

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350940
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Adorazione dei Magi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale, Manica Nuova
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
LDCS - Specifiche	Primo settore del collezionismo dinastico, sala terza
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	266
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	124
INVD - Data	1899
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	156
INVD - Data	1871
STI - STIMA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1580
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1600
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito tosco-romano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Roncalli, Cristoforo detto il Pomarancio
AAT - Altre attribuzioni	Pittore romano manierista metà sec. XVI
AAT - Altre attribuzioni	Campi, Giulio
AAT - Altre attribuzioni	Caldara, Polidoro detto Polidoro da Caravaggio
AAT - Altre attribuzioni	Salviati, Francesco

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	167
MISL - Larghezza	140
MISV - Varie	cornice, altezza: 201

MISV - Varie	cornice, larghezza: 171
MISV - Varie	cornice, spessore: 9
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon, Pinin
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO su tavola. CORNICE lignea intagliata dorata, XIX secolo
DESI - Codifica Iconclass	73 B 57
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Gesù bambino; re Magi; san Giuseppe; servitori. OGGETTI: doni. ABBIGLIAMENTO. ARCHITETTURE: capanna; palazzi. PAESAGGIO. ANIMALI: cammelli; cavalli.
NSC - Notizie storico-critiche	Documentato nella "Galleria di S. M. il Re di Sardegna", con numero 156 e attribuzione a Francesco Salviati, il dipinto non è facilmente rintracciabile in nessuno degli ambienti della residenza di Palazzo Reale (Clelia Arnaldi, scheda presso Galleria Sabauda, 1994). All'interno della Regia Pinacoteca, l'opera è stata riferita in un primo tempo a Francesco Salviati (Callery 1859), poi ad ignoto fiorentino ed infine dal Berenson a Giulio Campi, come riportato anche dal Vesme nel 1909, opinione in seguito condivisa dalla Gabrielli (1971). Riportato poi ad ambito tosco-romano, fu riferito ipoteticamente a Polidoro da Caravaggio dalla Griseri (Griseri 1969, p. 74); mentre Bellosi - in una comunicazione orale - ha proposto un accostamento alla figura di Francesco Roviale, pittore spagnolo attivo tra Italia, Roma e Napoli intorno alla metà del XVI secolo. Francesca Quasimodo, nella scheda ministeriale OA (2005) in cui riprende lo studio di Clelia Arnaldi, propone di attribuire il dipinto a Cristoforo Roncalli, detto il Pomarancio, e alla sua bottega datandolo nello scorso del XVI secolo, per affinità stilistiche con la pala con i 'Santi Domitilla, Nereo e Achilleo' nella chiesa dei Santi Nereo e Achilleo di Roma (1596-97), quella con la Madonna del Carmelo e santi nella Pinacoteca Parrocchiale di Corridonia, e la 'Sacra Famiglia con san Giovannino' della Pinacoteca Civica di Jesi, datata 1609. Tale riferimento non pare facilmente condivisibile e risulta più prudente al momento un riferimento all'ambiente tosco-romano verso la fine del XVI secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	collezioni sabaude
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17952/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 2902/dia
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 5427/dia
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 210/lsb
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000431
FNTD - Data	2005/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
	Soprintendenza per i Beni Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte.

FNTN - Nome archivio	Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE_PIE00000431
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Andreina

BIBD - Anno di edizione

1969

BIBH - Sigla per citazione

01001019

BIBN - V., pp., nn.

p. 74

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gabrielli, Noemi

BIBD - Anno di edizione

1971

BIBH - Sigla per citazione

01002327

BIBN - V., pp., nn.

pp. 90-91, n. 124

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 159

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Romano, Giovanni

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBH - Sigla per citazione

01001020

BIBN - V., pp., nn.

pp. 5-27

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2012

CMPN - Nome

Capretti, Elena

RSR - Referente scientifico

Gabrielli, Edith

FUR - Funzionario responsabile

Caldera, Massimiliano

AN - ANNOTAZIONI

INVENTARI, TESTI (INVT): INVN: 266; INVD: 1952; INVT: 266/124/ 156 / Giulio Campi / L'Epifania / 1,67 x 1,40 / tavola / 350.000/I (scritta illeggibile). | INVN: 124; INVD: 1899; INVT: 124 (266) SCUOLA FIORENTINA, Secolo XVI. L'Epifania. A destra, Maria siede sopra un sacco e si tiene seduto in grembo il Bambino affatto nudo; dietro di lei sta Giuseppe, col capo appoggiato ad una mano. Nel mezzo e a sinistra sono i tre re, uno dei quali è inginocchiato e presenta monete d'oro a Gesù, il quale lo benedice. Al secondo piano vedonsi servi, pastori, soldati, cavalli ed un camello. Figure a metà del vero. - Su legno. A. 1,67; L. 1,40. Prima d'ora era attribuito a Francesco de' Rossi detto il Salviati. | INVN: 156 (139) | INVD: 1871 | INVT: 156. 139. 124/ Epifania (cancellato: Adorazione dei Re Magi)/ tavola 1,67. 1,40/ Campi Giulio (cancellato: Rossi Salviati Francesco)/ 6.000 || FONTI E DOCUMENTI (FNT), INVENTARI presso Direzione Sabauda: FNTT: Elenco dei Quadri appesi alle pareti delle Sale della Reale Galleria, di quelli esistenti nei ripostigli, non che delle Cornici, arredi ed altri oggetti appartenenti alla medesima; FNTD: 1871; FNTF: p. 21 | FNTA: Baudi di Vesme A.; FNTT: Catalogo della

OSS - Osservazioni

Regia Pinacoteca di Torino; FNTD: 1899; FNTF: p. 55; FNTT:
Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31
dic. 1969; FNTD: 1952; FNTF: p. 21 ||