

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350932

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 251

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 144

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 828

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1519
DTSF - A	1519

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Viti Timoteo
AUTA - Dati anagrafici	1469/ 1523
AUTH - Sigla per citazione	00006305
AAT - Altre attribuzioni	scuola di Perugino
AAT - Altre attribuzioni	Balducci, Matteo
AAT - Altre attribuzioni	Rimpatta, Antonio

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	62
MISL - Larghezza	47
MISP - Profondità	1
MISV - Varie	cornice, altezza: 100
MISV - Varie	cornice, larghezza: 86
MISV - Varie	cornice, spessore: 13

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO: parchettatura rigida con 10 traverse verticali incollate e 16 in plexiglass; asse assottigliato; CORNICE: del XIX secolo; dorata e intagliate con fiori e motivi di conchiglie; dipinto in rosso sul retro. Telaio con incastro angolare a 90° con rinforzo metallico sull'angolo dx in basso; inserimento del dipinto con elementi metallici e spessori lignei.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	11 F 4
----------------------------------	--------

DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino. ATTRIBUTI: aureola; (Gesù Bambino) pomo; (Madonna) manto blu, veste rossa. PAESAGGIO
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	latino
----------------------	--------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	fronte, lato destro, sulla balaustra accanto al braccio di Gesù Bambino
-------------------------	---

ISRI - Trascrizione	T.° VITI URBINAS P. MDXIX
----------------------------	---------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a vernice blu
------------------------------------	---------------

ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
---------------------------------	-----------------------

ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra
-------------------------	-------------------------------

ISRI - Trascrizione	INV. / 251
----------------------------	------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra
-------------------------	-------------------------------

ISRI - Trascrizione	144
----------------------------	-----

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
---------------------------------	-------------

ISRP - Posizione	retro cornice, su targhetta basso sinistra
-------------------------	--

ISRI - Trascrizione	144 - T. VITI - 1467 - 1525 / Madonna con il bambino
----------------------------	--

Il dipinto reca una scritta che riferisce l'opera a Timoteo Viti e la data al 1519. Baudi di Vesme (1899) ricorda che il quadro, proveniente da

NSC - Notizie storico-critiche

Bologna, fu acquistato nel 1883 a Roma dal signor Maldura. Fin dall'inizio si sospettò che la firma di Timoteo Viti iscritta nel margine destro del dipinto fosse apocrifa. Giovanni Morelli, sotto lo pseudonimo di Lermolieff (1890 e 1893), ha attribuito il dipinto a un "mediocre scolaro di Perugino". Secondo il Venturi (1914), l'opera torinese è una replica del dipinto del Viti della collezione Heugel di Parigi, mentre per Berenson (1909) è da riferirsi sia pur dubitativamente a Matteo Balducci. Le pubblicazioni relative alla Galleria Sabauda nel corso dei decenni hanno continuato ad attribuire la tavola a Timoteo Viti. Federico Zeri (1973) lo ha accostato al cosiddetto Maestro della Sacra Conversazione Setmani, artista probabilmente bolognese il cui corpus dimostra interessi per artisti lombardi quali Pseudo Bramantino e Boltraffio. Lo studioso identifica l'anonimo maestro con fra' Antonio da Bologna, pittore ricordato da Vasari ('Le vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architettori', Firenze, 1568, ed. a cura di Gaetano Milanesi, Firenze, Giunti, 1878-1885, vol. VI, 1881, p. 473), presente a Napoli nel 1511, quando prende i voti, e autore degli affreschi della cappella di Santa Scolastica a Monte Oliveto Maggiore. Diversamente Andrea Ugolini (1994) ha proposto una rilettura dell'opera torinese in direzione del pittore bolognese Antonio Rimpatta, formatosi in ambiente emiliano e venuto in contatto con opere umbro-romane (Pinturicchio, Perugino, Antoniazio Romano). Ugolini ritiene che la figura del Rimpatta sia coincidente con quella di Antonio da Bologna e quella del Maestro della Sacra Conversazione Setmani, opinione avanzata la prima volta da Anchise Tempestini ('Antonio da Bologna, uno e due?', in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institut", XXV, 1981, 3, pp. 341-354). In realtà la questione risulta ancora molto complessa (si veda per un riassunto della bibliografia Mosso, Valerio, 'Intorno ad Antonio Rimpatta: un rebus di primo Cinquecento', in "Intrecci d'arte", I, 2012: <http://intreccidarte.unibo.it/article/view/2651>). Per parte sua Emilio Negro (in Negro, Roio 1998) ritiene che certe affinità con l'opera del Rimpatta riscontrabili nel dipinto della Sabauda sono spiegabili col fatto che sia il Viti che il Rimpatta si siano formati alla scuola di Francesco Francia, con esiti però molto diversi, soprattutto per l'influenza che Raffaello ebbe sulla pittura del Viti. Inoltre secondo Emilio Negro, non ci sono motivi validi per credere false la data e la firma presenti sulla tavola torinese, che è da ricondurre all'autografia del Viti, con "una sottile vena di raffaellismo elegiaco". La data 1519 iscritta sul dipinto permette di accostare il dipinto alla pala con l' 'L'Annunciazione' oggi a Brera (inv. 135), opera tarda del Francia in cui si notano somiglianze nel modo di rendere la chiarezza atmosferica del cielo e la precisione dello sfondo, oltre che nella figura del Gesù Bambino presente in entrambe le opere.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Maldura
ACQD - Data acquisizione	1883
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-----------	--

CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62106/DIA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	2003/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198143
FTAT - Note	veduta del retro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 50673
FTAT - Note	veduta frontale con cornice

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3543/dia
FTAT - Note	veduta frontale
FTAF - Formato	dia 24x36

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamba, F.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	01000370
BIBN - V., pp., nn.	p. 39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lermolieff, Ivan [Morelli, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1890-1893
BIBH - Sigla per citazione	01000935
BIBN - V., pp., nn.	v. I-3 (1890) p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lermolieff, Ivan [Morelli, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1890-1893
BIBH - Sigla per citazione	01000935
BIBN - V., pp., nn.	v. III-3 (1893) p. 237
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. n.n.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01000938
BIBN - V., pp., nn.	p. 139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1911-1915
BIBH - Sigla per citazione	01000939
BIBN - V., pp., nn.	v. III-4 (1914) p. 992
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01000204
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 257 n. 144
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zeri, Federico
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	01000845
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103-108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ugolini, Andrea
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	01000936
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Negro, Emilio/ Roio, Nicosetta
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	01000937
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41, 45, 59

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CMPN - Nome

Capretti, Elena

RSR - Referente scientifico

Gabrielli, Edith

**FUR - Funzionario
responsabile**

Caldera, Massimiliano

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INVN: 251; INVD: 1952; INVT: 251 / 144 / Timoteo Viti / Madonna col Putto / 0,63 x 0,50 / tavola / 120.000 / D (ann. successiva). | INVN: 144; INVD: 1899; INVT: Sala Settima. 144. VITI (Timoteo). Nato a Urbino o a Ferrara nel 1469, morto in Urbino nel 1523. Madonna col Putto. ... Firma: T.o VITI. VRBINAS. P. MDXIX. Su legno. A. 0,63; L. 0,50. | INVN: 828; INVD: 1871; INVT: 828 / 144 / Madonna col bambino Gesù / Dipinto su tavola / Timoteo Viti / 5.000 / Annotazione a matita: 828 - acq. dal Sig. Maldura di Roma - Direz. Gamba. (anno 1883) || RESTAURI (RS), CORNICE: RSTD: 2004; RSTE: SBAS TO; RSTN: Rava & C.; RSTR: Ministero per i Beni e le Attività Culturali. || FONTI E DOCUMENTI (DO, FNT), inventari presso Direzione Galleria Sabauda: FNTA: Gamba F. FNNT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e Stampe; FNNTD: 1871/1952; FNNTF: v. I p. 203 | FNNTT: Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969; FNNTD: 1952; FNNTF: p. 19