

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350933
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia con San Giovanni Battista bambino
SGTT - Titolo	Sacra Famiglia con San Giovannino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	253
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	114
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	106
INVD - Data	1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	SI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Siena
----------------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Casa Tolomei
---	--------------

PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata Conti Tolomei
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	?
-----------------------------	---

PRDU - Data uscita	?
---------------------------	---

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCM - Denominazione raccolta	collezione privata barone Garrod, Hector
--------------------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	?
-----------------------------	---

PRDU - Data uscita	1855
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1510

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Bugiardini Giuliano

AUTA - Dati anagrafici 1476/ 1555

AUTH - Sigla per citazione 00000407

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISD - Diametro 97

MISS - Spessore 2.5

MISV - Varie cornice, diametro: 157

MISV - Varie cornice, spessore: 10

FRM - Formato tondo

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche alterazione dei ritocchi; vernice ingiallita

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto DIPINTO: 2 assi verticali fessurate; 1 traversa orizzontale con incastro a coda di rondine; CORNICE: dorata (sec.XIX) e intagliata con motivi allegorici; rinforzi sulle connessioni (otto) e in alto; bordatura lungo tutto il diametro. Inserimento del dipinto con 2 staffe metalliche

DESI - Codifica Iconclass 73 B 82 1 : 73 B 69 1

DESS - Indicazioni sul soggetto SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino; san Giovannino; san Giuseppe. ANIMALI: asino. ARCHITETTURE: rovina. PAESAGGIO. ABBIGLIAMENTO.

NSC - Notizie storico-critiche

Proveniente da casa Tolomei a Siena, il dipinto appartenne alla collezione del barone Ettore Garriod. Acquistato nel 1855 presso il barone come opera di Mariotto Albertinelli, il quadro pervenne alla Regia Pinacoteca di Torino, dove fu esposto con la medesima attribuzione (Benna 1857; Callery 1859). Sotto la direzione di Massimo d'Azeglio venne invece assegnato, su proposta del Muendler, a Giuliano Bugiardini, allievo di Domenico del Ghirlandaio e di Piero di Cosimo, e in seguito collaboratore e socio di fra' Bartolomeo e di Mariotto Albertinelli; riuscì a guadagnarsi la benevola amicizia di Michelangelo. Secondo la critica (in particolare si veda Pagnotta 1987, con bibliografia), il dipinto della Sabauda appartiene all'attività di Bugiardini del primo decennio del Cinquecento, ed è affiancabile ad altre opere di analogo soggetto, come quelle di Kansas City, W. Rockhill Nelson Art Gallery, e di Nivaagaard (Copenaghen), Fondazione Hage. La composizione evidenzia il rapporto con Mariotto Albertinelli, l'influenza di Raffaello e certi spunti desunti dall'arte estrosa e poetica di Piero di Cosimo. Massimo D'Azeglio, sulla base di una dichiarazione dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, sostiene che la cornice è opera di Giovanni Barile, intagliatore senese morto nel 1519 (Gabrielli 1971, con bibliografia).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
-------------------------------------	--

CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
-------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTAA - Autore	Piccione, Vincenzo
----------------------	--------------------

FTAD - Data	2003/00/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	S67
---------------------------------	-----

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
----------------------------	--

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62222/DIA
-------------------------------------	-------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
--------------------	--------------------

FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
---------------------------------	---------

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
----------------------------	----------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27396/dia
-------------------------------------	-------------------

FTAT - Note	veduta frontale con cornice
--------------------	-----------------------------

FTAF - Formato	dia 24x36
-----------------------	-----------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 27661/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTAF - Formato	dia 6x6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	2003/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198134
FTAT - Note	veduta del retro con cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62114/dia
FTAT - Note	veduta frontale con cornice
FTAF - Formato	fotocolor 5.50x7.50
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca/ Semenzato, Annamaria
FNTT - Denominazione	00000016
FNTD - Data	2005/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBAE-PIE00000016
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benna, Charles
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBH - Sigla per citazione	01000309
BIBN - V., pp., nn.	p. 95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 277
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagnotta, Laura
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	01000940
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 10, 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01002334
BIBN - V., pp., nn.	p. 3

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CMPN - Nome

Capretti, Elena

RSR - Referente scientifico

Gabrielli, Edith

FUR - Funzionario responsabile

Caldera, Massimiliano

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INVN: 253; INVD: 1952; INVT: 253/114/120. Giuliano Bugiardini. Sacra Famiglia. diam. 0,97. tavola. 720.000. | INVN: 114; INVD: 1899; INVT: 114. BUGIARDINI (Giuliano). Nato a Firenze nel 1475, morto ivi nel 1554. / Sacra Famiglia. (...) Venduto alla R. Pinacoteca verso il 1855 dal barone Garriod, come lavoro di Mariotto Albertinelli, battesimo che poco dopo fu mutato su proposta di Mundler. Nota l'Azeglio: "Un'autentica dichiarazione trasmessa dall'Accademia di Belle Arti di Firenze... attesta esser la cornice del presente quadro opera di Giovanni Barile" (celebre intagliatore senese, morto verso il 1519). ICONOGRAFIA.= Inc. di Chiossone, in R. Gall. Ill., tav. CLII. - Fotogr. di Anderson, n. 10692. BIBLIOGRAFIA.= Azeglio. R. Gall. Ill., IV, 243.- Azeglio, nella rivista Il Cimento, 1855, p. 544. - Meyer, Kunstler-Lexikon, I, 223. | INVN: 106; INVD: 1871; INVT: 120. 106. 114. Sacra Famiglia/ id. (tavola) 0,97x0,97/ Bugiardini Giuliano. 25.000/ (a matita: vedi l'osserv. alla p. sgg. :) Quest'importante tavola era altra volta tribuita a Mariotto Albertinelli. Sotto la direzione del Sig. Cav. M. D'Azeglio, dietro i consigli del Mundler si cangiò questo nome in quello di Bugiardini Giuliano. Ma pare che tanto l'una quanto l'altra attribuzione possano convenire poichè leggesi nel Giorgio Vasari che il Bugiardini cresciuto e fatto assai ragionevole maestro si ridusse a lavorare in compagnia di Mariotto Albertinelli. Forse nei secoli scorsi vi fu parzialità di giudizio a danno del Bugiardini poichè a lui sono attribuiti i pochi quadri delle Gallerie e delle Chiese che portano il suo nome ossia il suo monogramma o segnatura: Iul. flor. Iul f. o simili e nulla più. E tante altre che li si potrebbero attribuire sono ammirate sotto il nome di Ridolfo del Ghirlandaio, di Franciabigio, di Pontormo, di Mariotto, di Sogliani e finalmente di Raffaello (vedi la Madonna del Pozzo nella tribuna di Firenze). Mariotto Albertinelli fu condiscipolo ed emulo di Fra Bartolomeo e al dir di Vasari erano intimi ed inseparabili, e formavano un'anima sola: formò molti allievi come Bugiardini Giuliano, il Franciabigio, Innocenzo da Imola etc. Acquist. Garriod prov. casa Tolomei di Siena. || INDAGINI: 2008; Panart sas di Teobaldo Pasquali & C; finanziamento Ministeri dei Beni Culturali; indagini diagnostiche dipinto