SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350936
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e San Giovannino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	257
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	127
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	135
INVD - Data	1871
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1522
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1528
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Andrea d'Agnolo detto Andrea del Sarto
AUTA - Dati anagrafici	1486/ 1531
AUTH - Sigla per citazione	00004832
AAT - Altre attribuzioni	Andrea del Sarto, copia da
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	80
MISL - Larghezza	62
MISV - Varie	cornice, altezza: 105
MISV - Varie	cornice, larghezza: 89
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2007-2008
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcillon, Pinin
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO su tavola con traversa orizzontale al centro. CORNICE intagliata e dorata; XIX sec.
DESI - Codifica Iconclass	*
DESS - Indicazioni sul soggetto	*
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	frontale, cornice, lato inferiore
ISRI - Trascrizione	DONO PROVENIENTE DALLA SUCCESSIONE / DEI MARCHESI TANCREDI E GIULIA COLBERT / CONIUGI FALLETTI DI BAROLO 1864
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fu donato dai Marchesi Tancredi e Giulia Falletti di Barolo, nel 1864 alla Regia Pinacoteca di Torino, dove risulta esposto nel 1884 nella quinta sala, dedicata alla pittura italiana dei secoli XIV, XV, XVI, nel 1899 e nel 1909 nella sesta sala, dedicata alla pittura toscana dei secoli XIV, XV, XVI. Considerato copia di Andrea del Sarto dal Pacchioni (1932), il dipinto è ritenuto dalla Gabrielli (1971, con bibliografia) una derivazione autografa dalla 'Madonna della Scala' oggi presso il Museo del Prado di Madrid (inv. 314), compiuta da Andrea verso il 1522 per Lorenzo Jacopi e ricordata da Vasari (Gabrielli, 1971, p. 223). In particolare il Bambino presenta evidenti analogie con quello della tavola madrilena e con la replica di dimensioni ridotte - ancora riferibile ad Andrea - a Raleigh (North Carolina Museum of Art, inv. n. 52.9.167). Proprio in quest'ultima opera, Gesù si sporge maggiormente in avanti come nella composizione torinese, anche se le gambe assumono la posa riscontrabile nel quadro spagnolo e nel disegno degli Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi n. 291 F. Altro elemento comune dei dipinti di Torino e Raleigh è il San Giovannino sulla destra di spalle, che porge a Gesù la croce quale prefigurazione del sacrificio di Cristo, osservata con silente consapevolezza da Maria. La stessa croce presenta uno scorcio insitito che porta ad accostarla a quella del 'San Giovanni Battista' compiuto verso il 1523 per l'anticamera Benintendi (Firenze, Galleria Palatina, inv. 1912 n. 272). Altresì la figura della Madonna - monumentale ed eroica proprio nello spirito del Battista

	Benintendi - richiama il perduto affresco per Porta Pinti (ricordato da varie repliche e disegni), la 'Madonna del sacco' affrescata nel 1525 nel chiostro dei morti della Santissima Annunziata e ancora la 'Pala di Gambassi' (Galleria Palatina, inv. 1912 n. 307), variamente datata fra il 1524 e il 1528. Lo stile del dipinto della Sabauda, da ritenersi autografo in ragione della sua alta qualità, conferma la datazione intorno alla metà del terzo decennio, per le forme ampie di un imponenza di ascendenza michelangiolesca, una luminosità contrastata, la policromia smagliante, i panneggi scheggiati.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Falletti di Barolo, Tancredi e Giulia
ACQD - Data acquisizione	1864
ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Malcangi, Enrico
FTAD - Data	2008/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17974/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 25968/dia
FTAT - Note	fronte, con cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 197169
FTAT - Note	tergo, con cornice
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 313/lsb
FTAT - Note	fronte, senza cornice
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000412
FNTD - Data	2004/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi

BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Freedberg, Sidney Joseph
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	01001015
BIBN - V., pp., nn.	v. II-2, pp. 111, 302
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Shearman, John K. G.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01001016
BIBN - V., pp., nn.	v. II-2, p. 252
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 223-224 n. 127
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 114
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
	INVENTARI, TESTI (INVT): INVN: 257 INVD: 1952; INVS: 300.000; INVT: Andrea del Sarto. Sacra Famiglia. 0,80x0,62. tavola. £ 300.000. Barolo | INVN: 127; INVD: 1899; INVT: 127. Sarto (Andrea del). Sacra Famiglia. La Vergine seduta e veduta sino al ginocchio,

OSS - Osservazioni	regge con le mani il Bambino Gesù (...) Proviene dalla successione del marchese Falletti di Barolo. | INVN: 135; INVD: 1871; INVS: 1500; INVT: 135. 120 (127). Sacra Famiglia. Tavola 0,80x0,62. Andrea del Sarto. Vannucchi. 1500 £. (a matita: 135-120- Lascito Barolo) || RESTAURI (RST), altri - SUPPORTO LIGNEO: 2007, Relart snc Restauri di Buda R. & C., finanziamento Ministero per i beni e le Attività Culturali | CORNICE: 2008, Marello Angelo e Bianco Rita snc, finanziamento Ministero per i Beni e le Attività Culturali ||