# **SCHEDA**

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo	
generale	00350927
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100350927
ROZ - Altre relazioni	0100350926
ROZ - Altre relazioni	0100350928
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Giacomo Maggiore
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	219
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	24
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	47

INVD - Data	1871
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	45
INVD - Data	1866
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	160
INVD - Data	1853
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	160
INVD - Data	1851
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	TIFICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Alba
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia	seminario
PRCQ - Qualificazione	vescovile
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	?
PRDU - Data uscita	1836
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	ICA
DTSI - Da	1500

DTSV - Validità	ca	
DTSF - A	1530	
DTSL - Validità	ca	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito catalano	
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito sardo	
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AAT - Altre attribuzioni	Macrino d'Alba	
AAT - Altre attribuzioni	Fasolo, Lorenzo di Pavia	
AAT - Altre attribuzioni	Cavaro, Pietro	
AAT - Altre attribuzioni	Ambito Italia meridionale	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera tavola/ doratura	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità		
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza	tavola/ doratura	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza	tavola/ doratura  cm 123 40	
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISS - Spessore	tavola/ doratura  cm 123 40 2	
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISS - Spessore MISV - Varie	tavola/ doratura  cm 123 40 2 cornice storica, altezza: 129	
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISS - Spessore  MISV - Varie  MISV - Varie	tavola/ doratura  cm 123 40 2 cornice storica, altezza: 129 cornice storica, larghezza: 46.5	
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISS - Spessore  MISV - Varie  MISV - Varie  MISV - Varie	tavola/ doratura  cm 123 40 2 cornice storica, altezza: 129 cornice storica, larghezza: 46.5 cornice storica, spessore: 3.5	
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISS - Spessore  MISV - Varie  MISV - Varie  MISV - Varie  MISV - Varie	tavola/ doratura  cm 123 40 2 cornice storica, altezza: 129 cornice storica, larghezza: 46.5 cornice storica, spessore: 3.5 cornice moderna a tre luci, altezza: 140	
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISS - Spessore  MISV - Varie	cm 123 40 2 cornice storica, altezza: 129 cornice storica, larghezza: 46.5 cornice storica, spessore: 3.5 cornice moderna a tre luci, altezza: 140 cornice moderna a tre luci, larghezza: 196	
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISS - Spessore  MISV - Varie	cm 123 40 2 cornice storica, altezza: 129 cornice storica, larghezza: 46.5 cornice storica, spessore: 3.5 cornice moderna a tre luci, altezza: 140 cornice moderna a tre luci, larghezza: 196 cornice moderna a tre luci, spessore: 4	
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISS - Spessore  MISV - Varie  FRM - Formato	cm 123 40 2 cornice storica, altezza: 129 cornice storica, larghezza: 46.5 cornice storica, spessore: 3.5 cornice moderna a tre luci, altezza: 140 cornice moderna a tre luci, larghezza: 196	
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISS - Spessore  MISV - Varie  FRM - Formato  CO - CONSERVAZIONE	cm 123 40 2 cornice storica, altezza: 129 cornice storica, larghezza: 46.5 cornice storica, spessore: 3.5 cornice moderna a tre luci, altezza: 140 cornice moderna a tre luci, larghezza: 196 cornice moderna a tre luci, spessore: 4 rettangolare	
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISS - Spessore  MISV - Varie  FRM - Formato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE	cm 123 40 2 cornice storica, altezza: 129 cornice storica, larghezza: 46.5 cornice storica, spessore: 3.5 cornice moderna a tre luci, altezza: 140 cornice moderna a tre luci, larghezza: 196 cornice moderna a tre luci, spessore: 4 rettangolare	
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISS - Spessore  MISV - Varie  FMSV - Varie  MISV - Varie  MISV - Varie  MISC - Varie  STC - STATO DI CONSERVAZIONE	cm 123 40 2 cornice storica, altezza: 129 cornice storica, larghezza: 46.5 cornice storica, spessore: 3.5 cornice moderna a tre luci, altezza: 140 cornice moderna a tre luci, larghezza: 196 cornice moderna a tre luci, spessore: 4 rettangolare	
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISU - Unità  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  MISS - Spessore  MISV - Varie  FRM - Formato  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  STCS - Indicazioni	cm 123 40 2 cornice storica, altezza: 129 cornice storica, larghezza: 46.5 cornice storica, spessore: 3.5 cornice moderna a tre luci, altezza: 140 cornice moderna a tre luci, larghezza: 196 cornice moderna a tre luci, spessore: 4 rettangolare  IONE discreto	

RSTD - Data	1975	
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO	
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon, Pinin	
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	2005	
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO	
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon, Pinin	
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO su tavola, laterale destra nella ricostruzione a trittico, già proposta entro incorniciatura moderna.	
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIACOMO IL MAGGIORE)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: San Giacomo il Maggiore. ABBIGLIAMENTO: da pellegrino. OGGETTI: libro, bastone. PAESAGGIO. PIANTE: garofano (?)	
NSC - Notizie storico-critiche	Le tre tavole raffiguranti rispettivamente il 'Compianto sul Cristo morto con santi' (inv. 208, cat. 22), 'San Giovanni Battista' (inv. 219, cat. 24) e 'San Giacomo' (inv. 221, cat. 25), forse in origine facevano parte del medesimo insieme (a mio parere, probabilmento entro una struttura più ampia e articolata, comprendente anche altri pannelli). Lo dimostrerebbero, le misure, lo stile, certi dettagli illustrativi come il paesaggio, e aspetti tecnici, quale la doratura e la relativa cornice punzonata. L'associazione delle tre opere è stata riconosciuta relativamente tardi dalla critica. Infatti non viene accettata nell'ultimo catalogo di Noemi Gabrielli (1971). Nel 1973, Pinin Brambilla ha restaurato la tavola centrale, mentre nel 1975 è intervenuta nelle due supposte ante. E' forse in quest'occasione che le tre tavole sono state unite in forma di trittico entro una cornice moderna a tre luci realizzata appositamente (Martinotti?, ebanista della Soprintendenza in quegli anni; altezza cm 140 / larghezza cm 196 /spessore cm 4). Ma risultando tale ricostruzione impropria, in occasione del restauro del 2005, i dipinti sono stati di nuovo inseriti nelle rispettive cornici ottocentesche ed esposti affiancati. Le riflettografie effettuate in occasione dell'ultimo intervento, hanno rivelato che la croce in mano al santo vescovo è in realtà una ridipintura che nasconde il pastorale. E' ignota l'ubicazione originaria delle tre opere, che secondo Noemi Gabrielli (1971) risulterebbero pervenute alla Galleria Sabauda provenienti da Alba, donati i due 'Santi' dal Seminario nel 1836, mentre il 'Compianto' dal vescovo Costanzo Michele Fea nel 1840. Le donazioni delle opere di Alba concesse dal vescovo Fea alla galleria torinese, rientravano forse in una trattativa fra il prelato e re Carlo Alberto, per ottenerne favori e privilegi (B. Ciliento, in Ciliento, Caldera, a cura di, 'Napoleone e il Piemonte', 2005, pp. 200-201 con bibliografia). Apparteneva a tale gruppo di opere anche la pala di Macrino d'Alba (cat. 32). Dubbi sull	

attiguo degl'Archivi a Giorno, lato destro della finestra, n.13"), nelle collezioni reali sabaude esisteva un 'Compianto su Cristo morto' attribuito a Macrino, che non si può escludere con certezza che fosse il dipinto oggetto di questa scheda. Inoltre, per Paola Astrua (com. or. a B. Ciliento cit. 2005) le cornici ottocentesche dei dipinti paiono legate al primo allestimento della Regia Galleria. La presenza nel Compianto di un santo francescano fa supporre che provenga da un complesso di tale ordine. Inoltre il vescovo rappresentato al centro della stessa scena, recante sul piviale figurine di santi tra cui san Lorenzo patrono di Alba, deporrebbe a favore della provenienza albese. Alla luce di tali osservazioni, Ciliento ha avanzato l'ipotesi che l'opera si trovasse in origine nella chiesa francescana di Cortemilia (B. Ciliento, "La dispersione del patrimonio artistico ad Alba in periodo napoleonico", in "Intorno a Macrino d'Alba. Aspetti e problemi di cultura figurativa del Rinascimento in Piemonte", atti della giornata di studi, Alba 2001, Savigliano 2002, p. 193), ma successivamente ha sottolineato che tale proposta non è assolutamente supportata da alcun riscontro certo (Ciliento, cit. 2005). Il pannello con il Compianto risulta registrato per la prima volta nel 1851(v. DO, FNT) con l'attribuzione a Macrino d'Alba, riferimento che rimane nei successivi inventari, del 1853 e 1866 (v. DO, FNT), e che è seguito da Benna (1857), Callery (1859), Vico (1866) e Gamba (1872, n. 40); nello stesso inventario Gamba le due ante laterali figurano come opera di Scuola di Macrino (nn.46 e 47). Gamba mantiene tali indicazioni anche nel catalogo a stampa del 1884. Jacobsen (1897) scarta questa attribuzione e resta del parere che il Compianto derivi da Defendente Ferrari. Ancora d'accordo su Macrino sono Vesme (1899 e 1909) e Pacchioni (1932, 1938 e 1951).|| SEGUE IN AN/0SS

A NOT	CONDITIONE	CHIDIDICA	EVINCALI
- 1	CONDIZIONE	CTIUKIDICA	R VINCUIA

ACO	_ A	CO	TITCI	[7T	ONE
AUU	- A		$\mathbf{U}$		

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQN - Nome** Seminario Vescovile

**ACQD - Data acquisizione** 1836

**ACQL - Luogo acquisizione** Alba (CN)

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** 

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CDGI - Indirizzo** via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAA - Autore Necade, Enrico

**FTAD - Data** 1999/00/00

**FTAE - Ente proprietario** S67

FTAC - Collocazione Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 28930/DIA

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	diapositiva colore	
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO	
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 59406/dia	
FTAT - Note	fronte totale del trittico con cornice moderna	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	positivo b/n	
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO	
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico	
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198088	
FTAT - Note	veduta totale del retro del trittico con cornice moderna	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno	
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta	
FNTT - Denominazione	00000059	
FNTD - Data	2003/00/00	
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale	
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo	
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"	
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000059	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]	
BIBD - Anno di edizione	1866	
BIBH - Sigla per citazione	01002389	
BIBN - V., pp., nn.	p. 9 n. 45	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil	
BIBD - Anno di edizione	1897	
BIBH - Sigla per citazione	01000166	
BIBN - V., pp., nn.	p. 116	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]	
BIBD - Anno di edizione	1899	
BIBH - Sigla per citazione	01002384	
BIBN - V., pp., nn.	p. 31 n. 24	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	

BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 31 n. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 321
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizio, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	00003394
BIBN - V., pp., nn.	p. 241
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 162 n. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)	
BIBD - Anno di edizione	2000	
BIBH - Sigla per citazione	01002334	
BIBN - V., pp., nn.	p. 35	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Ciliento, Bruno/ Caldera, Massimiliano (a cura di)	
BIBD - Anno di edizione	2005	
BIBH - Sigla per citazione	01002367	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 200-201 n. 27	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Napoleone e il Piemonte. Capolavori ritrovati	
MSTL - Luogo	Alba	
MSTD - Data	2005-2006	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2012	
CMPN - Nome	Capretti, Elena	
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith	
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano	
AN - ANNOTAZIONI		
	RESTAURI (RST), altro: restauro cornice, 2004; SBAS TO; Nicola Restauri srl; finanz. Ministero per i Beni e le Attività Culturali    NOTIZIE STORICO-SCRITICHE (DA/NCS), SEGUE: Noemi Gabrielli rivede più volte l'attribuzione dei tre pannelli, pur ponendoli in rapporto con Macrino d'Alba: assegna il Compianto prima a un seguace di Macrino (1959) e poi alla bottega del maestro albese (1965), mentre ritiene i laterali prima (1959) autografi di Macrino e poi di un suo imitatore di epoca non precisata (1965); nel 1971 preferisce la più generica indicazione di "Pittore piemontese, fine del sec. XV" per la tavola centrale, scorgendovi "addentellati con l'arte ferrarese nell'architettura delle figure e nel paesaggio e con il trittico della cappella del castello di Camino"; per le due laterali avanza l'ipotesi che siano opera di un imitatore di Macrino del XIX secolo. La stessa Gabrielli riporta la proposta di Suida che suggerisce di inserire il Compianto nel corpus di Lorenzo Fasolo di Pavia. Una relazione nella perizia di restauro (1971, n. 35, menzionata da Ciliento cit. 2005) assegna il dipinto a Johannes Hispanus accostandolo alla 'Deposizione' della collezione Saibene. Di grande interesse la proposta di Federico Zeri riportata in Astrua, Spantigati 200, p. 35, secondo la quale l'opera è da accostare al nome di Pietro Cavaro (Cagliari, documentato a Barcellona dal 1508 - Cagliari, ante 28 febbraio 1538), la più importante figura di artista nella Sardegna della prima metà del Cinquecento. Bertelli (comunicazione orale a P. Astrua, 2004)	

## **OSS - Osservazioni**

inserisce il pannello centrale nell'ambito dell'Italia meridionale (ambito di Andrea da Salerno, ma reputa le tavole laterali un po' diverse. Con l'attribuzione a pittore dell'Italia meridionale il trittico viene esposto nel nuovo allestimento del settore delle Scuole italiane da Trecento a Cinquecento (2004). Edoardo Villata (com. orale a Ciliento cit. 2005) suggerisce "una possibile provenienza dal palazzo vescovile albese come antico lascito del vescovo cremonese Vida, vedendo nel dipinto il possibile operare di un artista d'area aragonese transitato per la città lombarda, quasi un Pedro Fernandez che non conosca il Bramantino". Così in occasione del prestito del trittico alla mostra tenutasi ad Alba nel 2005-2006, Ciliento (cit. 2005) ripropone l'attribuzione a un "Pittore sardo o catalano", osservando come proprio il carattere catalano dell'opera accomuna svariate proposte che sono state fatte, "dato culturale assolutamente possibile specie tenendo presenti i forti contatti del Piemonte meridionale con l'area ligure". Lo studioso osserva comunque come i modi di Pietro Cavaro non sono lontani da quelli del 'Compianto' e da quelli della 'Madonna col Bambino e i santi Michele e Gerolamo' del Santuario di Vicoforte, altra opera dell'artista presente nel Piemonte meridionale. || FONTI E DOCUMENTI (FNT), INVENTARI presso Direzione Galleria Sabauda: FNTT: Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima; FNTD: 1853; FNTF: p. 26 | FNTT: Inventario R.le Pinacoteca - 1866; FNTD: 1866; FNTF: p. II | FNTA: Gamba F.; FNTT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe; FNTD: 1871; FNTF: v. I p. 7 | FNTT: Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969; FNTD: 1952; FNTF: p. 17 ||