

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350940

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Adorazione dei Magi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

LDCS - Specifiche Primo settore del collezionismo dinastico, sala terza

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 266

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 124

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 156

INVD - Data 1871

STI - STIMA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
-------------------------------------------------	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1580
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1600
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito tosco-romano
-----------------------------	---------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
------------------------------------------	---------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Roncalli, Cristoforo detto il Pomarancio
---------------------------------	------------------------------------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Pittore romano manierista metà sec. XVI
---------------------------------	-----------------------------------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Campi, Giulio
---------------------------------	---------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Caldara, Polidoro detto Polidoro da Caravaggio
---------------------------------	------------------------------------------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Salviati, Francesco
---------------------------------	---------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	167
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	140
-------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	cornice, altezza: 201
---------------------	-----------------------

MISV - Varie	cornice, larghezza: 171
MISV - Varie	cornice, spessore: 9
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon, Pinin
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO su tavola. CORNICE lignea intagliata dorata, XIX secolo
DESI - Codifica Iconclass	73 B 57
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Gesù bambino; re Magi; san Giuseppe; servitori. OGGETTI: doni. ABBIGLIAMENTO. ARCHITETTURE: capanna; palazzi. PAESAGGIO. ANIMALI: cammelli; cavalli.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Documentato nella "Galleria di S. M. il Re di Sardegna", con numero 156 e attribuzione a Francesco Salviati, il dipinto non è facilmente rintracciabile in nessuno degli ambienti della residenza di Palazzo Reale (Clelia Arnaldi, scheda presso Galleria Sabauda, 1994).</p> <p>All'interno della Regia Pinacoteca, l'opera è stata riferita in un primo tempo a Francesco Salviati (Callery 1859), poi ad ignoto fiorentino ed infine dal Berenson a Giulio Campi, come riportato anche dal Vesme nel 1909, opinione in seguito condivisa dalla Gabrielli (1971).</p> <p>Riportato poi ad ambito tosco-romano, fu riferito ipoteticamente a Polidoro da Caravaggio dalla Griseri (Griseri 1969, p. 74); mentre Bellosi - in una comunicazione orale - ha proposto un accostamento alla figura di Francesco Roviale, pittore spagnolo attivo tra Italia, Roma e Napoli intorno alla metà del XVI secolo. Francesca Quasimodo, nella scheda ministeriale OA (2005) in cui riprende lo studio di Clelia Arnaldi, propone di attribuire il dipinto a Cristoforo Roncalli, detto il Pomarancio, e alla sua bottega datandolo nello scorcio del XVI secolo, per affinità stilistiche con la pala con i 'Santi Domitilla, Nereo e Achilleo' nella chiesa dei Santi Nereo e Achilleo di Roma (1596-97), quella con la Madonna del Carmelo e santi nella Pinacoteca Parrocchiale di Corridonia, e la 'Sacra Famiglia con san Giovannino' della Pinacoteca Civica di Jesi, datata 1609. Tale riferimento non pare facilmente condivisibile e risulta più prudente al momento un riferimento all'ambiente tosco-romano verso la fine del XVI secolo.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	collezioni sabaude
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Di Gaetano, Renato
<b>FTAD - Data</b>	2005/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 17952/DIG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 2902/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 5427/dia
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 210/lsb
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Quasimodo, Francesca
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000431
<b>FNTD - Data</b>	2005/00/00
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
	Soprintendenza per i Beni Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte.

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE_PIE00000431
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 184
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 125
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri, Andreina

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 90-91, n. 124
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01001020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 5-27
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Capretti, Elena
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>INVENTARI, TESTI (INVT): INVN: 266; INVD: 1952; INVT: 266/124/ 156 / Giulio Campi / L'Epifania / 1,67 x 1,40 / tavola / 350.000/ I (scritta illeggibile).   INVN: 124; INVD: 1899; INVT: 124 (266) SCUOLA FIORENTINA, Secolo XVI. L'Epifania. A destra, Maria siede sopra un sacco e si tiene seduto in grembo il Bambino affatto nudo; dietro di lei sta Giuseppe, col capo appoggiato ad una mano. Nel mezzo e a sinistra sono i tre re, uno dei quali è inginocchiato e presenta monete d'oro a Gesù, il quale lo benedice. Al secondo piano vedonsi servi, pastori, soldati, cavalli ed un camello. Figure a metà del vero. - Su legno. A. 1,67; L. 1,40. Prima d'ora era attribuito a Francesco de' Rossi detto il Salviati.   INVN: 156 (139)   INVD: 1871   INVT: 156. 139. 124/ Epifania (cancellato: Adorazione dei Re Magi)/ tavola 1,67. 1,40/ Campi Giulio (cancellato: Rossi Salviati Francesco)/ 6.000    FONTI E DOCUMENTI (FNT), INVENTARI presso Direzione Sabauda: FNTT: Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima; FNTD: 1871; FNTF: p. 21   FNTA: Baudi di Vesme A.; FNTT: Catalogo della</p>

Regia Pinacoteca di Torino; FNTD: 1899; FNTF: p. 55; FNTT:  
Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31  
dic. 1969; FNTD: 1952; FNTF: p. 21 ||