

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350944

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Adorazione dei pastori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 385

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 550

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 158

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	San Francesco di castelletto
PRCS - Specifiche	cappella Spinola

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1584
----------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Reale

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1833
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1584
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1584
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Semino Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1526 ca./ 1594
AUTH - Sigla per citazione	00006311

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	famiglia Spinola
CMMD - Data	1584
CMMC - Circostanza	decorazione cappella gentilizia
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	295
MISL - Larghezza	195
MISV - Varie	cornice, altezza: 323
MISV - Varie	cornice, larghezza: 223
MISV - Varie	cornice, spessore: 9
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1978
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri s.r.l.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	DIPINTO su tela. CORNICE: lignea a cassetta dorata; fascia a rilievo stondata; decorazioni intagliate a rilievo
--	---

DESI - Codifica Iconclass	73 B 25
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI. PERSONAGGI: Gesù Bambino; Madonna; san Giuseppe; pastori. ANIMALI: asino; bue; pecora. ARCHITETTURE: rovine. PAESAGGIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	ANDREAE CEMINI OPUS MDLXXXIII
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera proviene dalla chiesa di San Francesco di Castelletto a Genova, dove era collocata sull'altare della cappella della famiglia Spinola. Nell'inventario inedito delle opere della Galleria Sabauda redatto dal direttore Carlo Gamba nel 1871 compare un'annotazione a matita che recita: "Venne dal Pal. Reale di Genova nel 1833. Direzione Rob. D'Azeglio". Il dipinto potrebbe dunque essere confluito nelle collezioni di palazzo Durazzo di Genova, forse in occasione delle soppressioni napoleoniche degli ordini monastici di inizio Ottocento, e da lì trasferito a Torino per l'allestimento della Regia Pinacoteca. Il dipinto è datato 1584 e firmato da Andrea Semino in una iscrizione in basso a sinistra. Andrea Semino apparteneva a una famiglia di artisti genovesi. Partecipa a varie imprese decorative (palazzo Spinola, 1565; palazzo Cambiaso, 1565 circa, ecc.), in cui rivela l'influsso del manierismo tosco-romano (Francesco Salviati) ed emiliano. Nelle pale d'altare si mostra in linea con le esigenze di chiarezza narrativa e carica persuasiva imposte dai dettami della Controriforma. La composizione ora presso la Galleria Sabauda risulta evidentemente influenzata dalla 'Pala Basadonne' (oggi a Washington, National Gallery of Art) realizzata da Perin del Vaga nel 1534 per la chiesa di Nostra Signora della Consolazione vecchia in Bisagno a Genova. Perino media a Genova motivi e linguaggi maturati a Roma nell'ambito di Raffaello. Infatti il brano della Madonna col Bambino nella pala del Semino richiama la 'Madonna del diadema' di Raffaello, assai nota nel corso del XVI secolo (se ne osserva l'influenza anche nel dipinto con analogo soggetto di ambito ferrarese, già riferito al Bastarolo, con inventario 197, nella medesima Galleria). Lo stesso tema era già stato affrontato dal Semino negli anni Sessanta, nella Adorazione dei pastori della Cappella Pinelli nella Santissima Annunziata di Portoria, in cui l'impostazione bloccata e statica della composizione rivela un manierismo studiato, con le due figure maschili in primo piano a costituire una sorta di sipario teatrale, e con i profili duri, quasi intagliati dei personaggi. Vent'anni dopo nella pala Spinola l'artista supera le complessità e le ricercatezze manieriste pervenendo a una semplificazione della forma e dell'impaginazione: le pennellate fluide e fuse compongono un'atmosfera di intimità, nonostante una ripresa alquanto fedele dei gruppi di personaggi, con l'asino e il bue tratti da un medesimo cartone, rovesciato, i pastori sullo sfondo svegliati dall'annuncio di un angelo, il pilastro a bugnato che sostiene le rovine (Caraceni Poggi 1987). La pala di Torino è citata senza alcun approfondimento, né l'attuale collocazione, da E. Parma in La pittura in Liguria 1999).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	collezioni sabaude
ACQD - Data acquisizione	1833
ACQL - Luogo acquisizione	Genova

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2004/00/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62926/DIA

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000423
FNTD - Data	2005/00/00
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000423

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ratti, Carlo Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1780
BIBH - Sigla per citazione	01000963
BIBN - V., pp., nn.	p. 248

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-151

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 230 n. 679
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 102

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caraceni Poleggi, Fiorella
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	01000964
BIBN - V., pp., nn.	pp. 244-245

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parma, Elena (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	01000965
BIBN - V., pp., nn.	pp. 409-410

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Capretti, Elena
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

INVENTARI (INV), TESTI (INVT): INVN: 385; INVD: 1952; INVS: 800.000; INVT: 385/ 550/ 158/ Andrea Semini/ L'Adorazione dei pastori/ 2,95x1,95/ tela / 800.000 / I | INVN: 550; INVD: 1899; INVT: 550 - SEMINI (Andrea). Nato a Genova nel 1526, morto ivi nel 1595. L'adorazione dei pastori. Maria, inginocchiata e voltata verso sinistra, solleva il velo che copriva il neonato, il quale è entro una culla posata a terra. Al di là del Bambino, sta Giuseppe appoggiato su un bastone. A destra vedonsi quattro ed a sinistra cinque pastori in atto di riverente curiosità. Il luogo della scena è un ricco edificio caduto in rovina. Firmato: "ANDREAE CEMINI OPUS MDLXXXIII". Grandezza naturale. - Su tela. A. 2,95; L. 1,95. Proviene da una cappella degli Spinola nella chiesa di San Francesco di Castelletto, in Genova. Bibliografia. (...). | INVN: 158; INVD: 1871; INVS: 14000; INVT: 158 (141) (550)/ L'adorazione dei pastori/ tela 2,95x1,95/ Semini Andrea/ 14000/ 158. (141) Tela molto magra di imprimitura. Vuol essere foderata. Porta la segnatura ANDREAE CEMINI OPUS MDLXXXIII - Sarebbe bene far ricerche perchè sui quadri sia segnato Ceminus e sui libri Seminus. Sarà pur bene studiare la data 1584, che non andrebbe d'accordo coi biografii quali fissano il decesso del Semino al 1578. Che sia del fratello Ottavio, e sia stata apocrifamente messa la segnatura dell'Andrea??. (a matita: 141. venne dal palazzo Reale in Genova nel 1833. Direz. Rob. d'Azeglio. || FONTI E DOCUMENTI (FNT), inventari presso Direzione Galleria Sabauda: FNTA: Gamba F.; FNTT: Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1° Quadri, Statue, Disegni e

Stampe; FNTD: 1871; FNTF: p. 21 | FNTA: Baudi di Vesme A.;
FNTT: Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino; FNTD: 1899;
FNTF: pp. 146-147 | FNTT: Galleria Sabauda, Torino. Inventario dei
Dipinti e degli Arazzi al 31 dic. 1969; FNTD: 1952; FNTF: p. 29 ||