SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350932
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	251
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	144
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	828
INVD - Data	1871
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1519
DTSF - A	1519
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Viti Timoteo
AUTA - Dati anagrafici	1469/ 1523
AUTH - Sigla per citazione	00006305
AAT - Altre attribuzioni	scuola di Perugino
AAT - Altre attribuzioni	Balducci, Matteo
AAT - Altre attribuzioni	Rimpatta, Antonio
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	62
MISL - Larghezza	47
MISP - Profondità	1
MISV - Varie	cornice, altezza: 100
MISV - Varie	cornice, larghezza: 86
MISV - Varie	cornice, spessore: 13

CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO: parchettatura rigida con 10 traverse verticali incollate e 16 in plexiglass; asse assottigliato; CORNICE: del XIX secolo; dorata e intagliate con fiori e motivi di conchiglie; dipinto in rosso sul retro. Telaio con incastro angolare a 90°con rinforzo metallico sull'angolo dx in basso; inserimento del dipinto con elementi metallici e spessori lignei.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino. ATTRIBUTI: aureola; (Gesù Bambino) pomo; (Madonna) manto blu, veste rossa. PAESAGGIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte, lato destro, sulla balaustra accanto al braccio di Gesù Bambino
ISRI - Trascrizione	T.° VITI URBINAS P. MDXIX
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a vernice blu
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	INV. / 251
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	144
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	retro cornice, su targhetta basso sinistra
ISRI - Trascrizione	144 - T. VITI - 1467 - 1525 / Madonna con il bambino
	Il dipinto reca una scritta che riferisce l'opera a Timoteo Viti e la data al 1519. Baudi di Vesme (1899) ricorda che il quadro, proveniente da

NSC - Notizie storico-critiche	Bologna, fu acquistato nel 1883 a Roma dal signor Maldura. Fin dall'inizio si sospettò che la firma di Timoteo Viti iscritta nel margine destro del dipinto fosse apocrifa. Giovanni Morelli, sotto lo pseudonimo di Lermolieff (1890 e 1893), ha attribuito il dipinto a un "mediocre scolaro di Perugino". Secondo il Venturi (1914), l'opera torinese è una replica del dipinto del Viti della collezione Heugel di Parigi, mentre per Berenson (1909) è da riferirsi sia pur dubitativamente a Matteo Balducci. Le pubblicazioni relative alla Galleria Sabauda nel corso dei decenni hanno continuato ad attribuire la tavola a Timoteo Viti. Federico Zeri (1973) lo ha accostato al cosiddetto Maestro della Sacra Conversazione Setmani, artista probabilmente bolognese il cui corpus dimostra interessi per artisti lombardi quali Pseudo Bramantino e Boltraffio. Lo studioso identifica l'anonimo maestro con fra' Antonio da Bologna, pittore ricordato da Vasari ('Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architettori', Firenze, 1568, ed. a cura di Gaetano Milanesi, Firenze, Giunti, 1878-1885, vol. VI, 1881, p. 473), presente a Napoli nel 1511, quando prende i voti, e autore degli affreschi della cappella di Santa Scolastica a Monte Oliveto Maggiore. Diversamente Andrea Ugolini (1994) ha proposto una rilettura dell'opera torinese in direzione del pittore bolognese Antonio Rimpatta, formatosi in ambiente emiliano e venuto in contatto con opere umbro-romane (Pinturicchio, Perugino, Antoniazzo Romano). Ugolini ritiene che la figura del Rimpatta sia coincidente con quella di Antonio da Bologna e quella del Maestro della Sacra Conversazione Setmani, opinione avanzata la prima volta da Anchise Tempestini ('Antonio da Bologna, uno e due?', in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institut", XXV, 1981, 3, pp. 341-354). In realtà la questione risulta ancora molto complessa (si veda per un riassunto della bibliografia Mosso, Valerio, 'Intorno ad Antonio Rimpatta: un rebus di primo Cinquecento', in "Intrecci d'arte", I, 2012: http://intreccidarte.unibo.it/article/view/2651). Per parte sua Emilio Negro (in Negro, Roio 1998) ritiene che certe affinità con l'opera del Rimpatta riscontrabili nel dipinto della Sabauda sono spiegabili col fatto che sia il Viti che il Rimpatta si siano formati alla scuola di Francesco Francia, con esiti però molto diversi, soprattutto per l'influenza che Raffaello ebbe sulla pittura del Viti. Inoltre secondo Emilio Negro, non ci sono motivi validi per credere false la data e la firma presenti sulla tavola torinese, che è da ricondurre all'autografia del Viti, con "una sottile vena di raffaellismo elegiaco". La data 1519 iscritta sul dipinto permette di accostare il dipinto alla pala con l' 'L'Annunciazione' oggi a Brera (inv. 135), opera tarda del Francia in cui si notano somiglianze nel modo di rendere la chiarezza atmosferica del cielo e la precisione dello sfondo, oltre che nella figura del Gesù Bambino presente in entrambe le opere.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Maldura
ACQD - Data acquisizione	1883
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62106/DIA
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	2003/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198143
FTAT - Note	veduta del retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 50673
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3543/dia
FTAT - Note	veduta frontale
FTAF - Formato	dia 24x36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamba, F.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	01000370
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lermolieff, Ivan [Morelli, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1890-1893
BIBH - Sigla per citazione	01000935
BIBN - V., pp., nn.	v. I-3 (1890) p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lermolieff, Ivan [Morelli, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1890-1893
BIBH - Sigla per citazione	01000935
BIBN - V., pp., nn.	v. III-3 (1893) p. 237
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. n.n.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01000938
BIBN - V., pp., nn.	p. 139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1911-1915
BIBH - Sigla per citazione	01000939
BIBN - V., pp., nn.	v. III-4 (1914) p. 992
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01000204
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 257 n. 144
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zeri, Federico
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	01000845
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103-108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ugolini, Andrea
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	01000936
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negro, Emilio/ Roio, Nicosetta
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	01000937
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41, 45, 59

AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INVN: 251; INVD: 1952; INVT: 251 / 144 / Timoteo Viti / Madonna col Putto / 0,63 x 0,50 / tavola / 120.000 / D (ann. successiva). | INVN: 144; INVD: 1899; INVT: Sala Settima. 144. VITI (Timoteo). Nato a Urbino o a Ferrara nel 1469, morto in Urbino nel 1523. Madonna col Putto. ... Firma: T.o VITI. VRBINAS. P. MDXIX. Su legno. A. 0,63; L. 0,50. | INVN: 828; INVD: 1871; INVT: 828 / 144 / Madonna col bambino Gesù / Dipinto su tavola / Timoteo Viti / 5.000 / Annotazione a matita: 828 - acq. dal Sig. Maldura di Roma - Direz. Gamba. (anno 1883) || RESTAURI (RS), CORNICE: RSTD: 2004; RSTE: SBAS TO; RSTN: Rava & C.; RSTR: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. || FONTI E DOCUMENTI (DO, FNT), inventari presso Direzione Galleria Sabauda: FNTA: Gamba F. FNTT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe; FNTD: 1871/1952; FNTF: v. I p. 203 | FNTT: Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969; FNTD: 1952; FNTF: p. 19