

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350929
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e angeli tra i santi Girolamo, Caterina d'Alessandria, Lucia, Giovanni Evangelista
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	233
INVD - Data	1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	63
INVD - Data	1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	71
INVD - Data	1871

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1515
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1515
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bazzi Giovanni Antonio detto Sodoma
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1477/ 1549
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006303
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	229
<b>MISL - Larghezza</b>	153
<b>MISS - Spessore</b>	3.3
<b>MISV - Varie</b>	cornice, altezza: 270
<b>MISV - Varie</b>	cornice, larghezza: 198
<b>MISV - Varie</b>	cornice, spessore: 14

<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1985
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Scalvini e Casella, Brescia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2012
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Restauro e Conservazione Opere di Pittura di Pagliero Cesare
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	DIPINTO: a fondo d'oro con rilievi, punzonato; 1 asse verticale con bordatura di listelli inchiodati sui 4 lati. CORNICE: del XIX secolo; dorata con fasce lisce. Telaio con incastro angolare a 45°; inserimento del dipinto con chiodi in ferro a sezione quadrata che forano lateralmente l'asse di supporto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 4 (+3) : 11 H (GIROLAMO) : 11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA) : 11 HH (LUCIA) : 11 H (GIOVANNI EVANGELISTA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino; san Gerolamo; san Giovanni Evangelista; santa Caterina di Alessandria; santa Lucia. ANIMALI: leone; aquila. ATTRIBUTI: (san Girolamo) leone; (santa Caterina D'Alessandria) ruota dentata, palma del martirio; (santa Lucia) occhi, pugnale; (san Giovanni Evangelista) aquila, libro. INTERNO. MOBILIA.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa / a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, etichetta centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOSTRA DI / LEONARDO DA VINCI / PALAZZO DELL'ARTE / MILANO / MAGGIO - OTTO BRE 1939 - XVII / N° 137 / Galleria Sabauda / Torino
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a vernice blu
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INV. / 233
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa / a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, alto sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOSTRA DI / LEONARDO DA VINCI / PALAZZO DELL'ARTE / MILANO / MAGGIO - OTTO BRE 1939 - XVII / N° 137 / Galleria Sabauda / Torino
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto proviene dalla chiesa di Santa Caterina a Colle Val d'Elsa in Toscana, e fu venduto nel 1839 alla Regia Galleria allora sotto la direzione di Roberto D'Azeglio dal Cavalier Rosselli del Turco di Firenze per 1.200 scudi (Gabrielli 1971). Si tratta verosimilmente della pala commissionata da Sigismondo Chigi eseguita verso il 1513 per la chiesa di San Bartolomeo alle Volte presso la villa di famiglia nei dintorni di Siena. Durante l'assedio di Siena del 1555 la tavola venne rubata dalle truppe spagnole e poi trasferita in una chiesa a Colle Val d'Elsa, che secondo Enzo Carli (1979) era appunto Santa Caterina. Il dipinto risulta poi in vendita a Firenze nel 1825, dove venne acquistato per volontà del D'Azeglio (Nada 1965). Ritenuto a lungo opera giovanile del Sodoma con influssi lombardo-piemontesi (Jansen 1870), è stata spostata poi verso gli anni 1535-1540 dal Cust (1906), sulla base di affinità con la pala dell'altare della collegiata di Sinalunga. In realtà l'influenza dell'arte fiorentina, in particolare il 'Matrimonio di Santa Caterina' detta 'Pala Pitti' compiuta nel 1512 per un altare della chiesa di San Marco, conferma la datazione intorno al 1513 (Hayum 1976) generalmente seguita dalla critica odierna.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Rosselli del Turco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1840
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Orcorte, Ernani
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62230/DIA

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27386/DIA
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	dia 24x36
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27659/DIA
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 36988/D
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3589/DIA
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Arnaldi, C./ Quasimodo, Francesca
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000025
<b>FNTD - Data</b>	2004/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000025
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Azeglio, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1846

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002373
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV, p. 41
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. IV, tav. CXXV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benna, Charles
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1857
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000309
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 120
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jansen, Albert
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1870
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000915
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gamba, F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000370
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 123-124
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41, n. 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cust, Robert Henry Hobart
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 221, 385
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 539
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000204
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli, Enzo (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 10
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nada, Narciso

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000858
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 88
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardi, Marziano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002343
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 108
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hayum, Andrée
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 138-144, n. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli, Enzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	[1979]
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43-44
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sricchia Santoro, Fiorella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000905
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica



<b>BIBA - Autore</b>	Sricchia Santoro, Fiorella (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000903
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25, 111
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. a p. 113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cimino, Lea/ Giffi Ponzi, Elisabetta/Libri, Vincenzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000906
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 111, 113
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartalini, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000907
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 118, n. 5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Domenico Beccafumi e il suo tempo (titolo)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000908
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 231
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INVN: 233; INVD: 1952; INVT: 233 / 63 / 71 / Giov. Batt. Bazzi d. Sodoma / Madonna e quattro Santi / 2,25 x 1,54 / tavola / 800.000 / I, tavola in deposito (ann. successiva).   INVN: 63; INVD: 1899; INVT: Sala Quarta. 56. SODOMA (Giovanni Antonio Bazzi, detto il). Madonna e quattro santi. Su legno. A. 2,25; L. 1,54.   INVN: 71; INVD: 1871; INVT: 71 / 55 / 63 / Vergine col bambino e Santi / Tavola 2.25 x 1.54 / Bazzi G. Antonio d. Sodoma / 30.000 / Annotazione a matita: 71 (55) Acq. dal Marchese Rob. D'Azeglio nel 1840 dal Barone Garriod. Proveniva da

**OSS - Osservazioni**

S. Caterina Colle di Val d'Elsa fra Poggi Bonzi e S. Gimignano. | INVN: 36; INV D: 1853; INV T: Sala N. 2 detta Sala Piemontese (verso notte): \* 36 / Vergine col Bambino, S.ta Lucia, S.ta Catterina, S. Giò Evangelista ed altri Santi su tavola di Antonio Bazzi detto il Sodoma / m 2.25 / m 1.54. Spiegazione dell'asterisco: venduto dalla Galleria Niccolini di Firenze (annotazione di poco posteriore: proc. da Gariot). || RESTAURI (RS), CORNICE: analisi effettuate nel 2005; Volpin, Stefano; finanziamento ministeriale || FONTI E DOCUMENTI (DO, FNT), INVENTARI presso Stanza Direzione Galleria Sabauda: FNT: Gamba F., 'Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe', 1871/1952, v. I p. 9 | D'Azeglio R., 'Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima', 1853, cc. 2, 29. ||