

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350936

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e San Giovannino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 257

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 127

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 135

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1522
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1528
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	confronto
-------------------------------------	-----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Andrea d'Agnolo detto Andrea del Sarto
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	1486/ 1531
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00004832
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Andrea del Sarto, copia da
---------------------------------	----------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	80
-----------------------	----

MISL - Larghezza	62
-------------------------	----

MISV - Varie	cornice, altezza: 105
---------------------	-----------------------

MISV - Varie	cornice, larghezza: 89
---------------------	------------------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2007-2008

RSTE - Ente responsabile

SBAS TO

RSTN - Nome operatore

Brambilla Barcillon, Pinin

RSTR - Ente finanziatore

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

DIPINTO su tavola con traversa orizzontale al centro. CORNICE intagliata e dorata; XIX sec.

DESI - Codifica Iconclass

*

DESS - Indicazioni sul soggetto

*

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

frontale, cornice, lato inferiore

ISRI - Trascrizione

DONO PROVENIENTE DALLA SUCCESSIONE / DEI MARCHESI TANCREDI E GIULIA COLBERT / CONIUGI FALLETTI DI BAROLO 1864

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fu donato dai Marchesi Tancredi e Giulia Falletti di Barolo, nel 1864 alla Regia Pinacoteca di Torino, dove risulta esposto nel 1884 nella quinta sala, dedicata alla pittura italiana dei secoli XIV, XV, XVI, nel 1899 e nel 1909 nella sesta sala, dedicata alla pittura toscana dei secoli XIV, XV, XVI. Considerato copia di Andrea del Sarto dal Pacchioni (1932), il dipinto è ritenuto dalla Gabrielli (1971, con bibliografia) una derivazione autografa dalla 'Madonna della Scala' oggi presso il Museo del Prado di Madrid (inv. 314), compiuta da Andrea verso il 1522 per Lorenzo Jacopi e ricordata da Vasari (Gabrielli, 1971, p. 223). In particolare il Bambino presenta evidenti analogie con quello della tavola madrilena e con la replica di dimensioni ridotte - ancora riferibile ad Andrea - a Raleigh (North Carolina Museum of Art, inv. n. 52.9.167). Proprio in quest'ultima opera, Gesù si sporge maggiormente in avanti come nella composizione torinese, anche se le gambe assumono la posa riscontrabile nel quadro spagnolo e nel disegno degli Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi n. 291 F. Altro elemento comune dei dipinti di Torino e Raleigh è il San Giovannino sulla destra di spalle, che porge a Gesù la croce quale prefigurazione del sacrificio di Cristo, osservata con silente consapevolezza da Maria. La stessa croce presenta uno scorcio insitato che porta ad accostarla a quella del 'San Giovanni Battista' compiuto verso il 1523 per l'anticamera Benintendi (Firenze, Galleria Palatina, inv. 1912 n. 272). Altresì la figura della Madonna - monumentale ed eroica proprio nello spirito del Battista

Benintendi - richiama il perduto affresco per Porta Pinti (ricordato da varie repliche e disegni), la 'Madonna del sacco' affrescata nel 1525 nel chiostro dei morti della Santissima Annunziata e ancora la 'Pala di Gambassi' (Galleria Palatina, inv. 1912 n. 307), variamente datata fra il 1524 e il 1528. Lo stile del dipinto della Sabauda, da ritenersi autografo in ragione della sua alta qualità, conferma la datazione intorno alla metà del terzo decennio, per le forme ampie di un'imponenza di ascendenza michelangiolesca, una luminosità contrastata, la policromia smagliante, i panneggi scheggiati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Falletti di Barolo, Tancredi e Giulia
ACQD - Data acquisizione	1864
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Malcangi, Enrico
FTAD - Data	2008/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17974/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 25968/dia
FTAT - Note	fronte, con cornice

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 197169
FTAT - Note	tergo, con cornice

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 313/lb
FTAT - Note	fronte, senza cornice
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000412
FNTD - Data	2004/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi

BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Freedberg, Sidney Joseph
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	01001015
BIBN - V., pp., nn.	v. II-2, pp. 111, 302
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Shearman, John K. G.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01001016
BIBN - V., pp., nn.	v. II-2, p. 252
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 223-224 n. 127
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 114
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
	INVENTARI, TESTI (INVT): INVN: 257 INVD: 1952; INVS: 300.000; INVT: Andrea del Sarto. Sacra Famiglia. 0,80x0,62. tavola. £ 300.000. Barolo INVN: 127; INVD: 1899; INVT: 127. Sarto (Andrea del). Sacra Famiglia. La Vergine seduta e veduta sino al ginocchio,

OSS - Osservazioni

regge con le mani il Bambino Gesù (...) Proviene dalla successione del marchese Falletti di Barolo. | INVN: 135; INVD: 1871; INVS: 1500; INVT: 135. 120 (127). Sacra Famiglia. Tavola 0,80x0,62. Andrea del Sarto. Vannucchi. 1500 £. (a matita: 135-120- Lascito Barolo) ||
RESTAURI (RST), altri - SUPPORTO LIGNEO: 2007, Relart snc Restauri di Buda R. & C., finanziamento Ministero per i beni e le Attività Culturali | CORNICE: 2008, Marellò Angelo e Bianco Rita snc, finanziamento Ministero per i Beni e le Attività Culturali ||