

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350925
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna del Latte tra un angelo e San Giovannino
SGTT - Titolo	Madonna col Bambino e San Giovannino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	201
INVD - Data	1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	110
INVD - Data	1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	113
INVD - Data	1871

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XV-XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1490
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1505
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Filipepi Alessandrio detto Sandro Botticelli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1445/ 1510
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004792
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISD - Diametro</b>	120
<b>MISS - Spessore</b>	2
<b>MISV - Varie</b>	cornice, diametro: 141
<b>MISV - Varie</b>	cornice, spessore: 8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1982
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brambilla Barcilon Pinin, Milano

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	DIPINTO su tavola, tondo; 3 assi orizzontali fortemente incurvate; spaccatura sul lato dx trattenuta da farfalle; 2 traverse verticali con incastro a sezione rettangolare inchiodate alle estremità; scheggiature ed inserti. CORNICE moderna; intagliata e dorata, modanata con 5 tagli ortogonali; fori di chiodi; inserimento del dipinto con elementi metallici a goccia
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4 : 11 F 72 6 : 11 G 19 2 : 25 G 41 (ROSA) : 73 A 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino. FIGURE: Angelo. ATTRIBUTI: (Madonna) rosa; (San Giovannino) (croce). ABBIGLIAMENTO. PAESAGGIO. ELEMENTI ARCHITETTONICI.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a vernice blu
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INV. / 201

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a vernice blu
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INV. / 201

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRP - Posizione</b>	fianco cornice, destra basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	113

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita blu
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, destra al centro

<b>ISRI - Trascrizione</b>	110
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Falletti di Barolo
<b>STMP - Posizione</b>	retro, alto destra
<b>STMD - Descrizione</b>	aquila con due stemmi sul petto, uno quadrettato e uno con un serpente
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il tondo è entrato nella Galleria Sabauda con la donazione del marchese Tancredi Faletti di Barolo, nel 1864. Attribuito tradizionalmente a Botticelli (D'Azeglio 1866, Vesme 1899), è stato ritenuto una copia antica da Venturi (1901-1940, VII/1, 1911, p. 643) e un'opera di bottega da Horne (manoscritto 1908, ed. 1987) da Crowe e Cavalcaselle (1911) e Berenson (1932 e ed. successive). L'opera è ancora riferita alla bottega del maestro negli anni tardi della sua attività dalla Gabrielli (1971 con bibliografia) e dalla critica più recente (Lightbown 1978; Pons 1989; entrambi con bibliografia). Il dipinto risulta stilisticamente accostabile alla 'Madonna col Bambino e San Giovannino' di Dresda (Staatliche Kunstsammlungen). Sulla base del medesimo cartone risulta eseguito il tondo alla Walters Art Gallery di Baltimora (tavola, diam. cm 93.5), pur con alcune varianti: l'architettura alle spalle di Maria, il paesaggio alla fiamminga, l'omissione dell'angelo. Il gruppo della Madonna con il Bambino è riproposto nella replica databile ai primi del XVI secolo nella Burrell Collection di Glasgow.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Falletti di Barolo, Tancredi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	Torino
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Alinari Archives
<b>FTAD - Data</b>	2006/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 63175/DIA
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno

<b>FNTA - Autore</b>	Semenzato, Annamaria
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000012
<b>FNTD - Data</b>	2003/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000012
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Vico, Giovanni]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1866
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002389
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crowe, Joseph Archer/ Cavalcaselle, Giovan Battista
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1903-1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001032
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV-6, p. 271
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911-1915
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000939
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I-4, p. 643
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 79-80
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lightbown, Ronald W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001035
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II-2, p. 137, n. C39
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II-2, fig. C39 p. 137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Horne, Herbert Percy
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001036
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 172
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pons, Nicoletta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000946
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83, n. 109
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	RESTAURI (RST) cornice: 1993, Laboratorio Nicola, Aramengo d'Asti.