

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350930

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 234

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 56

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 55

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia delle Scienze, 6 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | SI |
| PRVC - Comune | Siena |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------------------------------------|----------------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Casa Tolomei |
| PRCM - Denominazione raccolta | collezione privata Tolomei |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1513 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1513 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Bazzi Giovanni Antonio detto Sodoma |

| | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1477/ 1549 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00006303 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 65.5 |
| MISL - Larghezza | 48 |
| MISS - Spessore | 1.5 |
| MISV - Varie | cornice, altezza: 90 |
| MISV - Varie | cornice, larghezza: 71 |
| MISV - Varie | cornice, spessore: 9 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | superficie pittorica ingiallita |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | DIPINTO: asse verticale; un profondo foro in alto. CORNICE: del XIX secolo ; dorata e intagliata con tagli per adattamento al dipinto al centro dei montanti laterali. Telaio con incastro angolare a 90° con taglio verticale; inserimento del dipinto con elementi metallici. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 B 81 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino; san Giuseppe. ABBIGLIAMENTO. PAESAGGIO. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | retro, alto sinistra, etichetta |
| ISRI - Trascrizione | N. / Zecchini (aggiunta posteriore a matita: N. 590) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa / a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | retro, alto sinistra, etichetta |
| ISRI - Trascrizione | TORINO - GALLERIA SABAUDA / N. Cat. 56 / N. Inv. / Misure 0,64 x 0,45 / Autore: Sodoma / Soggetto: Sacra Famiglia. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | retro, basso centro, etichetta |
| ISRI - Trascrizione | Nota 3°, e 4 di quadri / N. 105 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a vernice blu |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
| ISRP - Posizione | retro, basso sinistra |
| ISRI - Trascrizione | INV. / 234 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | stampigliatura |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
| ISRP - Posizione | retro, basso sinistra |
| ISRI - Trascrizione | R. GALLERIA SABAUDA |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita blu |
| ISRP - Posizione | retro, basso sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 56 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | retro cornice, alto sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 590 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita blu |
| ISRP - Posizione | retro cornice, basso sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 56 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | stampigliatura |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
| ISRP - Posizione | retro cornice, basso sinistra |
| ISRI - Trascrizione | R. GALLERIA SABAUDA |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a vernice blu |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello maiuscolo |
| ISRP - Posizione | retro cornice, basso sinistra |
| ISRI - Trascrizione | INV. / 234 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRP - Posizione | fianco cornice, destra basso |
| ISRI - Trascrizione | 590 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | sigillo |
| STMQ - Qualificazione | gentilizio |
| STMU - Quantità | 1 |
| STMP - Posizione | retro, centro |
| STMD - Descrizione | sigillo in ceralacca rossa con aquila e volute vegetali |
| NSC - Notizie storico-critiche | Proveniente dalla collezione Tolomei di Siena, il dipinto era a Firenze di proprietà del barone Ettore Garriod quando è stato acquistato nel 1839 da Roberto d'Azeglio. L'opera è stata generalmente riferita al Sodoma negli anni fra il primo e il secondo decennio del Cinquecento. Enzo Carli (1979) ha posto l'opera intorno al 1513, per analogie stilistiche con la grande pala d'altare proveniente da Colle Val d'Elsa e oggi anch'essa conservata presso la Galleria Sabauda di Torino, notando con riferimenti di culturali più alti rispetto alla replica conservata presso l'Alte Pinakothek di Monaco di Baviera (inv. n. 1073) o alla versione più tarda (1530 circa) della Galleria Borghese di Roma. Tale datazione è stata seguita dalla critica. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Garriod, Ettore |
| ACQD - Data acquisizione | 1839 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Firenze |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |

| | |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------|
| FTAA - Autore | Orcorte, Ernani |
| FTAD - Data | 2003/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | S67 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 21924/DIA |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 27658/DIA |
| FTAT - Note | veduta frontale con cornice |
| FTAF - Formato | dia 6x6 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 2889/DIA |
| FTAT - Note | veduta frontale con cornice |
| FTAF - Formato | fotocolor 13x18 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 21932/DIA |
| FTAT - Note | veduta frontale con cornice |
| FTAF - Formato | dia 24x36 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 27385/DIA |
| FTAT - Note | veduta frontale |
| FTAF - Formato | dia 24x36 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Gonella, Riccardo |
| FTAD - Data | 2003/00/00 |

| | |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 198137 |
| FTAT - Note | veduta del retro |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Gonella, Riccardo |
| FTAD - Data | 2003/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 198139 |
| FTAT - Note | particolare del retro con iscrizione |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAA - Autore | Gonella, Riccardo |
| FTAD - Data | 2003/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 198138 |
| FTAT - Note | particolare del retro con sigillo |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | scheda OA ad uso interno |
| FNTA - Autore | Arnaldi, C./ Quasimodo, Francesca |
| FNTT - Denominazione | 00000024 |
| FNTD - Data | 2004/00/00 |
| FNTF - Foglio/Carta | formato digitale |
| FNTN - Nome archivio | Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo |
| FNTS - Posizione | database "OA Galleria Sabauda" |
| FNTI - Codice identificativo | UC-SBSAE-PIE00000024 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | D'Azeglio, Roberto |
| BIBD - Anno di edizione | 1846 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002373 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 10 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Benna, Charles |
| BIBD - Anno di edizione | 1857 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000309 |

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 96 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Callery, J. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1859 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002383 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 278 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gamba, F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1884 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000370 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 20 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Jacobsen, Emil |
| BIBD - Anno di edizione | 1897 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000166 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 122, 124 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| BIBD - Anno di edizione | 1899 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002384 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 39 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Priuli Bon, Lilian |
| BIBD - Anno di edizione | 1900 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000009 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 38, 131 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002382 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 40 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson, Bernard |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000141 |

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 539 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pacchioni, Guglielmo |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002348 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 24 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Carli, Enzo (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1950 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000902 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 11 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 14 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pacchioni, Guglielmo |
| BIBD - Anno di edizione | 1951 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000204 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 24 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marziano, Bernardi (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1951 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002386 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 42 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | 0100017 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 29 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002347 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 31 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berenson, Bernard |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |

| | |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 01000909 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I-3, p. 409 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bernardi, Marziano |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002343 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 108 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002327 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 56 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Hayum, Andrée |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000917 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 144-146, n. 14 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Carli, Enzo |
| BIBD - Anno di edizione | [1979] |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000904 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 43-44 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. XXIII |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra delle opere di Giovanni Antonio Bazzi detto "il Sodoma" |
| MSTL - Luogo | Vercelli/ Siena |
| MSTD - Data | 1950 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | Capretti, Elena |
| RSR - Referente scientifico | Gabrielli, Edith |
| FUR - Funzionario responsabile | Caldera, Massimiliano |
| AN - ANNOTAZIONI | |

OSS - Osservazioni

INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INVN: 234; INVD: 1952; INVT: 234 / 56 / 55 / Giov. Batt. Bazzi d. Sodoma / Sacra Famiglia / 0,64 x 0,45 / tavola / 800.000 / 1839. Acquisto dal barone Garriod - proveniva dalla Collez. Tolomei di Siena / I (ann. successiva). | INVN: 56; INVD: 1899; INVT: Sala Quarta. 56. SODOMA (Giovanni Antonio Bazzi, detto il). Nato a Vercelli circa il 1477, morto a Siena nel 1549. Sacra Famiglia. ... Su legno. A. 0,64; L. 0,45. | INVN: 55; INVD: 1871; INVT: 55 / 50 / 56 / Sacra Famiglia / Tavola 0.64 x 0.45 / Bazzi Sodoma Aut. / 8 000 / Annotazione a matita: 55 (50) Acquistato dal Barone Garriod nel 1839 da Rob. D'Azeglio. Proveniva dalla Galleria Tolomei di Siena. Tenuto per Garofalo, rivendicato a Sodoma dal Garriod. || RESTAURI (RS), CORNICE: 2004-2005, Rava e C. srl, finanziamento ministeriale. || FONTI E DOCUMENTI (DO, FNT), INVENTARI presso Stanza Direzione Galleria Sabauda: 'Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969', 1952, p. 17 | Gamba F., 'Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe', 1871/1952, v. I p. 8.