

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350939
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di uomo
SGTT - Titolo	Ritratto di Cosimo I de' Medici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	265
INVD - Data	1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	123
INVD - Data	1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	144
INVD - Data	1871

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Savoia
--------------------------------------	--------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1566
-----------------------------	------

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1566
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1566
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
-------------------------------------	-----------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
--------------------------------------	---------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione</b>	
---------------------------	--

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Agnolo di Cosimo detto Bronzino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1572
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004572
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cosimo I de' Medici
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	81
<b>MISL - Larghezza</b>	68
<b>MISV - Varie</b>	cornice, altezza: 113
<b>MISV - Varie</b>	cornice, larghezza: 97.5
<b>MISV - Varie</b>	cornice, spessore: 9.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	DIPINTO su tavola. CORNICE intagliata dorata
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (MEDICI, Cosimo I de')
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Cosimo I de' Medici. ABBIGLIAMENTO. OGGETTI: fazzoletto, anello.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte, alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cosmvs Med Flor et Senarum dux II
	Cosimo I de' Medici, duca di Firenze (1537) e poi granduca di Toscana (1569), è ritratto fino ai fianchi, volto di tre quarti, in abiti di uso quotidiano. Nella mano in primo piano tiene un fazzoletto e porta un anello nell'indice. Pende sul petto l'insegna del Toson d'Oro. Il dipinto fa parte di una serie di almeno trenta repliche derivate da un ritratto di Cosimo quarantenne dipinto da Bronzino intorno al 1560 a pendant con uno della duchessa Eleonora di Toledo, secondo la descrizione di Vasari (Giorgio Vasari, 'Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568', testo a cura di Rosanna Bettarini, commento secolare di Paola Barocchi, Firenze,

**NSC - Notizie storico-critiche**

Sansoni 1966-1987, VI, pp. 235-236), prototipo finora non identificato. Dopo la presa di Siena e la stipula della pace di Cateau-Cambresis (1559), il principe Medici opta per una iconografia che evidenzia la propria piena affermazione politica sull'intera Toscana quale garante di un nuovo ordine, riconosciuto dall'imperatore e dal pontefice, e volle così sostituire la precedente effigie di condottiero in armatura che lo stesso Bronzino aveva realizzato intorno al 1543, quando il duca doveva ancora affermare la propria immagine pubblica e la legittimità del potere. Le numerose repliche realizzate nell'ambito della bottega dello stesso Bronzino attestano l'uso politico di tali immagini, sia di quella con il Medici in armatura sia della versione con l'effigiato quarantenne in abiti civili. E' il caso in particolare del dipinto oggi presso la Galleria Sabauda. Infatti le carte d'archivio documentano che la tavola venne dipinta entro il 1566 per essere inviata come dono al duca Emanuele Filiberto di Savoia (Archivio di Stato di Firenze, Guardaroba Medicea, 65, c. 160d, in Simon 1982, p. 293). Tale notizia è confermata dalla lettera di ringraziamento pur frammentaria datata 31 ottobre 1566 e inviata allo stesso Cosimo. La tavola dunque è pervenuta in Galleria dalle collezioni sabaude. D'Azeglio (1836) e Jacobsen (1897) hanno considerato il dipinto pendant del 'Ritratto di donna' della medesima Galleria (inv. 262).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CDGI - Indirizzo**

via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAA - Autore**

Alinari Archives

**FTAD - Data**

2006/00/00

**FTAE - Ente proprietario**

S67

**FTAC - Collocazione**

Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 63238/DIA

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAE - Ente proprietario**

SBAS TO

**FTAC - Collocazione**

Archivio fotografico

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 29013/dia

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

scheda OA ad uso interno

**FNTA - Autore**

Lanzi, C.

**FNTT - Denominazione**

00000328

<b>FNTD - Data</b>	2006/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBAE-PIE00000328
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83 n. 123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baccheschi, Edi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000867
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 104 n. 113b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Langedijk, Karla
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981-1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I-3 pp. 421-422 n. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Simon, Robert Barry
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 293-294
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Falciani, Carlo/ Natali, Antonio (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 142, n. II.16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Heikamp, Detlef/ Paolozzi Strozzi, Beatrice (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 306-307 n. 18
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Baccio Bandinelli. Scultore e maestro
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Museo Nazionale del Bargello
<b>MSTD - Data</b>	2014
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano