglia Corbizzi, era posta in origine sul primo altare nella navata destra della chiesa di San Pier Maggiore a Firenze. E' ricordata da Giorgio Vasari (1550 e 1568) nella 'Vita' di Franciabigio: "Fece in San Pier Maggiore, alla porta a man destra, una Nunziata, dove ha fatto l'Angelo, che ancora vola per aria; ed essa, che ginocchioni con una graziosissima attitudine riceve il saluto; e vi ha tirato un casamento in prospettiva, il quale fu cosa molto lodata ed ingegnosa". Così un secolo dopo Cinelli (1677) ne diede una descrizione particolareggiata intessendone le lodi: "Cappella de' Corbizzi si vede una Nunziata di mano del FranciaBigio di colorito molto lodevole. E' bello il sembiante della Vergine, la quale all'apparir dell'Angelo messasi ginocchione ascolta le parole, che le sono dette, con somma grazia; e l'Angelo parimente è fatto con bella industria, è tenuto molto in pregio da chi è intendente. Sono in alto quattro Angeletti, che mettono in mezzo un Iddio Padre, che apparisce in una nugola fatti con molta arte". Quando la chiesa era in procinto di essere abbattuta nel 1783, la famiglia Corbizzi proprietaria della tavola provvide al ritiro dell'opera. Di essa poi non si ebbe più notizie, finché non viene menzionata nell'edizione del Vasari del 1853 (ed. Firenze, Le Monnier, 1846-1870, vol. IX-9, p. 98, nota 2). Il barone Ettore Garriod la acquistò per poi venderla alla Regia Pinacoteca di Torino entro il 1855 (D'Azeglio 1855, pp. 538-538; Callery 1859). Da una notizia riportata nell'inventario Gamba del 1871 si ricava che Garriod la comprò da Casa Tolomei di Siena. Nei cataloghi della Galleria risulta sempre esposta in mezzo ad altre opere fiorentine del XVI secolo, mentre nel 1971 era a Palazzo Carignano, presso la sede della Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte. Nella monografia su Franciabigio, Susan McKillop data l' 'Annunciazione' Corbizzi intorno al 1517-1518, ritenendo l'opera influenzata dalle 'Storie di Giuseppe' di Andrea del Sarto per la camera Borgherini (Firenze, Palazzi Pitti, Galleria Patina; cfr. McKillop 1974, con bibliografia). Fiorella Sricchia Santoro, anticipando la cronologia del dipinto torinese verso la metà del secondo decennio, osserva la novità della composizione, di "semplicità neo-quattrocentesca", che probabilmente fu il prototipo di un'altra 'Annunciazione' eseguita da Franciabigio per il monastero vallombrosano di Montescalari ma andata perduta, opera non menzionata nelle 'Vite' di Vasari ma documentata (Sricchia Santoro 1963; Sricchia Santoro 1993, p. 37). Inoltre per la Sricchia Santoro (1993, p. 35), il fondale architettonico della composizione si pone "in scenografica concorrenza" con quello della 'Annunciazione' dipinta da Andrea del Sarto per la chiesa agostiniana di San Gallo (ora Galleria Palatina di Palazzo Pitti, Firenze), la cui datazione corrente al 1512 è secondo la studiosa da posticipare di uno o due anni; inoltre, tale fondale sembra richiamare le arcate del porticato all'esterno della Villa di Poggio a Caiano. La critica recente risulta concorde nel porre il dipinto intorno al 1513-1515, in parallelo con l'opera di Andrea del</p>

Sarto (S. Padovani, in 'La Galleria Palatina' 2003). I danni presenti sulla superficie pittorica sono dovuti a bruciature di candele avvenute quando l'opera si trovava sull'altare di pertinenza.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Garriod, Hector
ACQD - Data acquisizione	1855/ ante
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17946/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 59015/dia
FTAT - Note	veduta frontale
FTAF - Formato	fotocolor 10x12

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3540/dia
FTAT - Note	veduta frontale
FTAF - Formato	dia 24x36

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27397/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTAF - Formato	dia 24x36
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28357/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTAF - Formato	dia 24x36
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3186/dia
FTAT - Note	particolare
FTAF - Formato	dia 6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3187/dia
FTAT - Note	particolare
FTAF - Formato	dia 6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27655/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTAF - Formato	dia 6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27662/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTAF - Formato	dia 6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	1980/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3115/pp
FTAF - Formato	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	1980/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3116/pp
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	1980/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3117/pp
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	2003/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198148
FTAT - Note	veduta del retro con cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 5072/dia
FTAT - Note	veduta frontale
FTAF - Formato	fotocolor 10x12
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28928/dia
FTAT - Note	veduta frontale
FTAF - Formato	fotocolor 10x12
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca/ Semenzato, Annamaria
FNTT - Denominazione	00000018
FNTD - Data	2005/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000018
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari, Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1878-1881
BIBH - Sigla per citazione	01000916
BIBN - V., pp., nn.	v. V (1880), p. 191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bocchi, Francesco/ Cinelli, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1677
BIBH - Sigla per citazione	01000930
BIBN - V., pp., nn.	p. 352
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 278
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-52 n. 112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sricchia Santoro, Fiorella
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	01000932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8-9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126-127
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	McKillop, Susan
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	0100934
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59, 153-155
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sricchia Santoro, Fiorella
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	01000931
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35, 37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiarini, Marco/ Padovani, Serena (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	01000933
BIBN - V., pp., nn.	p. 47

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INVN: 200; INVD: 1952; INVT: 200/112/136. Franciabigio. L'Annunciazione. 1,79x1,70. tavola. 5.000.000. | INVN: 112; INVD: 1899; INVT: 112.

FRANCIABIGIO. Nato a Firenze nel 1482, morto ivi nel 1524./ L'Annunciazione. (...). Questo dipinto fu eseguito dal Franciabigio per la famiglia de' Corbizzi, ed è così menzionato dal Vasari: "Fece in San Pier Maggiore, alla porta a man destra, una Nunziata, dove ha fatto l'Angelo, che ancora vola per aria; ed essa, che ginocchioni con una graziosissima attitudine riceve il saluto; e vi ha tirato un casamento in prospettiva, il quale fu cosa molto lodata ed ingegnosa". Il Cinelli nelle Bellezze di Firenze ne dà una descrizione ancor più particolareggiata. Allorché la chiesa di S. Pier Maggiore venne atterrata, i patroni della cappella avendone ritirato il quadro, questo fu creduto perduto, sinché il barone Garriod, divenutone possessore, verso il 1862 lo alienò alla R. Pinacoteca. ICONOGRAFIA: Fotogr. di Brogi, n. 2288. - Fotogr. di Anderson, n. 10721. BIBLIOGRAFIA: Milanesi, in Vasari, Vite, V, 191. - Bocchi e Cinelli, Bell. di Fir., 1677, p. 352. - Lanzi, St. pitt. I. - Azeglio, nella riv. Il Cimento, 1855, p. 545. - Lermolieff, Kunstkritische Studien, I, 123. - Burckhardt, Le Cicerone, II, 656. | INVN: 121; INVD: 1871; INVT: 136. 121. 112. L'Annunciazione (La Nunziata)/ Tavola 179/ 170/ Franciabigio Marc'Antonio/ 20.000/ 136 (121) Munster lo crede di Bugiardino Giuliano. Acq. Garriod provenienza da Casa Tolomei Siena. || RESTAURI (RS), cornice: 2003-2004, SBAS TO, Rava & C. srl., RSTR: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. || FONTI E DOCUMENTI (FNT), inventari presso Stanza Direzione Galleria Sabauda: FNTT: Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969; FNTD: 1952; FNTF: p. 15 | FNTA: Baudi di Vesme A.; FNTT: Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino; FNTD: 1899; FNTF: pp. 51-52 | FNTA: Gamba F.; FNTT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte; FNTD: 1871; FNTF: p. 19