

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350931

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Morte di Lucrezia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 239

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 59

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 376

INVD - Data 1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 376

INVD - Data 1866

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	78
INVD - Data	1853

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	78
INVD - Data	1851

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	sec. XIX
--------------------	----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1515
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1516

DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1530-1535

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bazzi Giovanni Antonio detto Sodoma
AUTA - Dati anagrafici	1477/ 1549
AUTH - Sigla per citazione	00006303

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	99
MISL - Larghezza	76
MISV - Varie	cornice, altezza: 136
MISV - Varie	cornice, larghezza: 114
MISV - Varie	cornice, spessore: 15

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO: tavola; CORNICE: di legno, dorato e intagliato con ricca decorazione di gusto eclettico, XIX sec.
DESI - Codifica Iconclass	98 C (LUCREZIA) 68
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Lucrezia; Collatino; padre; ancella. ATTRIBUTI: pugnale. ABBIGLIAMENTO.
	Il dipinto proviene dalle collezioni sabaude. Secondo le note di Baudi di Vesme (1899) si trovava a Palazzo Reale, mentre dal 1851 è registrato negli inventari della Galleria Sabauda. L'opera è stata identificata con una "Lucrezia" menzionata in una lettera del Sodoma inviata a Francesco Gonzaga del 3 maggio del 1518: in essa l'artista afferma che avrebbe voluto donare l'opera al marchese di Mantova, ma era stato costretto a donarla a Giuliano de' Medici duca di Nemours incontrato a Firenze. Secondo Massimiliano Caldera (in 'La Sabauda in tour' 2014, p. 44 con bibliografia), dunque, l'opera potrebbe avere fatto il suo ingresso nelle collezioni sabaude dopo il 1518, quando Filiberta di Savoia - vedova di Giuliano - tornò in Piemonte. Attribuita tradizionalmente al Giampietrino, l'opera è stata riferita a Sodoma dal Morelli, che scrive sotto lo pseudonimo di Lermolieff (Lermolieff Ivan, 'Kunstkritische Studien über italienische Malerei', Leipzig,

NSC - Notizie storico-critiche

Brockhaus, 1890-1893, v. I/3, p. 202). Il soggetto della 'Morte di Lucrezia' è ricorrente nella produzione artistica di Sodoma, come ricorda già Giorgio Vasari nelle 'Vite' (1568, ed. 1878-1885, VI, p. 379-399): '...messosi a lavorare, per farsi conoscere al nuovo pontefice [Leone X], fece in un quadro una Lucrezia Romana ignuda, che si dava con un pugnale..., gli venne fatto un bellissimo corpo di femina ed una testa che spirava: la quale opera finita, per mezzo d'Agostin Chigi, che aveva stretta servitù col papa, la donò a Sua Santità; dalla quale fu fatto cavaliere e remunerato di così bella pittura" (p. 387); a Siena c'era "una tela che fece per Assuero Rettori da San Martino, nella quale è una Lucrezia Romana che si ferisce, mentre è tenuta dal padre e dal marito: fatti con belle attitudini e bella grazia di teste" (pp. 396-397). La Lucrezia per Leone X, celebrata dall'epigramma 'Pro statue Lucretie Sodome' pubblicato nel 1517 da Eurialo Morani d'Ascoli, è databile fra la fine del 1515 e i primi dell'anno seguente, quando - fra il dicembre e il febbraio - l'artista soggiornò a Firenze, in casa di Giuliano de' Medici, dove conobbe Leone X allora nella sua città che appunto lo investì cavaliere. Perciò il dipinto per Francesco Gonzaga poi ceduto a Giuliano (e ora presso la Galleria Sabauda) dovette essere eseguito a stretto giro dato che lo stesso Giuliano morì nel 1516. Infine una 'Lucrezia' dipinta è documentata nella bottega del pittore al momento della sua morte. Oltre alla 'Morte di Lucrezia' della Sabauda, sono pervenuti altri dipinti raffiguranti il medesimo soggetto riferibili al Bazzi, conservati ora rispettivamente a Parigi (Duc du Trévise) - versione molto prossima a quella di Torino - , a Hannover (Kestner Museum) e a Budapest (Museo di Belle Arti). L'identificazione di tali opere con i dipinti ricordati dalle fonti e di conseguenza la loro datazione sono questioni molto dibattute. Vittorio Viale ('Gotico e Rinascimento in Piemonte. Catalogo, 2a mostra d'arte a Palazzo Carignano', Torino, Rotocalco Dagnino, 1939, p. 216) ha proposto di identificare la tavola di Torino con l'opera celebrata dai versi di Eurialo Morani d'Ascoli, anche se con una datazione più tarda dell'attività del Sodoma. Federico Zeri (1950, in Zeri Federico, 'Giorno per giorno nella pittura, Scritti sull'arte dell'Italia settentrionale dal trecento al primo cinquecento, Torino, Allemandi, 1988) la annovera invece tra i lavori giovanili del pittore. Carli (1950), Hayum (1976) e Marianna Haraszti-Takacs (1978, con bibliografia) datano la 'Lucrezia' di Torino intorno al 1516, mentre si propende ormai a spingere negli anni Trenta il dipinto di Budapest (Loseries Wolfgang, in 'Botticelli to Titian. Two centuries of Italian masterpieces', catalogo della mostra a cura di Dóra Sallay, Vilmos Tátrai, Axel Vécsey, Budapest, 2009, pp. 286-287 n. 76). Si osserva altresì che la descrizione che Vasari dà della 'Lucrezia' Assuero Rettori corrisponde alla composizione di Torino come quella di Budapest, fatta eccezione per il supporto che non è una tela come riportato dal biografo, bensì una tavola.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Rosselli del Turco
ACQD - Data acquisizione	1840
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
-------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
----------------------	--------------------

FTAD - Data	2005/00/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	S67
---------------------------------	-----

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
----------------------------	--

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17947/DIG
-------------------------------------	-------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
---------------------------------	---------

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
----------------------------	----------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15670/DIA
-------------------------------------	-------------------

FTAT - Note	veduta frontale con cornice
--------------------	-----------------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
--------------------	--------------------------

FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
----------------------	----------------------

FNTT - Denominazione	00000402
-----------------------------	----------

FNTD - Data	2004/00/00
--------------------	------------

FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
----------------------------	------------------

FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
-----------------------------	---

FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
-------------------------	--------------------------------

FNTI - Codice identificativo	UC-SBAE-PIE00000402
-------------------------------------	---------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Callery, J. M.
----------------------	----------------

BIBD - Anno di edizione	1859
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	01002383
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 140
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Jansen, Albert
----------------------	----------------

BIBD - Anno di edizione	1870
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	01000915
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 224
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Vasari, Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1878-1881
BIBH - Sigla per citazione	01000916
BIBN - V., pp., nn.	v. VI, p. 387, 396-397
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 124
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Priuli Bon, Lilian
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBH - Sigla per citazione	01000009
BIBN - V., pp., nn.	p. 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cust, Robert Henry Hobart
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBH - Sigla per citazione	01000914
BIBN - V., pp., nn.	p. 165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 539
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01000204
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01000909
BIBN - V., pp., nn.	p. 409
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi, Marziano
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01002343
BIBN - V., pp., nn.	p. 168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	n. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Hayum, Andrée
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	01000917
BIBN - V., pp., nn.	pp. 158-162, n. 376
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Haraszti-Takács, Marianna
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	01000918
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli, Enzo
BIBD - Anno di edizione	[1979]
BIBH - Sigla per citazione	01000904
BIBN - V., pp., nn.	n. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Edith (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00003705
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 45
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Sabauda in tour
MSTL - Luogo	Torino/ Alba/ Alessandria/ e altrove
MSTD - Data	2014
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
	INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INVN: 239; INVD: 1952; INVT: 239 / 59 / G. A. Bazzi d. Sodoma / La morte di Lucrezia / 0,99 x 0,76 / tavola / 600.000 / I / Gall. Sab. INVN: 59; INVD: 1899; INVT: Sala Quarta. 59. SODOMA (Giovanni Antonio Bazzi, detto il). La morte di Lucrezia. Su legno. A. 0,99; L. 0,76. INVN: 376; INVD:

OSS - Osservazioni

1866; INVT: (78) 376 / Sodoma / Lucrezia Romana. | INVN: 78; INVD: 1853; INVT: Sala n° 4 detta dei Paoli Veronesi che guarda a notte verso la R.a Segreteria// 78/ Lucrezia Romana in atto di ferirsi collo stile, su tavola di Gian Pietrino / ..99.. / ..76.. || INVN: 78; INVD: 1851; INVT: Sala n° 4 detta dei Paoli Veronesi che guarda a notte verso la R.a Segreteria// 78/ Lucrezia Romana in atto di ferirsi collo stile, su tavola di Gian Pietrino / ...99.../ ...76.... || FONTI E DOCUMENTI (DO, FNT), INVENTARI presso Stanza Direzione Galleria Sabauda: 'Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969', 1952, p. 17 | Gamba F., 'Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe', 1871/1952, v. I p. 9 | D'Azeglio R., 'Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima', 1853, cc. 2, 29. ||