

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350924

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 200

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 112

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 121

INVD - Data 1871

STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	cappella
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>PRCD - Denominazione</b>	Corbizzi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa di San Pier Maggiore
<b>PRCS - Specifiche</b>	sull'altare

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1513/ ca.-1515/ ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1783/ ante

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata barone Garriod, Hector

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1853/ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1855/ ante

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1512**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1515**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Francesco di Cristofano detto Franciabigio**AUTA - Dati anagrafici** 1484/ 1525**AUTH - Sigla per citazione** 00006304**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 179**MISL - Larghezza** 170**MISV - Varie** cornice, altezza: 218**MISV - Varie** cornice, larghezza: 214**MISV - Varie** cornice, spessore: 30**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** corrosione del colore in vari punti dovuta dalle fiamme delle candele; abrasa la pellicola pittorica della zona inferiore; deformazione del supporto sul lato sinistro**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1980**RSTE - Ente responsabile** SBAS TO**RSTN - Nome operatore** Brambilla Barcilon, Pinin**RSTR - Ente finanziatore** Ministero per i Beni e le Attività Culturali**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DIPINTO: 5 assi verticali trattenute da farfalle e da 2 traverse

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>orizzontali ad incastro rettangolare; molto indebolita da corrosione la parte inferiore; parchettatura rigida con 8 traverse verticali avvitate e 7 orizzontali a sezione rettangolare. Listello ligneo inchiodato lungo i bordi; CORNICE: del sec. XIX; dorata con profilo aggettante, intaglio ad ovuli e fogliette. Rinforzi angolari metallici avvitati su incastri a 90° e a 45°. Bordatura sul perimetro esterno e sulla battuta. Inserimento del dipinto con elementi metallici e spessori lignei.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	<p>73 A 52 (+1)</p>
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	<p>SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; arcangelo Gabriele; Dio Padre. FIGURE: angeli. ANIMALI: colomba. ARCHITETTURE: palazzo; porticato. PAESAGGIO.</p>
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera, commissionata dalla famiglia Corbizzi, era posta in origine sul primo altare nella navata destra della chiesa di San Pier Maggiore a Firenze. E' ricordata da Giorgio Vasari (1550 e 1568) nella 'Vita' di Franciabigio: "Fece in San Pier Maggiore, alla porta a man destra, una Nunziata, dove ha fatto l'Angelo, che ancora vola per aria; ed essa, che ginocchioni con una graziosissima attitudine riceve il saluto; e vi ha tirato un casamento in prospettiva, il quale fu cosa molto lodata ed ingegnosa". Così un secolo dopo Cinelli (1677) ne diede una descrizione particolareggiata intessendone le lodi: "Cappella de' Corbizzi si vede una Nunziata di mano del FranciaBigio di colorito molto lodevole. E' bello il sembiante della Vergine, la quale all'apparir dell'Angelo messasi ginocchione ascolta le parole, che le sono dette, con somma grazia; e l'Angelo parimente è fatto con bella industria, è tenuto molto in pregio da chi è intendente. Sono in alto quattro Angeletti, che mettono in mezzo un Iddio Padre, che apparisce in una nugola fatti con molta arte". Quando la chiesa era in procinto di essere abbattuta nel 1783, la famiglia Corbizzi proprietaria della tavola provvide al ritiro dell'opera. Di essa poi non si ebbe più notizie, finché non viene menzionata nell'edizione del Vasari del 1853 (ed. Firenze, Le Monnier, 1846-1870, vol. IX-9, p. 98, nota 2). Il barone Ettore Garriod la acquistò per poi venderla alla Regia Pinacoteca di Torino entro il 1855 (D'Azeglio 1855, pp. 538-538; Callery 1859). Da una notizia riportata nell'inventario Gamba del 1871 si ricava che Garriod la comprò da Casa Tolomei di Siena. Nei cataloghi della Galleria risulta sempre esposta in mezzo ad altre opere fiorentine del XVI secolo, mentre nel 1971 era a Palazzo Carignano, presso la sede della Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte. Nella monografia su Franciabigio, Susan McKillop data l' 'Annunciazione' Corbizzi intorno al 1517-1518, ritenendo l'opera influenzata dalle 'Storie di Giuseppe' di Andrea del Sarto per la camera Borgherini (Firenze, Palazzi Pitti, Galleria Patina; cfr. McKillop 1974, con bibliografia). Fiorella Sricchia Santoro, anticipando la cronologia del dipinto torinese verso la metà del secondo decennio, osserva la novità della composizione, di "semplicità neo-quattrocentesca", che probabilmente fu il prototipo di un'altra 'Annunciazione' eseguita da Franciabigio per il monastero vallombrosano di Montescalari ma andata perduta, opera non menzionata nelle 'Vite' di Vasari ma documentata (Sricchia Santoro 1963; Sricchia Santoro 1993, p. 37). Inoltre per la Sricchia Santoro (1993, p. 35), il fondale architettonico della composizione si pone "in scenografica concorrenza" con quello della 'Annunciazione' dipinta da Andrea del Sarto per la chiesa agostiniana di San Gallo (ora Galleria Palatina di Palazzo Pitti, Firenze), la cui datazione corrente al 1512 è secondo la studiosa da posticipare di uno o due anni; inoltre, tale fondale sembra richiamare le arcate del porticato all'esterno della Villa di Poggio a Caiano. La critica recente risulta concorde nel porre il dipinto intorno al 1513-1515, in parallelo con l'opera di Andrea del</p>

Sarto (S. Padovani, in 'La Galleria Palatina' 2003). I danni presenti sulla superficie pittorica sono dovuti a bruciature di candele avvenute quando l'opera si trovava sull'altare di pertinenza.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Garriod, Hector
ACQD - Data acquisizione	1855/ ante
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17946/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 59015/dia
FTAT - Note	veduta frontale
FTAF - Formato	fotocolor 10x12

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3540/dia
FTAT - Note	veduta frontale
FTAF - Formato	dia 24x36

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27397/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	dia 24x36
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 28357/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	dia 24x36
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3186/dia
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3187/dia
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27655/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27662/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gonella, Riccardo
<b>FTAD - Data</b>	1980/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3115/pp
<b>FTAF - Formato</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gonella, Riccardo
<b>FTAD - Data</b>	1980/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3116/pp
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gonella, Riccardo
<b>FTAD - Data</b>	1980/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3117/pp
<b>FTAT - Note</b>	particolare
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gonella, Riccardo
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 198148
<b>FTAT - Note</b>	veduta del retro con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 5072/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTAF - Formato</b>	fotocolor 10x12
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 28928/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTAF - Formato</b>	fotocolor 10x12
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Quasimodo, Francesca/ Semenzato, Annamaria
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000018
<b>FNTD - Data</b>	2005/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000018
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari, Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1881
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000916
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V (1880), p. 191
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bocchi, Francesco/ Cinelli, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1677
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 352
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 278
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 128
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51-52 n. 112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sricchia Santoro, Fiorella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 8-9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 126-127
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	McKillop, Susan
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100934
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59, 153-155
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sricchia Santoro, Fiorella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 35, 37

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiarini, Marco/ Padovani, Serena (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INVN: 200; INVD: 1952; INVT: 200/112/136. Franciabigio. L'Annunciazione. 1,79x1,70. tavola. 5.000.000. | INVN: 112; INVD: 1899; INVT: 112. FRANCIABIGIO. Nato a Firenze nel 1482, morto ivi nel 1524./ L'Annunciazione. (...). Questo dipinto fu eseguito dal Franciabigio per la famiglia de' Corbizzi, ed è così menzionato dal Vasari: "Fece in San Pier Maggiore, alla porta a man destra, una Nunziata, dove ha fatto l'Angelo, che ancora vola per aria; ed essa, che ginocchioni con una graziosissima attitudine riceve il saluto; e vi ha tirato un casamento in prospettiva, il quale fu cosa molto lodata ed ingegnosa". Il Cinelli nelle Bellezze di Firenze ne dà una descrizione ancor più particolareggiata. Allorché la chiesa di S. Pier Maggiore venne atterrata, i patroni della cappella avendone ritirato il quadro, questo fu creduto perduto, sinché il barone Garriod, divenutone possessore, verso il 1862 lo alienò alla R. Pinacoteca. ICONOGRAFIA: Fotogr. di Brogi, n. 2288. - Fotogr. di Anderson, n. 10721. BIBLIOGRAFIA: Milanesi, in Vasari, Vite, V, 191. - Bocchi e Cinelli, Bell. di Fir., 1677, p. 352. - Lanzi, St. pitt. I. - Azeglio, nella riv. Il Cimento, 1855, p. 545. - Lermolieff, Kunstkritische Studien, I, 123. - Burckhardt, Le Cicerone, II, 656. | INVN: 121; INVD: 1871; INVT: 136. 121. 112. L'Annunciazione (La Nunziata)/ Tavola 179/ 170/ Franciabigio Marc'Antonio/ 20.000/ 136 (121) Munster lo crede di Bugiardino Giuliano. Acq. Garriod provenienza da Casa Tolomei Siena. || RESTAURI (RS), cornice: 2003-2004, SBAS TO, Rava & C. srl., RSTR: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. || FONTI E DOCUMENTI (FNT), inventari presso Stanza Direzione Galleria Sabauda: FNTT: Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969; FNTD: 1952; FNTF: p. 15 | FNTA: Baudi di Vesme A.; FNTT: Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino; FNTD: 1899; FNTF: pp. 51-52 | FNTA: Gamba F.; FNTT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte; FNTD: 1871; FNTF: p. 19