

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350943

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Adorazione dei Magi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 376

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 618 (376)

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 249

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	BI
PRVC - Comune	Biella

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	chiesa di San Domenico
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento dei domenicani di Biella
PRCS - Specifiche	cappella Dal Pozzo

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1600 ca.
PRDU - Data uscita	1855 ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1605
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Lomi Aurelio
AUTA - Dati anagrafici	1556/ 1622
AUTH - Sigla per citazione	00006310
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Dal Pozzo, Amedeo
CMMD - Data	1600 ca.
CMMC - Circostanza	riarredo della cappella di famiglia
CMMF - Fonte	documenti
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	288
MISL - Larghezza	225
MISV - Varie	cornice, altezza: 296
MISV - Varie	cornice, larghezza: 233
MISV - Varie	cornice, spessore: 5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri srl
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO su tela con CORNICE a listello
DESI - Codifica Iconclass	73 B 57
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Madonna; Gesù bambino; re Magi; san Giuseppe; servitori; angeli. OGGETTI: doni. ABBIGLIAMENTO. ARCHITETTURE: palazzi. PAESAGGIO. ANIMALI: cammelli; cavalli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	in basso a sinistra, sullo scalino
ISRI - Trascrizione	AURELIUS LOMIUS DIVINA BENIGNITATE SUFFULTUS
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è entrata nelle raccolte della Galleria Sabauda tra il 1855 ed il 1859 (Callery 1859), proveniente dalla chiesa di San Domenico a Biella, che era stata definitivamente soppressa. La pala era posta sull'altare della cappella gentilizia Dal Pozzo (Gabrielli 1971). Infatti le descrizioni sei-settecentesche della chiesa attestano la pertinenza della cappella dell'Epifania alla famiglia nobile Dal Pozzo e la presenza sull'altare della tela con l' 'Adorazione dei Magi' di Aurelio Lomi (Trivero 1909). Il legame tra la famiglia biellese ed il pittore pisano potè forse avvenire attraverso la figura di Carlo Antonio Dal Pozzo, arcivescovo di Pisa dal 1582 morto nel 1607, oppure più probabilmente attraverso Amedeo, nipote del citato vescovo. Questi infatti, secondo alcuni documenti biellesi studiati da Patrizia Pivotto, aveva fatto demolire l'altare antico di San Domenico e lo aveva fatto ricostruire, fornendolo di una ancona "nuova" pagata 1.300 scudi (Pivotto 1991). Dopo la soppressione degli ordini conventuali avvenuta sotto il governo francese nel 1802-1803, e diverse alienazioni, la chiesa fu sconsecrata e acquistata da Giovanni Poma, che la adibì a lanificio. L'Adorazione dei Magi' della Sabauda è databile nei primi del Seicento per i riferimenti e i dettagli comuni a alcuni dipinti compiuti dall'artista in tali anni. In particolare l'opera è accostabile all' 'Adorazione dei Magi' della chiesa barnabita di San Frediano di Pisa (datata 1604), all' 'Adorazione dei pastori' di San Martino a Vignale (Lucca, 1601), la 'Visitazione' nella chiesa della Santissima Annunziata di Portoria (più conosciuta come chiesa di Santa Caterina) a Genova (P. Carofano, in Ciardi, Galassi, Carofano 1989). Proprio il rapporto con tale opera e gli influssi genovesi nel dipinto, in particolare desunti da Luca Cambiaso, spingono a datare l'opera in rpossimità del soggiorno del pittore nella città ligure (1597-1605 circa), dove potrebbe essere avvenuto il contatto con i Dal Pozzo per la commissione dell'opera.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Poma, Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1855 ca.
ACQL - Luogo acquisizione	Biella

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Gonella, Riccardo
FTAD - Data	1990/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 8764/DIA
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 8961/dia
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000432
FNTD - Data	2005/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000432
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trivero, Giuseppe Giacinto
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01000950
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 156
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 319
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi, Roberto Paolo/ Galassi, Maria Clelia/ Carofano, Pierluigi
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	01000953
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127-155, 223 n. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pivotto, Patrizia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01000951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 247-260
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gulmini, Nino Ultimo/ Pivotto, Patrizia
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01000952
BIBN - V., pp., nn.	pp. 359-372
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INVN: 376; INVD: 1952; INVS: 550.000; INVT: 376 / 618 / Aurelio Lomi / L'Adorazione dei re magi / 2,88 x 2,25 / tela / 550.000 / Coll. Sab. INVN: 618 (376); INVD: 1899; INVT: 618 - LOMI (Aurelio). Nato a Pisa nel 1556, morto ivi nel 1622. L'Adorazione dei re magi. A sinistra la Vergine, dietro la quale sta S. Giuseppe, è seduta su un gradino e tiene in braccio il Bambino, al quale uno dei re presenta un ricco vaso. Un altro re inginocchiato adora Gesù, mentre il terzo, verso destra, prende dalle mani d'un servo un vaso. Dal fondo, a destra, s'avanza il regio corteo con cavalli e camelli. Composizione di 37 figure. A due terzi del naturale. Firma: "AURELIUS LOMIUS DIVINA BENIGNITATE SUFFULTUS." - Su tela. A. 2,88; L. 2,25. E' tradizione che la presente ancona sia stata ordinata dal biellese Mgr. Dal Pozzo, vescovo di Pisa, per la chiesa, ora soppressa, di S. Domenico in Biella. Aurelio Lomi nel 1591 dipinse pure una "tavola grande di Magi" per la cappella dell'Annunziata a Pisa. p. 164. INVN: 249; INVD: 1871; INVS: 5.000; INVT: 269. 249. 618/ Adorazione dei Magi/ tela 2,88/ 2.25/ Lomi Aurelio/ 5000 FONTI E DOCUMENTI (FNT), inventari presso Direzione Galleria Sabauda: FNTT: Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969 FNTD: 1952; FNTF: p. 29 FNTA: Baudi di Vesme A.; FNTT: Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino; FNTD: 1899; FNTF: pp. 163-164 </p>
---------------------------	--