

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350931

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Morte di Lucrezia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 239

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 59

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 376

INVD - Data 1871

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 376

INVD - Data 1866

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	78
INVD - Data	1853

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	78
INVD - Data	1851

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	sec. XIX
--------------------	----------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1515
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1516

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1530-1535
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bazzi Giovanni Antonio detto Sodoma
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1477/ 1549
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006303
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	99
<b>MISL - Larghezza</b>	76
<b>MISV - Varie</b>	cornice, altezza: 136
<b>MISV - Varie</b>	cornice, larghezza: 114
<b>MISV - Varie</b>	cornice, spessore: 15
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	DIPINTO: tavola; CORNICE: di legno, dorato e intagliato con ricca decorazione di gusto eclettico, XIX sec.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98 C (LUCREZIA) 68
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Lucrezia; Collatino; padre; ancella. ATTRIBUTI: pugnale. ABBIGLIAMENTO.
	Il dipinto proviene dalle collezioni sabaude. Secondo le note di Baudi di Vesme (1899) si trovava a Palazzo Reale, mentre dal 1851 è registrato negli inventari della Galleria Sabauda. L'opera è stata identificata con una "Lucrezia" menzionata in una lettera del Sodoma inviata a Francesco Gonzaga del 3 maggio del 1518: in essa l'artista afferma che avrebbe voluto donare l'opera al marchese di Mantova, ma era stato costretto a donarla a Giuliano de' Medici duca di Nemours incontrato a Firenze. Secondo Massimiliano Caldera (in 'La Sabauda in tour' 2014, p. 44 con bibliografia), dunque, l'opera potrebbe avere fatto il suo ingresso nelle collezioni sabaude dopo il 1518, quando Filiberta di Savoia - vedova di Giuliano - tornò in Piemonte. Attribuita tradizionalmente al Giampietrino, l'opera è stata riferita a Sodoma dal Morelli, che scrive sotto lo pseudonimo di Lermolieff (Lermolieff Ivan, 'Kunstkritische Studien über italienische Malerei', Leipzig,

## NSC - Notizie storico-critiche

Brockhaus, 1890-1893, v. I/3, p. 202). Il soggetto della 'Morte di Lucrezia' è ricorrente nella produzione artistica di Sodoma, come ricorda già Giorgio Vasari nelle 'Vite' (1568, ed. 1878-1885, VI, p. 379-399): '...messosi a lavorare, per farsi conoscere al nuovo pontefice [Leone X], fece in un quadro una Lucrezia Romana ignuda, che si dava con un pugnale..., gli venne fatto un bellissimo corpo di femina ed una testa che spirava: la quale opera finita, per mezzo d'Agostin Chigi, che aveva stretta servitù col papa, la donò a Sua Santità; dalla quale fu fatto cavaliere e remunerato di così bella pittura" (p. 387); a Siena c'era "una tela che fece per Assuero Rettori da San Martino, nella quale è una Lucrezia Romana che si ferisce, mentre è tenuta dal padre e dal marito: fatti con belle attitudini e bella grazia di teste" (pp. 396-397). La Lucrezia per Leone X, celebrata dall'epigramma 'Pro statue Lucretie Sodome' pubblicato nel 1517 da Eurialo Morani d'Ascoli, è databile fra la fine del 1515 e i primi dell'anno seguente, quando - fra il dicembre e il febbraio - l'artista soggiornò a Firenze, in casa di Giuliano de' Medici, dove conobbe Leone X allora nella sua città che appunto lo investì cavaliere. Perciò il dipinto per Francesco Gonzaga poi ceduto a Giuliano (e ora presso la Galleria Sabauda) dovette essere eseguito a stretto giro dato che lo stesso Giuliano morì nel 1516. Infine una 'Lucrezia' dipinta è documentata nella bottega del pittore al momento della sua morte. Oltre alla 'Morte di Lucrezia' della Sabauda, sono pervenuti altri dipinti raffiguranti il medesimo soggetto riferibili al Bazzi, conservati ora rispettivamente a Parigi (Duc du Trévise) - versione molto prossima a quella di Torino - , a Hannover (Kestner Museum) e a Budapest (Museo di Belle Arti). L'identificazione di tali opere con i dipinti ricordati dalle fonti e di conseguenza la loro datazione sono questioni molto dibattute. Vittorio Viale ('Gotico e Rinascimento in Piemonte. Catalogo, 2a mostra d'arte a Palazzo Carignano', Torino, Rotocalco Dagnino, 1939, p. 216) ha proposto di identificare la tavola di Torino con l'opera celebrata dai versi di Eurialo Morani d'Ascoli, anche se con una datazione più tarda dell'attività del Sodoma. Federico Zeri (1950, in Zeri Federico, 'Giorno per giorno nella pittura, Scritti sull'arte dell'Italia settentrionale dal trecento al primo cinquecento, Torino, Allemandi, 1988) la annovera invece tra i lavori giovanili del pittore. Carli (1950), Hayum (1976) e Marianna Haraszti-Takacs (1978, con bibliografia) datano la 'Lucrezia' di Torino intorno al 1516, mentre si propende ormai a spingere negli anni Trenta il dipinto di Budapest (Loseries Wolfgang, in 'Botticelli to Titian. Two centuries of Italian masterpieces', catalogo della mostra a cura di Dóra Sallay, Vilmos Tátrai, Axel Vécsey, Budapest, 2009, pp. 286-287 n. 76). Si osserva altresì che la descrizione che Vasari dà della 'Lucrezia' Assuero Rettori corrisponde alla composizione di Torino come quella di Budapest, fatta eccezione per il supporto che non è una tela come riportato dal biografo, bensì una tavola.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Rosselli del Turco
ACQD - Data acquisizione	1840
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
-------------------------	---

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Di Gaetano, Renato
----------------------	--------------------

<b>FTAD - Data</b>	2005/00/00
--------------------	------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
---------------------------------	-----

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
----------------------------	--

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 17947/DIG
-------------------------------------	-------------------

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
--------------------	--------------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
---------------------------------	---------

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
----------------------------	----------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 15670/DIA
-------------------------------------	-------------------

<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
--------------------	-----------------------------

### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
--------------------	--------------------------

<b>FNTA - Autore</b>	Quasimodo, Francesca
----------------------	----------------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	00000402
-----------------------------	----------

<b>FNTD - Data</b>	2004/00/00
--------------------	------------

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
----------------------------	------------------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
-----------------------------	---

<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
-------------------------	--------------------------------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBAE-PIE00000402
-------------------------------------	---------------------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
----------------------	----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140
----------------------------	--------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Jansen, Albert
----------------------	----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1870
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000915
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 224
----------------------------	--------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Vasari, Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1881
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000916
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VI, p. 387, 396-397
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 124
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Priuli Bon, Lilian
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cust, Robert Henry Hobart
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 165
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 539
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000204
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 409
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardi, Marziano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002343
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 168
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Hayum, Andrée
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 158-162, n. 376
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Haraszti-Takács, Marianna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000918
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78-86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli, Enzo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	[1979]
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Edith (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003705
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44-45
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 45
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Sabauda in tour
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino/ Alba/ Alessandria/ e altrove
<b>MSTD - Data</b>	2014
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INVN: 239; INVD: 1952; INVT: 239 / 59 / G. A. Bazzi d. Sodoma / La morte di Lucrezia / 0,99 x 0,76 / tavola / 600.000 / I / Gall. Sab.   INVN: 59; INVD: 1899; INVT: Sala Quarta. 59. SODOMA (Giovanni Antonio Bazzi, detto il). La morte di Lucrezia. Su legno. A. 0,99; L. 0,76.   INVN: 376; INVD:



## OSS - Osservazioni

1866; INVT: (78) 376 / Sodoma / Lucrezia Romana. | INVN: 78; INVD: 1853; INVT: Sala n° 4 detta dei Paoli Veronesi che guarda a notte verso la R.a Segreteria// 78/ Lucrezia Romana in atto di ferirsi collo stile, su tavola di Gian Pietrino / ..99.. / ..76.. || INVN: 78; INVD: 1851; INVT: Sala n° 4 detta dei Paoli Veronesi che guarda a notte verso la R.a Segreteria// 78/ Lucrezia Romana in atto di ferirsi collo stile, su tavola di Gian Pietrino / ...99.../ ...76.... || FONTI E DOCUMENTI (DO, FNT), INVENTARI presso Stanza Direzione Galleria Sabauda: 'Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969', 1952, p. 17 | Gamba F., 'Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe', 1871/1952, v. I p. 9 | D'Azeglio R., 'Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima', 1853, cc. 2, 29. ||