

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350935

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 256

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 121

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 130

INVD - Data 1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 61

INVD - Data 1851

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	121
INVD - Data	1851
STI - STIMA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1515
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1520
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bigordi Ridolfo detto Ridolfo del Ghirlandaio
AUTA - Dati anagrafici	1483/ 1561
AUTH - Sigla per citazione	00006307
AAT - Altre attribuzioni	Piccinelli Andrea detto Brescianino
AAT - Altre attribuzioni	Girolamo del Pacchia
AAT - Altre attribuzioni	Fra Bartolomeo

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
-------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISD - Diametro	86
MISV - Varie	cornice, altezza: 112
MISV - Varie	cornice, larghezza: 112
MISV - Varie	cornice, spessore: 9

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1991
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Consorzio EUCON di Roberta Bianchi
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO non era in origine di formato circolare; la tavola è stata tagliata nella fascia superiore e inferiore e ampliato lateralmente con l'aggiunta di due piccole assi per adattare il dipinto alla cornice attuale. In origine erano tre assi centrali giuntate e preparate a gesso. CORNICE: lignea intagliata e dorata, quadrata con luce circolare, ornamenti con fiori e fogliami nel passepartout, XIX sec.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 61 : 11 G 19 2 : 25 G 41 (GIGLIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madoonna; Gesù Bambino. FIGURE: angeli. PIANTE: gigli. ATTRIBUTI: (angeli) coroncine vegetali. ELEMENTI ARCHITETTONICI: parapetto.
	Il dipinto proviene dalle collezioni sabaude (Gabrielli 1971). Secondo l'Inventario dei quadri in Castello ducale di Torino redatto nel 1631 (Romano 1995, p. 53), nella "camera grande della F.M. di S.A.S." si trovavano "Un tondo nel soffitto della finestra con una Madonna, Cristo et due Santi, diametro p.di 2. Altro tondo simile nell'altro soffitto della finestra. Altro nell'altra finestra alquanto più piccolo", identificabili il primo con il quadro della Galleria Sabauda inv. 255, cat. 118, il secondo con il quadro oggetto della presente scheda. Nell'"Elenco dei quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria" del 1851, il dipinto risulta posto nella sala n. 3 detta "del Raffaello" a ponente, ed è descritto "Sacra Famiglia, in tavola circolare, di fra Bartolomeo della porta", insieme al suo pendant attribuito al Franciabigio. Anche secondo il catalogo del Benna del 1857 si trovava nella terza sala, riferito a Fra Bartolomeo, accanto al suo pendant, ancora riferito al Franciabigio. Nel catalogo del 1884 redatto dal direttore Gamba il dipinto compare come Girolamo del Pacchia, ed esposto nella quinta sala (Pittori de' secoli XIV, XV, XVI delle scuole Toscana, Lombarda, Veneta, Parmense, Modenese, Bolognese, Romana, Ligure, Napolitana). L'attribuzione al Pacchia è sostenuta da Brandi (1932), Berenson (1909, 1932, 1936, 1968, che però assegna l'opera anche a Beccafumi giovane) e Gabrielli (1971, con bibliografia precedente). La scheda redatta da Michela Di Macco

NSC - Notizie storico-critiche

nel 1991, di presentazione dell'opera all'interno del museo (cit. in scheda OA n. 00000403, di Francesca Quasimodo; cfr. qui DO/FN), non risolve la questione attributiva, ma apre i dubbi relativi a Gerolamo del Pacchia, a cui non sembra appartenere il dipinto in questione, per motivi stilistici; la proposta che viene avanzata dalla studiosa è quella di guardare in direzione della bottega dei fratelli Brescianini, attivi a Siena e a Firenze, a cui l'opera era già stata accostata da Lermolieff (1891), Cavalcaselle (Crowe - Cavalcaselle 1875, X, p. 321) e Della Pergola (1955-1959, II, p. 49 n. 69). Il disorientamento attribuito suscitato dall'opera è certo almeno in parte provocato dalle condizioni dell'opera, dove gli interventi passati sono stati molto invasivi e alteranti. Tale situazione impone in ogni caso una prudente valutazione. Come proposto da da Francesca Quasimodo nella sua scheda OA (2004), l'opera pare da collocare in ambito fiorentino, rintracciando in particolare termini di confronto nell'opera di Ridolfo del Ghirlandaio, quali la 'Madonna della cintola' nel Museo di San Marco (inv. 1890 n. 3472), la Sacra Conservazione a Villa La Quiete delle Montalve e quella oggi al Museo Diocesano di Pistoia, entrambe realizzate con l'aiuto del discepolo Michele Tosini intorno al 1525, dove le affinità ricorrono nel trattamento del viso della Vergine e di alcuni angeli, e nelle mani. Rigidità compositiva e schematismo delle forme suggeriscono però l'intervento della bottega, alla cui prassi erano sovente demandati tali composizioni di tondi da camera. Proprio la composizione raffigurante la Madonna col Bambino e gli angeli con gigli in mano, si rifaceva a una consolidata tradizione fiorentina, che conosceva opere di artisti illustri del secolo precedente quali i Della Robbia e Botticelli. L'opera sembra databile entro il secondo decennio rivelando suggestioni spiccate della Scuola di San Marco, ma nel contempo l'influenza di Domenico Puligo, già allievo di Ridolfo e amico di Andrea del Sarto, impegnato spesso in dipinti religiosi per ambienti domestici, ritratti e 'teste' di sante o eroine, caratterizzati da uno sfumato di ascendenza leonardesca ('Domenico Puligo (1492 - 1527) : un protagonista dimenticato della pittura fiorentina', catalogo della mostra a cura di Elena Capretti e Serena Padovani, con la collab. di Stefano Casciu e un saggio di Anna Forlani Tempesti, Livorno : Sillabe, 2002). Sembra riferibile alla medesima mano del dipinto della Sabauda, la tavola raffigurante la 'Madonna col Bambino e angeli' (cm 107x81) passata all'asta Sotheby's di Firenze, il 27 novembre 1989, n. 264, e quella con la Madonna col Bambino (cm 63.5x47.5) già in collezione Cook (vendita Cook, London, Sotheby's, 25 giugno 1958, n. 1). Presso la Fototeca 'Federico Zeri' (nn. 37622, 37623, 37624) tali opere insieme al tondo della Galleria Sabauda, sono classificate come opere di Raffaello Piccinelli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17949/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 13289/dia
FTAT - Note	fronte, senza cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 13288/dia
FTAT - Note	cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 341/Isb
FTAT - Note	fronte, senza cornice
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000403
FNTD - Data	2004/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC_SBSAE_PIE00000403
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 133
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lermolieff, Ivan [Morelli, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1890-1893
BIBH - Sigla per citazione	01000935
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01000938
BIBN - V., pp., nn.	p. 212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67, 405
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Della Pergola, Paola
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	01000887
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 49, n. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01000909
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 183 n. 121
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 88
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	INVENTARI, TESTO (INVT), presso Direzione Galleria Sabauda: INVN: 256; INVVD: 1952; INVT: 256. 121. 130. Gerolamo del Pacchia. Madonna col Putto ed angeli. Diam. 0,86. Tavola. 150.000. D INVN: 130; INVVD: 1871; INVT: 130 (115. 121). Madonna col putto e angeli. Id. (tav. circolare) 0,86. Pacchia Gerol. del. 3500. INVN: 61; INVVD: 1851; INVT: 61. Sacra Famiglia su tavola circolare, di Fra Bartolomeo della Porta 86x86 FONTI E DOCUMENTI (FNT), inventari presso Galleria Sabauda: FNTA: Gamba F.; FNNT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri,

Statue, Disegni e Stampe; FNTD: 1871/1952; FNTE: v. I p. 17 |
FNTA: D'Azeglio R.; FNTE: Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle
Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle
Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima; FNTD:
1851; FNTE: p. 3