

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350933
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia con San Giovanni Battista bambino
SGTT - Titolo	Sacra Famiglia con San Giovannino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	253
INVD - Data	1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	114
INVD - Data	1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	106
INVD - Data	1871

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	SI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Siena
----------------------	-------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Casa Tolomei
---	--------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Conti Tolomei
--------------------------------------	----------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	?
-----------------------------	---

<b>PRDU - Data uscita</b>	?
---------------------------	---

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata barone Garrod, Hector
--------------------------------------	--

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	?
-----------------------------	---

<b>PRDU - Data uscita</b>	1855
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1500

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1510

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Bugiardini Giuliano

AUTA - Dati anagrafici 1476/ 1555

AUTH - Sigla per citazione 00000407

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISD - Diametro 97

MISS - Spessore 2.5

MISV - Varie cornice, diametro: 157

MISV - Varie cornice, spessore: 10

FRM - Formato tondo

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche alterazione dei ritocchi; vernice ingiallita

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto DIPINTO: 2 assi verticali fessurate; 1 traversa orizzontale con incastro a coda di rondine; CORNICE: dorata (sec.XIX) e intagliata con motivi allegorici; rinforzi sulle connessioni (otto) e in alto; bordatura lungo tutto il diametro. Inserimento del dipinto con 2 staffe metalliche

DESI - Codifica Iconclass 73 B 82 1 : 73 B 69 1

DESS - Indicazioni sul soggetto SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino; san Giovannino; san Giuseppe. ANIMALI: asino. ARCHITETTURE: rovina. PAESAGGIO. ABBIGLIAMENTO.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Proveniente da casa Tolomei a Siena, il dipinto apparteneneva alla collezione del barone Ettore Garriod. Acquistato nel 1855 presso il barone come opera di Mariotto Albertinelli, il quadro pervenne alla Regia Pinacoteca di Torino, dove fu esposto con la medesima attribuzione (Benna 1857; Callery 1859). Sotto la direzione di Massimo d'Azeglio venne invece assegnato, su proposta del Muendler, a Giuliano Bugiardini, allievo di Domenico del Ghirlandaio e di Piero di Cosimo, e in seguito collaboratore e socio di fra' Bartolomeo e di Mariotto Albertinelli; riuscì a guadagnarsi la benevola amicizia di Michelangelo. Secondo la critica (in particolare si veda Pagnotta 1987, con bibliografia), il dipinto della Sabauda appartiene all'attività di Bugiardini del primo decennio del Cinquecento, ed è affiancabile ad altre opere di analogo soggetto, come quelle di Kansas City, W. Rockhill Nelson Art Gallery, e di Nivaagaard (Copenaghen), Fondazione Hage. La composizione evidenzia il rapporto con Mariotto Albertinelli, l'influenza di Raffaello e certi spunti desunti dall'arte estrosa e poetica di Piero di Cosimo. Massimo D'Azeglio, sulla base di una dichiarazione dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, sostiene che la cornice è opera di Giovanni Barile, intagliatore senese morto nel 1519 (Gabrielli 1971, con bibliografia).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
-------------------------	---

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
--------------------	--------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Piccione, Vincenzo
----------------------	--------------------

<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
--------------------	------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
---------------------------------	-----

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
----------------------------	--

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62222/DIA
-------------------------------------	-------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
--------------------	--------------------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
---------------------------------	---------

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
----------------------------	----------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27396/dia
-------------------------------------	-------------------

<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
--------------------	-----------------------------

<b>FTAF - Formato</b>	dia 24x36
-----------------------	-----------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 27661/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	dia 6x6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gonella, Riccardo
<b>FTAD - Data</b>	2003/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 198134
<b>FTAT - Note</b>	veduta del retro con cornice
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Orcorte, Ernani
<b>FTAD - Data</b>	2002/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62114/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale con cornice
<b>FTAF - Formato</b>	fotocolor 5.50x7.50
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Quasimodo, Francesca/ Semenzato, Annamaria
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000016
<b>FNTD - Data</b>	2005/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBAE-PIE00000016
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benna, Charles
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1857
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000309
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 277
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 128
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 52
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pagnotta, Laura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000940
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 10, 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 3

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

**CMPN - Nome**

Capretti, Elena

**RSR - Referente scientifico**

Gabrielli, Edith

**FUR - Funzionario responsabile**

Caldera, Massimiliano

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INVN: 253; INVD: 1952; INVT: 253/114/120. Giuliano Bugiardini. Sacra Famiglia. diam. 0,97. tavola. 720.000. | INVN: 114; INVD: 1899; INVT: 114. BUGIARDINI (Giuliano). Nato a Firenze nel 1475, morto ivi nel 1554. / Sacra Famiglia. (...) Venduto alla R. Pinacoteca verso il 1855 dal barone Garriod, come lavoro di Mariotto Albertinelli, battesimo che poco dopo fu mutato su proposta di Mundler. Nota l'Azeglio: "Un'autentica dichiarazione trasmessa dall'Accademia di Belle Arti di Firenze... attesta esser la cornice del presente quadro opera di Giovanni Barile" (celebre intagliatore senese, morto verso il 1519). ICONOGRAFIA.= Inc. di Chiossone, in R. Gall. Ill., tav. CLII. - Fotogr. di Anderson, n. 10692. BIBLIOGRAFIA.= Azeglio. R. Gall. Ill., IV, 243.- Azeglio, nella rivista Il Cimento, 1855, p. 544. - Meyer, Kunstler-Lexikon, I, 223. | INVN: 106; INVD: 1871; INVT: 120. 106. 114. Sacra Famiglia/ id. (tavola) 0,97x0,97/ Bugiardini Giuliano. 25.000/ (a matita: vedi l'osserv. alla p. sgg. :) Quest'importante tavola era altra volta tribuita a Mariotto Albertinelli. Sotto la direzione del Sig. Cav. M. D'Azeglio, dietro i consigli del Mundler si cambiò questo nome in quello di Bugiardini Giuliano. Ma pare che tanto l'una quanto l'altra attribuzione possano convenire poichè leggesi nel Giorgio Vasari che il Bugiardini cresciuto e fatto assai ragionevole maestro si ridusse a lavorare in compagnia di Mariotto Albertinelli. Forse nei secoli scorsi vi fu parzialità di giudizio a danno del Bugiardini poichè a lui sono attribuiti i pochi quadri delle Gallerie e delle Chiese che portano il suo nome ossia il suo monogramma o segnatura: Iul. flor. Iul f. o simili e nulla più. E tante altre che li si potrebbero attribuire sono ammirate sotto il nome di Ridolfo del Ghirlandaio, di Franciabigio, di Pontormo, di Mariotto, di Sogliani e finalmente di Raffaello (vedi la Madonna del Pozzo nella tribuna di Firenze). Mariotto Albertinelli fu condiscipolo ed emulo di Fra Bartolomeo e al dir di Vasari erano intimi ed inseparabili, e formavano un'anima sola: formò molti allievi come Bugiardini Giuliano, il Franciabigio, Innocenzo da Imola etc. Acquist. Garriod prov. casa Tolomei di Siena. || INDAGINI: 2008; Panart sas di Teobaldo Pasquali & C; finanziamento Ministeri dei Beni Culturali; indagini diagnostiche dipinto